

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度上學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立石碇高中  
執行教師： 蘇郁涵 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立石碇高中
授課教師	蘇郁涵
實施年級	高一
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	58 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：很好色喔～					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p style="padding-left: 20px;">本校國中部直升的同學們在國中時已經有過質感及構成的美感課程，也於美術課程中對色彩有初步認識，知道類似色及對比色的概念，分組進行課程時，可以擔任協助同學的角色，其他高一學生過去的美感經驗落差極大，需要課程進行時差異化教學以及小組互助以帶動學習。</p>					

## 一、課程活動簡介：

美感從在乎開始，本課程以日常生活中的色彩覺察為主軸，藉由學生自己喜好的物件引起學習動機，讓色彩有感。六節課的色彩旅程從自身擴展到環境，體察不同明度彩度的色彩，理解色彩配置，並關注色彩與環境的互動，並動手嘗試整理石碇色彩譜系，目標是讓學生在日常中逐漸對色彩有感。

教學活動以異質分組進行，小組合作學習透過個人操作、小組討論再操作的過程加深學習印象，並在過程中培養問題分析解決的能力，課程兼具實作及論述結合數位融入教學，期待學生能更容易將所學應用至未來生活情境中。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 自己隨身日用品的色彩。
  2. 校園環境中的色彩。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 色相環的操作運用。
  2. adobe color 軟體操作運用。
  3. Adobe Spark Video 軟體操作運用。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 色彩構面的美感。
  2. 色彩意象。
  3. 合宜的色彩配置。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	第三週 第一節	單元名稱	色彩藏寶圖
		單元簡述	從小組猜謎遊戲中認識色彩感覺，理解色彩感覺會有許多共感及部分相異處。

2	第三週 第二節	單元名稱	色彩有話說
		單元簡述	認識色彩的具體象徵及抽象象徵，同時注意到色彩有其功能性，最後理解色彩意象受到文化及生活圈的影響。
3	第四週 第一節	單元名稱	繽紛藝世界
		單元簡述	將學生各自帶來的物件依照主要色的色相整理展示，各組再將分配到的色相依照不同明度彩度排列，觀察同色相中不同色彩間的差異。
4	第四週 第二節	單元名稱	好感偵查隊 1
		單元簡述	各組帶著上一節課整理的配色到校園中尋找，思考是否符合其環境需求，拍照紀錄並在校園地圖中貼上標記貼紙。
5	第五週 第一節	單元名稱	好感偵查隊 2
		單元簡述	各組挑選拍回來的照片，做成色票後，分析色彩關係記錄下並上台發表，各組藉由互評來擴充想法。
6	第五週 第二節~ 第六週 多一週才做完	單元名稱	校園好色圖
		單元簡述	各組利用軟體將符合環境需求的校園配色製作成的色票，並標示在校園地圖中，合作完成校園好色地圖。

#### 四、預期成果：

1. 能理解色彩感覺及色彩意象，從不同文化脈絡中理解相似及相異之處，進而尊重理解相異文化生活圈。
2. 學生能從分析自己喜歡的物件色彩中，對生活中的色彩有感。
3. 學生能關注色彩與環境的互動，且能嘗試合宜的色彩配置。
4. 班級能完成整理石碇色彩譜系，完成校園色彩地圖，增進歸屬感及提升群體認同。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 台灣顏色。黃仁達。聯經出版公司。2014。
2. 色彩便利帳。永田泰弘。台灣東販。2014。
3. 紅橙黃綠藍靛紫。朱蒂·史坦沃。積木。2015。
4. 色彩履歷書。卡西亞·聖·克萊兒。本事出版社。2017。
5. 百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩。凱蒂·葛林伍德。漫遊者文化。2016。

六、教學資源：

教學簡報、教學影片、學習單、平板電腦、色鉛筆、顏料、調色盤、畫筆、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、護貝膠膜、彩色印表機、切割墊、口紅膠、剪刀、刀片、加油棒等

## 108-1 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原訂第四週第二節課調製色票取消，將原先預定第五週的兩節課程提前一節課實施（拉長課程操作時間），因為考量到本學年高一學生較預期的不熟悉資訊設備和軟體，需要較多的時間及協助。調整後三節課其實還是無法完成，最後又多花一節課才完成自評的部分。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.各組從 36 色色鉛筆中挑選出一個顏色塗滿指定欄位，討論並寫下關於該顏色的五句形容。

2. 輪流將色彩形容念出來讓別組搶答猜色彩編號，進行小組活動。

3. 各組整理答題判斷的關鍵字，分享並討論相似和差異點。

### C 課程關鍵思考：

1. 為什麼能從這些關鍵字猜出對應的色彩？判斷依據為何？
2. 為什麼有些色彩能引發同學們共通的色彩感覺？
3. 為什麼同一個顏色會有相異的色彩感覺？生命經驗有何不同？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 各組將大家有共感和歧異度較大的色彩描述展示出來，討論該感覺是如何產生的。
2. 進行九宮格小遊戲，認識色彩的具體象徵及抽象象徵，同時理解色彩具有功能性。

3.教師展示相同色彩，不同的色彩意象的照片裁切成的小圖，如披麻戴孝及婚紗的局部放大圖，讓學生猜測，再將全圖展現出來。提醒學生判斷時必須要注意情境脈絡，理解不同區域不同文化圈會不同的色彩認知，尊重理解不同的色彩偏好。

C 課程關鍵思考：

1. 相同色相中不同明度、彩度的色彩，帶給觀者哪些感受上的差異？
2. 你認為好看的物件，色彩配置為何？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 將學生各自帶來的物件依照主要色的色相整理展示。
2. 各組觀察同色相中不同色彩間的差異，對照配色環，觀察物件色彩間的關係並紀錄。

#### C 課程關鍵思考：

1. 同顏色、近似色、對比色、互補色配色會帶給觀者哪些色彩感覺？
2. 記錄下的配色可如何應用？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

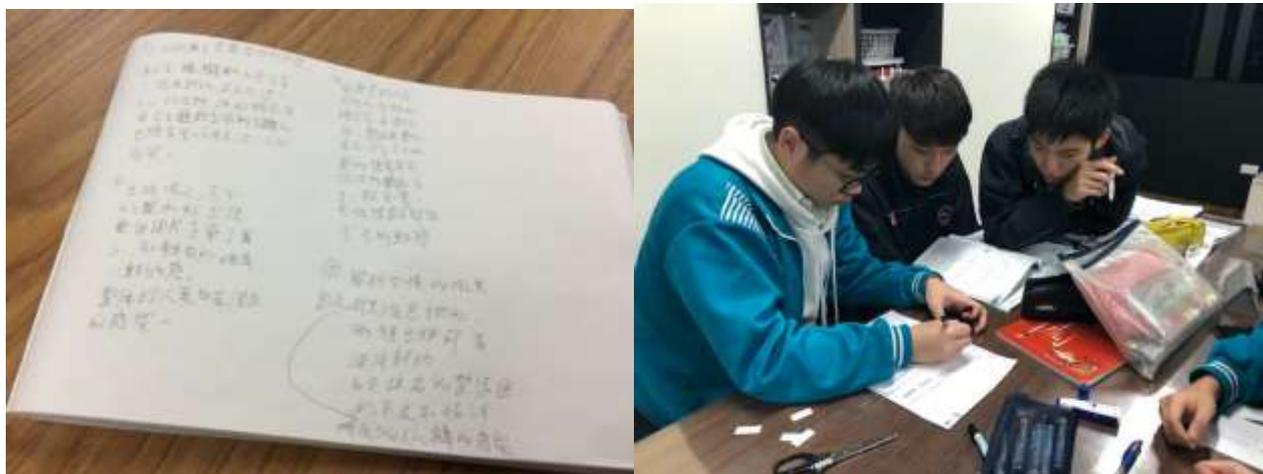
- 1.各組帶著上一節課整理的配色到校園中尋找，思考是否符合其環境需求，並拍照紀錄。
- 2.各組輪流投影所拍攝的照片，並在校園地圖中貼上標記貼紙。

### C 課程關鍵思考：

- 1.環境中哪些配色是合宜的？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 小組討論拍回來的照片，挑選五張做成色票。
2. 寫講稿，上台分享綱要。
3. 寫下給其他組別的擴充想法。

### C 課程關鍵思考：

1. 觀察小組所紀錄的校園美感角落，其色彩配置為什麼會吸引人？
2. 不同環境需求的配色差異。

## 課堂 6-7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.製作美感校園剪輯，將色票搭配上錄音說明，
2. 各組輪流播放剪輯片段，並說明照片選取的理由。
- 3.互評、自評。

### C 課程關鍵思考：

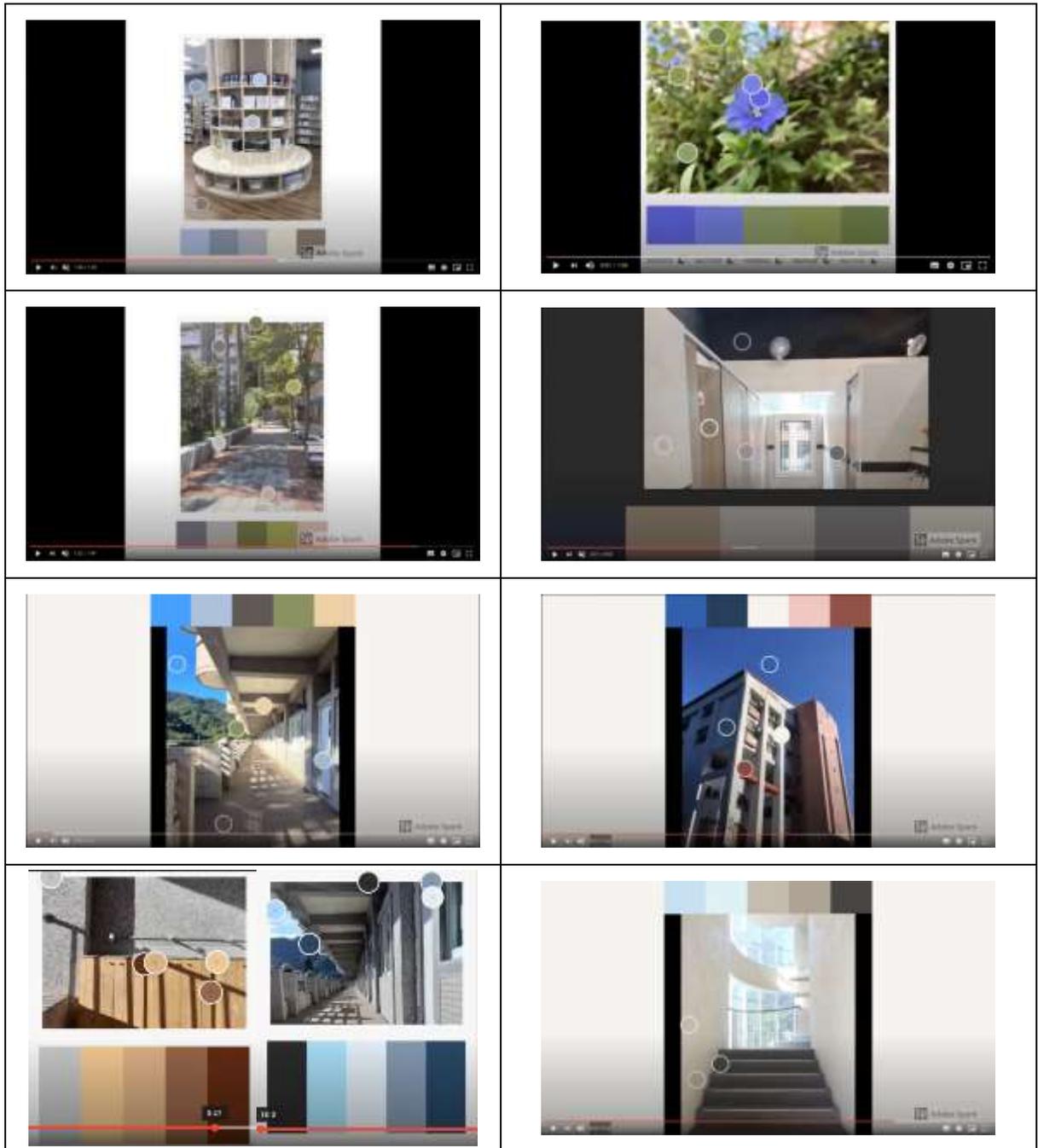
- 1.令人覺得舒適的色彩配置有哪些共同之處？

### 三、教學觀察與反思

本學期課程比過去更強化小組分工合作，不少學生在學習歷程以及課後問卷中表示學習到溝通合作，藉由美感課程讓學生同時練習共好，合宜的美感構面思考，可以成為課堂外延伸人際相處的養分。

### 四、學生學習心得與成果





學生課程回饋

三、課程回饋  
製作校園美感生活的學習歷程的歷程非常  
新奇有趣，彼此合作的過程很好。

三、課程回饋  
這學期更了解團隊合作的重要性，原來這個主題我  
覺得是太難，不僅了解環境校園中，還有光的角等  
還可以了解色彩理論、色彩應用以及如何管理色彩。

<p>這個課程是老師讓我們先去校園角落拍幾張覺得色彩適合拿來說明的，然後經過程式把途中出現的顏色都顯示出來，再錄音說明，我也利用此課程更加了解相似、對比及調和等美術技巧，也是我在美術課很喜歡的一個部分。</p>
<p>這個作品是透過學校的各個角落、地點來讓我更了解色彩的意義。無論是類似色或相異色，它們之間的搭配都有無限可能的變化。然後每張作品給我的感覺都不同以及作品的表達。</p>
<p>在校園美感這堂課收穫很多，不僅可以發現校園裡平常不太起眼的角落，利用色票還可以探討色輪、了解色彩理論和色彩意義的基礎知識，以及如何應用色票。</p>
<p>第一次專心分析自己拍的圖片 說實在的 是有遇到好隊員才能順利的完成這份作業！雖然一開始覺得很困難 但到最後完全分的出來有沒有對比、漸層、強調</p>
<p>這次的小組作業讓我學到更多關於色彩的知識,有別於以往非常制式的教學,這次的作業讓我學到團隊合作及分工的重要性,錄音的方式更訓練我說話時要口齒清晰 收穫很多</p>

## 經費使用情形

- 一、108 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)