

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 1 學期基隆市立中正國中學校實驗課程實施計畫

(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市立中正國中

執行教師： 林鈺鳳 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象：
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表(見附件檔 EXECL)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	基隆市立中正國民中學
授課教師	林鈺鳳
實施年級	八年級
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他民族體育班 2 班
學生人數	約 228 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：鞋底乾坤-軟硬凹凸的玄機

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 學生須具備色彩基礎知識與基本色彩感受(美術課堂實施基本色彩概念而非美感課程)。

2. 須具備觸覺與視覺基本辨識力。

一、課程活動簡介 (300 字左右)：

讓學生透過觸覺的分組活動,初步了解質感.再透過同色質感卡的任務設計,開啟尋找同色質感的學習歷程.後透過分組分類的討論,形成質感象限的初步了解.接下來透過象限延伸去做生活中鞋底紋路的質感觀察,嘗試做質感與功能的體驗,了解功能需求與質感的關係,並了解環境環境中影響質感的因素。

二、教學目標

既有目標/能力指標：視覺質感與觸覺質感的初步結合體驗

學生將會：

- 1.能描述出對質感的感受與想法。
- 2.對環境中質感的進行討論。
- 3.嘗試觸覺與質感的結合與轉換。
- 4.能選擇生活周遭的質感物件達成符合需求的質感。
- 5.能對自己的練習作品進行表達與反思討論。

理解事項/核心概念：

1. 體認瞭解質感的美。
2. 找尋相稱的質感感覺與象限。
3. 環境中質感的重要性與功能性。

主要問題：

1. 何謂質感?形成質感的概念。
2. 質感在生活中的位置。
3. 環境中潛藏的質感選擇。
4. 生活中面臨的質感問題。

學生將知道/知識：

1. 何謂質感與質感語詞的關係
2. 質感的選擇與搭配。
3. 合於需求的質感思考。

學生將能夠/技能：

1. 能與小組合作討論。
2. 能對案例表達觀點並聆聽他人意見。
3. 能嘗試思考並進行練習。
4. 能對作品進行反思與提問。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：2.Show & Tell 提問簡列：3.以上請簡要說明，課程意圖。

第一節(前導課)

分組質感考驗-你是我的眼

課程概念: 透過觸覺遊戲體驗質感

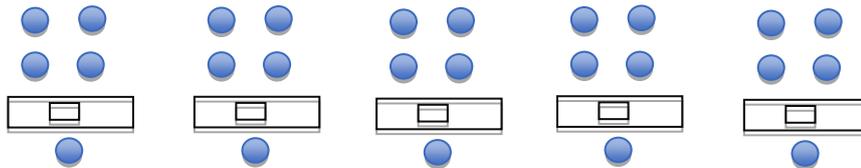
課程目標:發現質感的存在

課程任務:嘗試用觸覺及質感形容詞完成對物的基本理解

步驟簡列:

1.體驗活動:一人戴眼罩站在箱子前面(自己先摸)其他人再分別給予 5-6 個線索不能說到答案(其他人可用眼或接觸的方式以不能講出答案的方式寫下提示)分別將提示與答案用便利貼記錄下來。

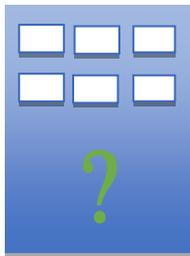
分組示例:



2.討論與分辨:

最後公布答案

分組海報示例:



3.用 ppt 與大家討論(質感的初步意義)完成結論與下周任務設定。

**公布同色質感任務卡學習單內容。

**學生在上課前先準備任務設定的質感物件(設定同色條件尋找) 裝在夾鏈袋帶來。

Show & Tell 提問簡列:

1.東西摸起來有甚麼感覺?

*軟硬溫度 粗細(用觸覺分辨物質與質感樣態)

2.形容它像何種物品

第二節(引導課)

質感大數據 V.S 質感象限

課程概念: 建立質感詞庫與身分 ID

課程目標:能透過排列分類質感

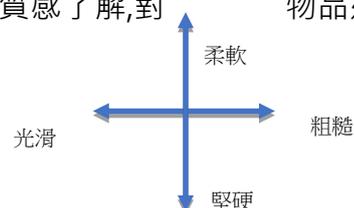
課程任務:用視覺觸覺及詞庫組合分辨物品在質感象限的位置

步驟簡列:

1.分享帶來物品 討論在各色海報紙上用便利貼寫下對物品質感的描述(質感形容詞)。

2.教師在黑板/海報紙上寫下質感象限的分類,讓大家依照對質感了解,對物品進行象限分類。

3.最後分組歸納製作質感身分數據卡。象限示例:



Show & Tell 提問簡列:

- 1.這些物品哪些是屬於粗糙的?哪些是屬於軟質的?
- 2.還有哪些不在上頭卻屬於質感象限內的東西?

第三節

鞋底乾坤(一) (生活觀察)

課程概念:體認質感象限於生活中的功能

課程目標:能理解更多質感紋理的功能變化

課程任務:發現質感紋理會產生不同的功能變化

步驟簡列:

- 1.每組先討論每人腳上的鞋底紋路,試著畫上與寫上紋理設計的原因。
(老師可用各種鞋底或圖片,讓各組討論並記錄)
- 2.若自己是設計師在基隆這個多雨潮濕的地方,鞋底紋路應有何變化?(草圖繪製)

Show & Tell 提問簡列:

1. 這些鞋底材質為何不同? (質感與功能需求的關係)
2. 紋路為何不同方向形狀深淺?(質感與功能需求的關係)

第四節

鞋底乾坤(二) (體驗規劃)

課程概念: 體認如何用同一種材料能呈現不同質感與功能需求

課程目標:能感知更多質感層次與功能需求的關係

課程任務:發現材質不同樣態與功能需求密切相關

步驟簡列:

1. 老師給予塑膠地墊,橡膠片與紙板材料,先製作腳板形狀
2. 個人在材料上繪製草圖並製作所繪的刻痕與紋理.

Show & Tell 提問簡列:

1. 材質刻痕是否符合功能?為什麼?試說明出.

第五節

鞋底乾坤(三) (試驗功能)

課程概念: 體認質感改變的方式與影響因素.

課程任務:嘗試或討論如何改變質感

步驟簡列:

- 1.教師透過現場實驗方式讓學生試驗所做鞋底功能.
- 2.討論試驗成功與失敗的原因
- 3.修正刻痕與紋路.

Show & Tell 提問簡列:

- 1.影響質感的因素有哪些?
- 2.調整那些方式可以改變成不同的狀態?

第六節

鞋底乾坤(四) (完整設計)

步驟簡列:

- 1.將第三節的鞋子草圖完整完成於鞋上(簡易小圖壓克力繪製)
- 2.穿洞完成夾腳拖。
- 3.各組分享鞋子質感功能設計

Show & Tell 提問簡列:

- 1.那些設計(材料與圖樣)可以呈現鞋子季節性的質感?
- 2 討論如何選擇適合季節質感的因素.

四、預期成果：

- 1.各組海報便利貼討論與質感象限海報
- 2.質感數據卡
- 3.鞋底乾坤單元夾腳拖鞋底設計

課程意圖

本次質感課程設計由觸覺質感前導出發引發學生對質感的想法,並將詞語與物品作質感象限的歸類讓學生有初步的了解,接下來延伸向縣中的質感感受,於生活中鞋面紋飾與生活功能的觀察,透過實際實驗的角度與測試,讓質感紋理與功能的關係更為清楚,連貫由觸覺出發的生活質感體驗課,希望讓學生從生活中事物的觀察明白質感與生活的關聯.

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命

原文作者：Chris Lefteri 譯者：吳莉君 出版社：臉譜 出版日期：2015/12/31

2.皮鞋與皮帽 2:

作者：劉碧霞

出版社：台灣手藝學園

出版日期：2010/12/01

3.紳士鞋的奧義：從源流文化、製作工法到穿搭哲學，探究品味的終極關鍵

紳士靴を嗜むはじめの一步から極めるまで

作者：飯野高廣 出版社：臉譜 出版日期：2017/02/18

4.皮鞋與皮帽 1

作者：劉碧霞

出版社：台灣手藝學園

出版日期：2010/12/01

教學資源：

質感各式材質(討論)

各種不同鞋子與鞋底設計

便利貼海報麥克筆

Ppt

電腦

投影機或液晶螢幕

教學進度表

週次	大約上課日期	課程進度、內容、主題
1	第 8 週	你是我的眼--分組質感考驗
2	第 9 週	質感大數據 v.s 質感象限 (建立質感詞庫與身分 ID)
3	第 10 週	<u>鞋底乾坤(一)</u> (生活觀察)
4	第 11 週	<u>鞋底乾坤(二)</u> (體驗規劃)
5	第 12 週	<u>鞋底乾坤(三)</u> (試驗功能)
6	第 13 週	<u>鞋底乾坤(四)</u> (完整設計)

實驗課程執行內容

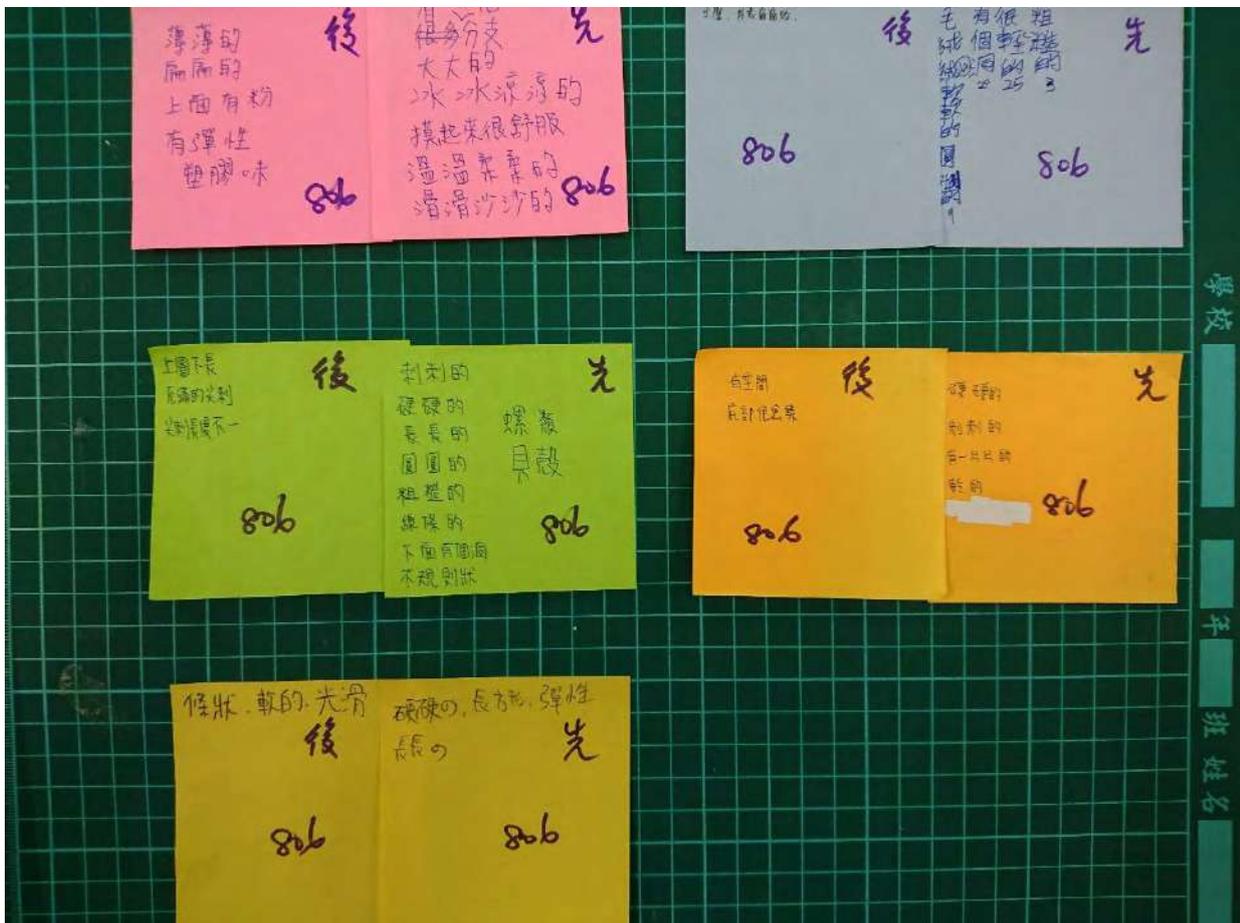
一、 核定實驗課程計畫調整情形

週次	大約上課日期	原課程進度、內容、主題	調整情形
1	第 8 週	你是我的眼--分組質感考驗	同右 依原計畫無調整
2	第 9 週	質感大數據 v.s 質感象限 (建立質感詞庫與身分 ID)	質感大數據 v.s 質感象限 -建立質感詞庫 (討論詞庫與感覺還有象限占用時間頗長 身分 ID 卡一部份留回家完成並於下堂初討論)
3	第 10 週	<u>鞋底乾坤(一)</u> (生活觀察)	ID 卡討論 與 <u>鞋底乾坤(一)</u> (生活觀察) (本節調整成 ID 卡討論加上原課程內容)
4	第 11 週	<u>鞋底乾坤(二)</u> (體驗規劃)	<u>鞋底乾坤(二)</u> (底板大小體驗規劃) (大致原計畫上課 但製作實材料的適應度速度不同 細分出底板大小體驗與大小規劃)_
5	第 12 週	<u>鞋底乾坤(三)</u> (試驗功能)	<u>鞋底乾坤(三)</u> (底版鞋紋圖紋設計與製作) (因製作上材料切割與應用占掉太多時間 承接上節製作底板後製作圖紋並將課程改成邊製作邊試驗邊討論調整)
6	第 13 週	<u>鞋底乾坤(四)</u> (完整設計)	<u>鞋底乾坤(四)</u> (完整設計 與測試) (因上堂課學生個人狀態不同 比較快的學生在完成鞋子加入夾腳拖鞋帶時卡關沒有時間做到彩繪的部分 所以最後停在鞋底底紋試驗與鞋子完成試驗 而無裝飾的部分)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 你是我的眼--分組質感考驗

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 體驗活動：

一人戴眼罩站在箱子前面(自己先摸)其他人再分別給予5-6個線索不能說到答案(其他人可用眼或接觸的方式以不能講出答案的方式寫下提示)分別將提示與答案用便利貼記錄下來。

2. 討論與分辨:討論寫出的質感為何物,並給其他組猜猜.

3. 公告答案並補寫視覺質感部分

4. 下周各組帶來同色質感物品任務

C 課程關鍵思考：觸覺質感與視覺質感的差異

1. 東西摸起來有甚麼感覺？

*軟硬溫度 粗細(用觸覺分辨物質與質感樣態)

2. 形容它像何種物品(記憶質感的形容)

課堂 2 質感大數據 v.s 質感象限 (建立質感詞庫)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分享帶來物品 討論在各色海報紙上用便利貼寫下對物品質感的描述(質感形容詞)。
2. 教師在黑板/海報紙上寫下質感象限的分類,讓大家依照對質感了解,對物品進行象限分類。
3. 最後分組歸納回家製作質感身分數據卡

C 課程關鍵思考： 找出分類質感的關鍵詞

1. 這些物品哪些是屬於粗糙的? 哪些是屬於軟質的?
2. 還有哪些不在上頭卻屬於質感象限內的東西?

課堂 3 ID 卡討論 與 鞋底乾坤(一) (生活觀察)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 討論 ID 卡的象限問題
2. 每組先討論每人腳上的鞋底紋路, 試著畫上與寫上紋理設計的原因。
(老師可用各種鞋底或圖片, 讓各組討論並記錄)
3. 若自己是設計師在基隆這個多雨潮濕的地方, 鞋底紋路應有何變化?(草圖繪製)

C 課程關鍵思考：觸覺質感與視覺質感的差異

1. 這些鞋底材質為何不同? (質感與功能需求的關係)
2. 紋路為何不同方向形狀深淺?(質感與功能需求的關係)

課堂 4 鞋底乾坤(二) (底板大小體驗規劃)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.老師給予塑膠地墊,橡膠片與紙板材料,先製作腳板形狀
- 2.實際繪製腳板外加 2CM
- 3.切割腳板完成

C 課程關鍵思考： 切割工具的選擇與使用

1. 底板材質切割的需使用何種工具較為方便?如何使用
2. 底板大小與鞋子設計功能的關係

課堂 5 鞋底乾坤(三) (底版鞋紋圖紋設計與製作)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.在材料上繪製草圖並製作所繪的刻痕與紋理
- 2.討論試驗成功與失敗的原因
- 3.切割成條狀與塊狀製作.
- 4.使用熱熔膠固定完成

C 課程關鍵思考： 切割方式規劃思考

- 1.影響鞋底紋路設計的因素有哪些？
- 2.調整切割那些方式可以改變成不同的狀態？

課堂 6 鞋底乾坤(四) (完整設計 與測試)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 實際找出穿洞孔
2. 製作鞋帶並黏合完成夾腳拖。
3. 試驗夾腳拖

C 課程關鍵思考： 鞋帶設計位置距離與鞋底關係

1. 穿洞孔要打在鞋底的哪裡？
2. 鞋帶長度與位置要合乎腳背高度。

三、教學觀察與反思

教學觀察:

- 1.先使用觸覺(閉上眼睛) , 來了解質感較能理解何謂觸覺質感。.
- 2.使用它組猜題 , 再一次連結記憶質感 , 能產生對質感物品的另一種了解。
- 3.答案公布後 , 對物品質感的描述做視覺的描述 , 便可看出視覺質感的理解。
- 4.質感象限的象限分類 , 要對蒐集物品多分類幾次 , 學生理解程度能增強。
- 5.在鞋底的製作上 , 講解用具操作要分次分製作進度教授,避免學生忘記而危險。
- 6.製作課分組適度要調整組別 , 方便講授。
- 7.製作課課程一開始的桌面與材料分配 , 要做好場域規劃 方便教學進行。

反思

這學期做質感單元 , 其實壓力很大。因為過去做質感 , 強調在拓印與觸摸 , 對於質感的定義-視覺與觸覺質感的概念核心形成 , 沒有深入探討與體驗。

這次在單元第一部分-質感 ID 卡涉及的象限分類 , 使用分類討論及觸摸 , 讓學生與我對物品質感的探討 , 有近一步地思索 ; 而在鞋底乾坤上 , 針對基隆多雨的環境 , 周遭環境溝紋材質的選擇 , 與止滑功能的相關性 , 做探討與思考 , 接著延伸到雨鞋拖鞋的鞋底紋路 , 圖文設計上,不論是結構完整與對稱 , 對於鞋子的止滑與穩固 , 都有它的重要性。

這個部分在開始選材上 , 本來選定止滑性最好的材質橡膠 , 但切割器太危險 , 只好選用塑膠地墊模擬拖鞋的質感。當然在切割地墊與黏貼上 , 均要克服許多問題 , 過程收穫很多 , 但也耽誤許多進度 , 最後在時間無法增長的情況下 , 只好以圖文設計為主 , 測試完底板就算完工。

感覺上製作課永遠在解決現場發生的問題 , 不過看到學生專注的完成作業 , 我認為這樣不同的

體驗，也會給學生在許多方面上對質感紋路與功能的關係，留下深刻的印象。再者設計原本就是要解決問題，透過做中學讓學生更能體會質感紋路與功能應用！

心得

在製作的過程中，其實遇到的困難很多，例如：因為巧拼是軟的，所以在切割的時候會有困難，鞋底板的構圖要有點創意，且要是止滑，又要如何去排版。而且一直割錯。不過我很有努力想達到完美，所以看到作品的形慢慢出來，心裡是開心的。後面做出來的東西雖然還是蠻失敗的，但至少我很努力的去完成它。

我還把鞋底增扁了，下雨天澆水時可以比較不容易弄溼腳

素材

巧拼、巧拼、巧拼

黏著

熱融膠

吳水

課程分享

從剛開始體驗“摸出材質與說出質感”時，就覺得這是一堂有趣的課，後來的課程是讓我們做一雙止滑拖鞋，當時做得路途上一直遇切割障礙，但幸好有同學好心幫忙，雖然之後切割的時候還是一直失敗，不過我覺得有心就能完成，最終還是很順利的成功了。

很喜歡這次質感的課程，讓我體驗到“視覺質感”與真正質感的不同，也讓我感覺到各種質感的美妙之處，這次課程非常不錯，我很喜歡！

吳水

