

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 秀峰高中 實驗課程實施計畫

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立秀峰高中
執行教師： 鄧昌苓 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

實驗課程執行內容

核定實驗課程計畫調整情形

實驗課程執行紀錄

- 一、 教學研討與反思
- 二、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	新北市立秀峰高級中學
授課教師	鄧昌苓
實驗年級	國中九年級
班級數	12 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	399 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：好「食」光			
課程設定 (請參考附錄)	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) ☒並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.對質感、色彩有基本的認知與應用。 2.對美的原理原則有基本的概念與認知…如 對稱 對角線與井字的構圖原則。 3.多數學生知道「構圖」但不是很了解「構成」這一部分。 4.多數的學生在衣著搭配(學校有便服日)及教室餐桌 教室佈置…缺乏各種元素的組合能力；希望學生們能透過此一美感教育的課程-構成 能去發現生活中具有美感的構成方式是有邏輯可依循的。			

一、課程活動簡介

玩味食器

讓學生們走進美術教室時能不自覺的停下腳步感受到美感情境空間所要傳達的 " 美好感受 " 同時開始觀察美感情境空間中有那些物件的構成...

餐桌風景

透過情境空間中的物件(餐盤刀叉 盆栽...)及各式茶點讓學生去想並實際操作**器皿與物件之間的各種可能...**

同時每一大組中器皿雖共用,但仍是以個人為主體去發現構成美在主、客觀之間的存在。各組從了解「分群」的概念為開端；進而去建構發現美感的構成方式 - 對稱的古典美學 平衡的現代美感 主從關係突顯焦點 格線的分割構成邏輯....最後組合決定構成樣貌，每節拍照並紀錄。

數位學習課程:

意指學生的六堂美感課程，拍攝自己六堂美感課的學習歷程；將此影像紀錄協同資訊課程完成個人的美感練習誌。

二、預期成果：

- 1.讓學生在日常生活中能自發性欣賞(即美的意識)美的事物。
- 2.能建立自我的美感認知，對於生活物件與環境能覺察、探索與感受。
- 3.具備與他人分享、溝通、鑑賞的能力。
- 4.能不斷地從「做」的過當中嘗試與修正，以達到最好的效果。
- 5.能從不同組別的創作歷程中看見同學作品的優缺點，再試圖去蕪存菁...尋找構成的多樣性變化。

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

課程分三階段進行

I-1・生活中充滿了秩序與分群的概念；小至教室、圖書館、居家空間...;大到商店擺設、街道都隱藏著秩序的概念。由此引發學生主動觀察並結合分組討論與報告；進而引發學生對課程中食器與器物如何運用「分群」的概念讓五花八門的物件有「秩序」性的產生美感要素。

I-2・教師製作簡報、圖像，說明兩個物件擺在一起就有構成的概念。提問學生有關美感在生活中，「構成」為何是不可忽略的重要關鍵。

II・教師引導具有美感的構成方式有那些？說明其核心概念外；在透過小組之間合作學習、實際操作嘗試完成實驗性很高的構成法則。

III・依學生實際操作的成果進行前四堂課的生活美感之分享(在第二階段完成至格線的分割構成邏輯後；美感操作課程會暫停兩週，進行課中學習省思。課中學習省思是讓學生透過電腦將四堂美感課程所拍的照片依照所教的內容分群分類貼到 word 檔案中；照片與文字兩個元素要編輯在一起就遇到構成上的問題。此一課程可以讓學生應用前四堂課所學的構成法則)。

2.Show & Tell 提問簡列：

(1)教室美感情境空間與上學期的美術教室有什麼不一樣？

(2)前導課程中的**好**，「**食**」，**光**攝影比賽作品與教室情境空間在作品的呈現上有何不同？

(3)請學生根據老師所呈現的美感情境空間討論以下的問題：

A. 情境空間的美感元素有那些？

B. 空間中的物件，彼此的性質關係(指物件與物件之間的聯結性)為何？

C. 空間美感的構成方式有那些？

(4)食物與器物之間的關係為何？由誰來決定？

(5)音樂 食物 器皿相互配對的過程中，說出五感體驗的用餐樂趣。

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

這是一個以「行動體驗」的教學嘗試；透過學習角的佈置，讓學生多接觸美好的事物的同時，也愈能觸發美意識；讓「美」與生活不在有界限；讓「美」融入在生活的日常。

以構成的概念進行器物的實作與分析，讓學生動手去建構自己的美感；將進美感融入生活中；重視親身的體驗、探索與分析。在生活當中對「美」有了感受，便能打破以往美。美感教育的關鍵在「美的意識」，這是很生活化的。透過課程讓學生知道在「吃」之前；花點心思布置桌面與氛圍，是一種「審美意識」的美感。讓「吃」的美感在生活中實踐，同時也兼顧心靈感受，進而開始學習思考。

四、教學目標：【學】

1.請預估**發現** - **探索** - **創造** 所佔比例與節奏：

發現 -所佔比例 30 %

影響美構成的對象有那些(質感、比例、色彩等造形之基本概念)?

探索 -所佔比例 50 %

了解構成中器物的比例大小與位置之間的關係?

主、從、次、附加相互之間的平衡與變化。

創造 -所佔比例 20 %

能應用點、線、面、體等物件嘗試組合與構成的美感。

2. 請預估學生將會對哪幾項**美感因子**有感：

i 秩序與分群的美感因子

ii 能了解生活中器物因不同質感素材之美感與應用

參考書籍	無印良品 C a f e & M e a l MU J I 讓你看見的 100 個便當 手感工藝,美好生活提案
教學資源	美感電子書 教學 ptt 以美感生活為題的演講 各類生活雜物

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16	器物的美感練習 透過教師佈置的美感情境空間...讓學生一走進就驚呼...哇! 好美 每位學生可以選取一件自己喜歡的器物，每一組要完成器物最美（有趣）的排列構成(分群的概念)；拍照並紀錄 試著說出美好的感受。
2	10/23	器物的美感練習- 構成(古典美學 vs 現代美學) 各組同學先選擇食器後,說明各式器皿在構成時需要注意那些要素(造形 質感與色彩) 古典美學 vs 現代美學 在構成時需注意那些? 兩者間的異同?
3	10/30	餐桌上的排列構成(一) 主從關係突顯焦點 根據所選擇的食材搭配餐盤的樣式。學習主從關係的排列組合，同時也可以應用上週學習的古典美學 v. s 現代美學的構成形式多方面嘗試。

4	11/6	餐桌上的排列構成(二) 格線的分割構成邏輯 美的基礎是整齊;當給的物件不斷增加；讓學生依客觀屬性學習「格線分割」是最容易達到整齊；並感到愉悅的配置方式。
5	11/27	組合決定構成樣貌 各組自由選取食物、器皿、桌巾、盆栽...各式物件 同學們發表創作理念，交流與欣賞，進行拍照後即可享用餐桌上的風景。
6	12/4	同上

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

i 美感課程在日期的實施上；略有不同。

ii 在第二階段完成至格線的分割構成邏輯後；美感操作課程會暫停兩週，進行課中學習省思。

“課中學習省思”是讓學生透過電腦將四堂美感課程所照的照片依照所教的內容分群分類貼到 word 檔案中；照片與文字兩個元素要編輯在一起就遇到構成上的問題。此一課程可以讓學生應用前四堂課所學的構成法則。

iii 五、六節的組合決定構成樣貌，依原訂課程計上了一個班級後發現學生對於自由選取食物、器皿、桌巾、盆栽...各式物件要組合成一個組題有困難度；因此在主題課程上做了調整。改由教師設定六大主題(野餐、下午茶、小憩、茶壺、美好生活、文房道具、夢幻餐桌、時食、以圓滿團圓為主的餐桌風景)學生 1 - 3 人為一組抽籤決定。

ps：基於第三堂學生對食物有莫名的興奮感，為避免發展中目標物的主題性受到干擾...故此一單元的食物元素有部份班級移除。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



課程說明：照片中學生正在拍攝完成的作品（作品內容是讓學生在課程教具中的各式食器的質感、色彩或造形）發現與觀察讓學生了解「分群」的方式有那些？

B 學生操作流程：

行前訓練:

理解「分群」的概念;由此開始感受在日常生活中善用「分群」除了能便利自己的生活外;也能提升自己的生活品質。

學生步驟:

1. 選擇自己喜歡的食器(各組含概了木器 陶器 陶瓷 玻璃 金屬 塑膠...)
2. 將各種食器用「分群」的概念來發現構成的平衡與變化。A-各自完成 b-拍照(俯視與平視各一張)c-大家共同討論完作此一活動的目標-分群
3. 完作學習單

ps:若較快完成的組別可以去更換相同質感的食器,來玩玩構成的平衡與變化

C 課程關鍵思考：

1. 學生將拿到的食器，透過觸覺而喚起他自己生活的經驗與美的知覺（器物的材質及功能）
2. 分群 v. s 秩序在日常生活中的重要性;由此展開生活中有那些事物是離不開分群 v. s 秩序？

A 課程實施照片：

現代&古典



課程說明: 課中學生總會混淆古典&現代，一旦說出對稱與平衡又一付瞭然於心的表情；真是好氣又好笑。左圖的學生撿起掉落在桌上的玫瑰花瓣不經易的拍出令大家驚豔的作品。右圖則在對稱的構成中透過瓶花與落葉讓畫面的層次又更為豐富。

B 學生操作流程：

行前訓練:

對稱的古典美學與平衡的現代美感在構成時需注意那些元素？

學生步驟:

- 1． 共同討論並操作各式食器來完成對稱的古典美學與平衡的現代美感的不同之處（拍照並紀錄）
- 2． 各自完作自己對古典與現代美感的詮釋（拍照並紀錄）
- 3． 完成學習單

C 課程關鍵思考：

在日常中；對稱在生活中的應用有那些？教師進行引導時會以「美感」是一種視覺經驗的累積與學習 - 宮殿建築 豪宅若用對稱會給人什麼感覺？此時美感成分已被開始被觀測

A 課程實施照片：



課程說明:學生正苦惱著物件中誰為主?誰為次?他們決定透過老師提供的書籍來輔助自己找到「主從關係」中的美感因子。

B 學生操作流程：

行前訓練:

主、從、次、附加在空間構成時需注意物件與物件之間的關係（比例、質感、色彩）；來發現構成的平衡與變化

學生步驟:

- 1． 各組選擇物件 - 食物食器（桌巾、餐墊、瓶花，依各組需求可用、可不用）
 - 2． 同組輪流操作物件（未輪到的同學可在一旁觀察與欣賞）
 - 3． 最後在共同討論此單元：「主從關係突顯焦點」所要呈現的餐桌氛圍（拍照並紀錄）
- p s：教師提醒 " 美 " 兼具個人性與普遍性

C 課程關鍵思考：

- 1． 清·袁枚在《隨園食單》中寫道：美食不如美器．．．煎炒宜盤，湯羹宜碗參錯其間方覺生色。」
- 2． 一素一花的搭配更顯主題。。。
- 3． 主從關係的構成，可形成正方形、長方形、三角形等基本幾何形的組成

課堂 4

A 課程實施照片：



課程說明:呵呵！格線分割好不熱鬧啊!學生們剛開始還覺得好難，實際操作後發現自己與同學好像在市集擺攤。（忍不住多放了2張）

B 學生操作流程：

行前訓練

美的基礎是整齊；格線分割在我們生活的環境中有那些？學生回答...（提示：傳統市場與超級市場有何不同）

學生步驟:

- 1．物件的選取（已不再是以食器為主）
- 2．透過物件來形成點、線、面的空間構成；完作此一單元課程目標（拍照並紀錄）

C 課程關鍵思考：

- 1 . " 格線 " 可分有形與無形的
- 2 . 格線與分群有其異曲同功之妙
- 3 . 可排列連接應用點、線、面； 正方形、長方形、 三角形等基本幾合組成，彼此呼應的形式。

A 課程實施照片：



主題課程設計:文房道具

創作者:312 李 緻



主題課程設計:美好生活

創作者:310 葉晉豪

課程說明:「美好生活」這張作品學所用的構成方法即為格線分割。(圖中的兩根木板為此次教具中的茶盤中的分格板)學生在物件的選取上很有巧思的拆解茶盤中的木板;讓身為教師的我也讚嘆學生的美感因子真是強啊!

「文房道具」這位學生本來就有學書法,對於物件的選擇也有自己獨特的審美能力。她在操作時對於主、從、次、附加在空間構成時需注意物件與物件之間的關係(比例、質感、色彩)特別敏銳。

B 學生操作流程：

行前訓練：省思再出發

1.分享學生前四堂課程中拍照完成的美感作品(用 word 編輯並寫上文字創作)。

特別在攝影作品上學生較常出現的拍攝缺點。

2.教師解說「組合方式決定構成樣貌」。生活中有那些零件的組合不盡相同，有相同的功能，却形成不同的樣式。例如：咖啡濾紙 - 不銹鋼咖啡濾紙 - 棉布咖啡濾紙。

3.教師說明各式餐點(中式、日式、西式)在食器的使用上有那些不同。同樣的物件在不同人的擺置設計下，創造不同的溫度。

4.主題說明(野餐、下午茶、小憩、茶壺、美好生活、文房道具、夢幻餐桌、時食、以圓滿團圓為主的餐桌風景)

學生步驟：1.1-3 人一組(自行決定)

2.抽組題

3.選取食器、食物與物件...(美術教室中所有可見之物皆可拿取,成為自己創作的 素材)

4.拍照

C 課程關鍵思考：

1. 教師可以依學生的能力進行差異化教學
2. 課程主題設計的引導：i 文房四寶的書桌&現代人的文房道具 ii 時食-四季皆有不同食材與溫度；配合時令，該如何選用適當的食器呢？iii 以圓滿團圓為主的餐桌風景-極具東方氛圍擺設。
教師在部分主題設計上把「構成」的應用延申至更廣的生活與文化層面。
3. 對於生活物件的選擇分為兩部分：I 上課學生們已漸漸熟悉的生活物品 II 可自行依所抽到的主題尋找美術教室中所有可以使用的物品（物件不再只有單一的使用功能，學生可以自行轉化）。
4. 八大主題的課程，要應用前面四堂所學的「構成」法則外；同時也必需思考到比例、色彩、質感在空間上的相互對應。

三、教學觀察與反思

I 長期以來，台灣教育一味的追求標準答案；標準答案至高無上。此一現況在美感課程中不斷的反應在課堂中，學生只要完成一個任務目標；會一直問老師好看嗎？可以了嗎？總是以老師的標準為標準...久而久之；學生失去了獨立思考與判斷的能力，更對自己的美感失去了自信心與創造力，在學習的過程中只一昧的追求「罐頭」之美。

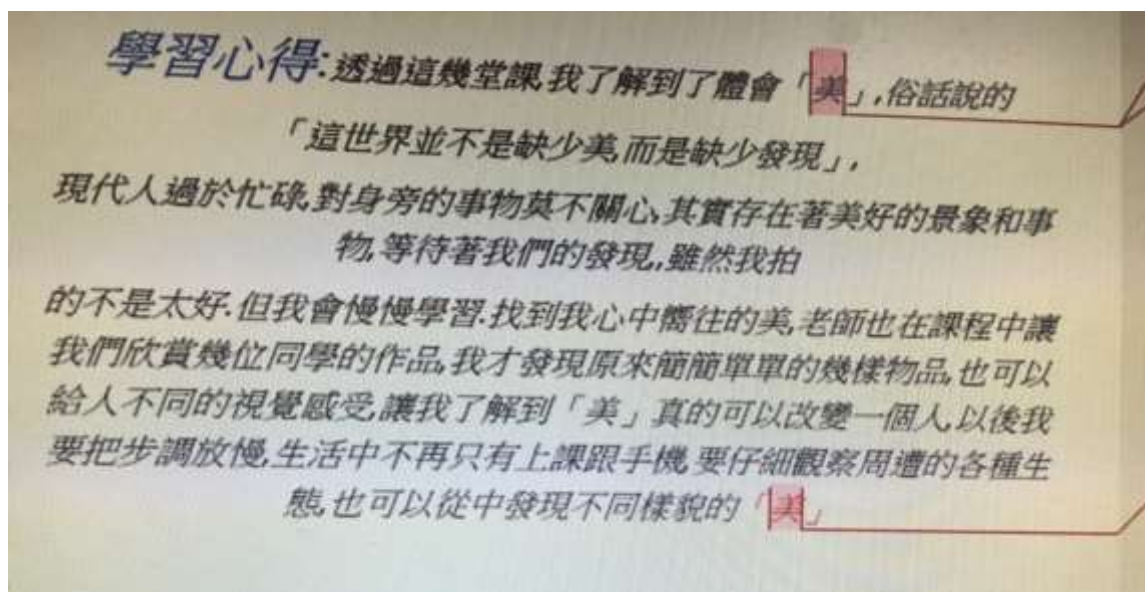
II 課程的節奏很快；雖然比平時多了更多的問與答..但多數學生怕說錯答案，總是欲言又止的...此時教師必需適時給予正增強。

III 學生在此單元學習上看似“玩得很盡興”；但要他們把所學的內容轉化成實踐性的知識仍需要透過不斷的引導與操作的課程，如此才能成為孩子一輩子“帶得走的能力”。

未來的教學規劃

美感教育的初體驗，打破了自己教學上的慣性與貧頸。相信我會堅持這個美感教育的理念及經驗在未來的授課內容上繼續深耕下去。

三、學生學習心得與成果(如有)



心得:

經過這次的美感教育與實做我體會到美對於生活的
重要性,也從課堂中學習到許多新的審美方式,像是
隔線分割、平衡、對稱……等。在團隊合作的過程
不免發生些許的衝突意見的不合,畢竟每個人對美
的看法以及審美觀都不太一樣,但我還是覺的團隊
合作是一件很棒的事情,從團隊合作你可以了解到
別人對於你作品的看法,也可以順便欣賞對有不同
的審美觀,因此我認為還是有合作的必要性。

學習心得:

法國雕刻家羅丹曾言:「美到處都有,對於我們的眼睛,不是缺少美,而是缺少發現。」以前,「美感」似乎是一件離我很遠的事情;但自從前幾周上了美感教育的課程後,我才發現那是因為之前的我沒有用心觀察,沒有用心體會生活中的美。在這幾周的美術課,我們首先上了「分類」,讓我學會將同質性高的物品、器皿擺在一起。在同學及自己擺放的過程中,我獲益良多,汲取了許多不同層面、各式各樣的想法,並且對分類有更深的了解。接著,是有關對稱與平衡的課程。擺放過程中,一次次的嘗試、一次次的思考,我努力探求潛藏心底深處「美」的靈魂,尋找那「對稱」與「平衡」的美感;再來,是主從關係突顯焦點與格線分割構成邏輯,我學會用拍攝角度、技巧凸顯主題,也明白如何讓物品在井然有序的擺放中又不失整體美感的方法;最後,是「組合決定構成樣貌」。在排列過程中,和同學們互相切磋、看看別人的想法,最後達成共識,我覺得我的美感又更上一層樓了!透過這次一系列的課程,我從一開始的迷惘、不熟悉,到過程中慢慢有了點頭緒,至最後的滿載而歸,我想,以後我看「美」的事物,應該會有不一樣的觀點、感受了吧!

主題:美好生活

作品名稱:角落的回憶

文字創作:在所有課程中,這是最喜歡的主題,在了解美學後,我們依主題發揮自己所感受到的美。或許我們的美學常識及手法仍略顯不足,但我們想營造的氛圍,希望是有達到的!照片背後往往都是有故事的。在我的想像之中,這幾幀照片是在一個天天疲於上班的粉領族的家中的一個角落,這個溫馨的角落,透出一股暖融融卻有些孤寂的氣息,彷彿少女的呢喃,彷彿那位粉領的幾聲嘆息,嘆息那未竟的夢想。從照片看出,她是一位愛旅遊的女孩子,或許還喜歡收集小物,在照片的左邊,還可以窺得她浪漫的少女心,軟軟的史迪奇,也表現出她柔軟的心。生活或許總是疲於奔命,不過在忙碌之中,家中仍有一處角落能來回憶,能來找回那個最可愛的自己,在這喧囂的都市中,保持初心已然成為一種奢侈,這,對某些人來說,已是他心目中的美好生活。

學習心得:

我從沒想過，在這短短幾堂美術課，能讓我有這麼多嶄新的體悟，我學到了美學所追求的和諧及平整，學到了各種器具代表的意涵及象徵，甚至還讓我更增進如何營造氣氛和修飾整體的能力。此外我最喜歡內容的是去揣摩照片中該有的氣氛和想像背後的故事，或許在美學的運用上我依然笨拙，但這次的課程打開我對美的視野以及提起我對美的興趣，感謝老師發起這個課程的活動的巧思，使我能在課外，有更開闊的啟發！

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格表格附件)