

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 宜蘭縣立三星國民中學
執行教師： 石乃丰 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象.....1
 - 二、 課程綱要與教學進度.....1
- (可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形.....4
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

美感通識課程實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|------|--|
| 申請學校 | 宜蘭縣立三星國民中學 |
| 授課教師 | 石乃丰 |
| 實施年級 | 9 |
| 班級數 | 6 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>體育班</u> |
| 學生人數 | 135 名學生 |

二、課程綱要與教學進度

| | | | | | |
|--|---|------|---|------|---|
| 課程名稱：校慶疊疊樂 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 構成(立體) | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： | | | | | |
| * 先修科目： | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <p>藉由餐具材質的介紹，讓學生體會視覺感官和情意的連結及其差異，並與 7 年級下學期在地材質手作課程鏈結，進一步探討在地材質如何運用在提升日常生活美感。分組設計整組輕食餐具，用各組設計出來的作品擺設餐點，並互相觀摩並提出回饋。</p> <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 | | | | | |
| * 先備能力：106-1 修習以質感為構面的美感教育課程，106-2 修習自編課程-手繪 pop 字體技法與設計字組(自己的名字)，對於基本平面構成美感部分要素已有初步的認識(如色彩運用、空間平衡..等)，學生對於分組課程活動有極高的學習興趣。 | | | | | |

一、課程活動簡介：

從介紹自然型態的規律法則-例如動物走獸的平衡、樹葉的葉脈、飛蟲翅膀的功能、花瓣的對稱規則型態等，接著介紹平面構成之基本原理原則，進而以各種用幾何形狀做型態組合的立體裝置、建築當例子，初步讓學生了解立體構成之美，接著以各種生活中常見的小物件-例如碎紙片、剪成細小段落的吸管、碎石子、迴紋針、薄木片、棉織品.....等，讓學生自由拼貼組合貼在 10cm*10cm 的板材上，此時雖是平面的狀態，但因為材質的有厚度，可以以此啟發對立體拼接組合的發想，搭配立體構成案例欣賞，並結合學期中的 60 周年校慶，分組創作-以祝學校生日快樂為主題的立體構成作品，設定色彩不可超過 3 種，歷程為先讓學生分組討論，決定造型並設計立體元件，嘗試組裝，討論優缺點後再加以改良，作品完成後於校慶活動中展示。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

能關心自身生活及學習環境，並有動機為此發想，創作出有情感與溫度的作品。

學生將會：從課程的學習中，能重視美感生活進而願意探索、實踐美感生活，對環境空間美感的關注內化成審美習慣。

核心概念：

關鍵問題：

1. 質感構面的美感
2. 合宜的構成構面
3. 立體構成之美

質感與美的形式原理原則(反覆、漸變、律動、統一)

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

能理解構成美感秩序的原理原則之特性

能動手做出符合美感原理原則之立體作品

三、教學策略：

相關策略設計與書寫說明：

1.六堂課的步驟簡列：

| | |
|-----|---------------------------------|
| 第一堂 | 自然界美感範例欣賞»平面構成之基本原理原則»立體裝置、建築案例 |
| 第二堂 | 立體材質自由拼貼組合貼在 10cm*10cm 的板材上 |
| 第三堂 | 立體構成案例欣賞、校慶生日快樂主題 |
| 第四堂 | 分組討論，決定造型並設計立體元件 |
| 第五堂 | 分組實作-元件組裝與檢討 |
| 第六堂 | 各組分享作品創作歷程與成果 |

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1) 仔細想想生活中的美感在哪裡?有何發現?
- (2) 美感可不可以透過原理原則安排?
- (3) 美感能為環境做什麼?
- (4) 透過美感課程自己能為環境做什麼?

3.以上請簡要說明，課程意圖。

本次課程的意圖為希望能透過課程內容引導，能啟發學生主動思考生活中種種與美感相關的問題，並以簡單的實際創作表達自身關心環境的實現。

四、預期成果：

- 1.學生能對生活中的美感有更進一步的認識。
- 2.學生能對美學的基本觀念有正確的認識。
- 3.能主動積極思考如何讓生活具有美感。
- 4.讓學生能更清楚的理解構成方法，增進創意能力。
- 5.能因為正確且具有美感的選擇而更加愛惜資源。

參考書籍：

- 1.◎書名：點/線/面◎作者：康丁斯基◎出版社：華滋出版◎出版年：2013 年
- 2.◎書名：設計基礎原理-立體造型與構成◎作者：林崇宏◎出版社：全華◎出版年：2016 年

教學資源：

電腦投影與網路設備、實物投影機

◎網站資源

◎美感電子書

教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 |
|----|------|------------|
|----|------|------------|

| | | |
|---|-------------|--|
| 1 | 9/10-9/14 | 主題：生活中的美感與美的形式原理原則 內容：相關美感案例解說與欣賞，並適時引導提問，啟動學生思考力與主動回答問題。 |
| 2 | 9/17-9/21 | 主題：材質與堆疊的美感體驗 內容：以各種生活中常見的小物件-例如碎紙片、剪成細小段落的吸管、碎石子、迴紋針、薄木片、棉織品.....等，讓學生質自由拼貼組合貼在 10cm*10cm 的板材上，每組推派 1 人分享感受。 |
| 3 | 9/24-9/28 | 主題：立體構成 內容：相關案例解說與欣賞，說明將以校慶生日快樂為主題，以立體構成形式進行發想創作。 |
| 4 | 10/1-10/5 | 主題：校慶疊疊樂 1 內容：學生分組討論，決定造型並設計立體元件，並製作出來嘗試組合方法。 |
| 5 | 10/8-10/12 | 主題：校慶疊疊樂 2 內容：學生分組實作-依設計圖組裝，完成後開放討論優缺點。 |
| 6 | 10/15-10/19 | 主題：校慶疊疊樂 3 內容：各組介紹作品並分享創作歷程與成果。 |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

本次課程因學生對構成的秩序理解不佳，無法如預期進行至立體構成作品的體驗，課程最後以平面構成搭配質感的設計活動為課程總結。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：第一堂課以加強啟發學生對美感認知為開端，以圖片說明欣賞為主，並以圖片內容發問，鼓勵學生說出對圖片的觀察與感受。

C 課程關鍵思考：美感是什麼？與生活有什麼關係？從課堂播放的圖片中察覺到什麼？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

美的形式原理原則介紹與說明，讓學生在 9*9cm 的紙卡上運用 1~3 個秩序練習畫禪繞畫。

預告任務：回家整理自己的書桌，並拍下整理前後的對照照片，在下一堂課上報告分享。

C 課程關鍵思考：

美感需要很擅長繪畫技巧嗎？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

每班分組上台報告整理書桌運用什麼概念讓書桌變得比較舒適整齊且具有美感。

C 課程關鍵思考：

如何讓多樣化甚至雜亂擺放的物品，能收納美觀且容易維持整齊？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用前 3 堂課學到的概念在 12*12cm 的木板上使用鉛筆、擦子、尺進行圖案設計。

C 課程關鍵思考：

能聚焦的依據自己理解的美的形式原則，用 1-2 個秩序創作，並清楚的知道自己所用的原則為何。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

挑選材質黏著在自己設計的作品上，以簡單整齊為標準。

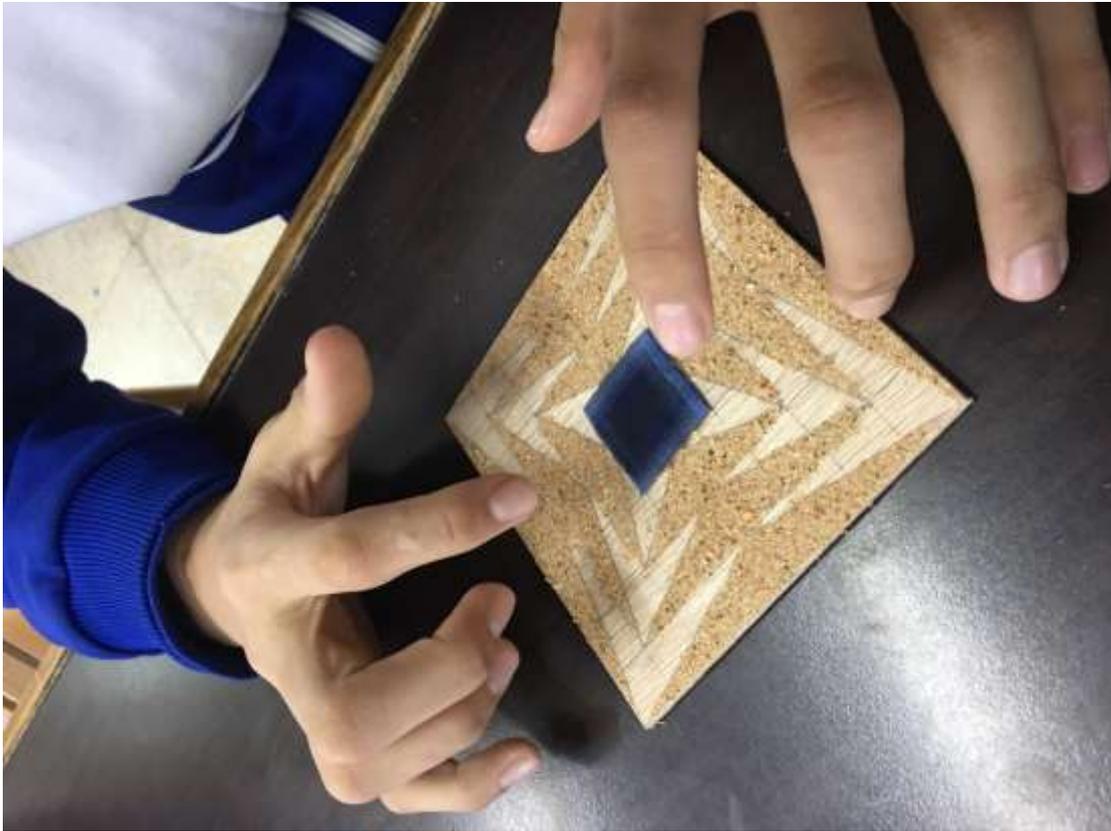
C 課程關鍵思考：

選擇什麼樣的材質能為自己的作品加分？

如何黏貼能精準表現自己作品的美感？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延續上一堂課將作品完成。

互相觀摩完成的作品。

C 課程關鍵思考：

選擇什麼樣的材質能為自己的作品加分？如何黏貼能精準表現自己作品的美感？

三、教學觀察與反思

依原本自己的想像--在美美的圖片範例解說與美的秩序、形式原理原則的引導，學生應該能順利的理解<構成>，發想預定完成的作品。但發現學生無法在 3 堂課中認知基礎構成概念，在第 4 堂課在 12cm*12cm 的薄木板上選擇 1-2 個秩序設計圖案，並能說出自己是依據哪一原則...竟高達 90%學生說不出來，於是卡關，只好放棄後面的預訂課程，花時間盡可能地讓學生明理解美的形式原理並能運用在自己的畫面上，而不是漫無目標地畫出然後再請老師幫忙判定自己的作品是屬於哪個原理原則。

由此也察覺自己的步調還是太快了，在往後的課程設計上要更細膩緩慢，再更多同理學生的知能狀態，增加美感課程的成效。

四、學生學習心得與成果(如有)



107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫學生上課心得學習單

鍾宇

班級：9 年 4 班 姓名：鍾宇

<請勾選> 同意授權上傳美感教育成果書---是 否

●請寫出在本學期課程中令你印象最深刻的部分。
我覺得呢？在上這學期的課程裡令我個人印象最深刻的部分是，上課時^寫的^寫（如何用現代的眼
去去描繪以前的景像）。

●請寫出在本學期的課程中你學到什麼？發現什麼？
在這堂課的時候我發現「美」的發現方法有很多，比如：如何讓一件事描繪的栩栩如生
；我也學到了做一個人要如何用什麼態度去看待他的未來工作，還有「以不同的角度視野，讓
平凡有了嶄新的樣貌。

●請寫出你覺得美感教育與以前所接觸到的視覺藝術課程有什麼不同？對你的生活有什麼啟發與幫助？
現在所學的美感教育的內容及一些社會觀點比起之前的視覺藝術課程來的豐富，因為像視覺
課程比較偏向作品的觀察點，然而美感教育課程比較傾向於生活用器及日常生活用品，美感
教育也幫我為家裡設計了一個停車場的思想，但家人沒有聽從建議唉！可能是資產
的部分會稍微高一點，因為再建設的設施大部分都很昂貴，我覺得視覺藝術課程的優點是
可以把許多偉大的藝術家都述說起來還有一些內容是跟環境問題息息相關的，上了這堂充滿意義的
課程之後我覺得從美術課也能學到一些生活素養跟一些對待往後人生的態度，上了美感教育
課程也學到了如何把一件物品把它做到淋漓盡致，最後我也希望不僅是學校、每個人都老師
都能夠繼續把這美感教育課程的計畫持續下去。

107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫學生上課心得學習單

班級：9 年 2 班 姓名：楊雲秀

<請勾選> 同意授權上傳美感教育成果書---是 否

●請寫出在本學期課程中令你印象最深刻的部分。
輕食餐盤美的形式

●請寫出在本學期的課程中你學到什麼？發現什麼？
顏色、對比、動感……等在課程中學到了很多新的形式，是平常根本沒發現的

●請寫出你覺得美感教育與以前所接觸到的視覺藝術課程有什麼不同？對你的生活有什麼啟發與幫助？
之前接觸的視覺藝術，常常只有畫圖，在接觸了美感教育後知道了，很多不一樣的東西，而美感教育的課程能運用在生活
老百而以上這些輕鬆、不造緊張的方法上課，更讓學生們印象深刻，也更讓學生們知道我們繪畫、寫字、畫畫、畫畫的形
式是哪一種再加深我們們的印象，通過這些討論讓我們發表自己意見、自己觀點，讓我們更加明確課程內容
在學排時間時，我學到很多，在改圖報或產畫的時候，都配合去課程，讓我可以有更多自己的想法。

107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫學生上課心得學習單

班級：9 年 2 班 姓名：汪恩蕙

<請勾選> 同意授權上傳美感教育成果畫---是 否

●請寫出在本學期課程中令你印象最深刻的部分。

簡報文化

●請寫出在本學期的課程中你學到什麼?發現什麼?

這學期我學到如何做月如看碟人一月3張的簡報,還學到去圖書館借書或借或不借的規則,還學到在走在路上不要看手機或看報紙上不起眼的廣告,並且去想該是怎麼廣告,使人去注意到並吸引別人目光到去購買或參加,現在正在校園,學會因為事情之前不專注看的事物而停下來思考。

●請寫出你覺得美感教育與以前所接觸到的視覺藝術課程有什麼不同?對你的生活有什麼啟發與幫助?

以前的視覺藝術幾乎不用去思考,思考也是那麼什麼之類因,但美感教育就奇怪去留意你怎樣能讓某件事物變美,並且在課堂上,從中自己可做可學,也覺得彼此溝通同學間感情,我覺得可以學到很多!
在生活中,它給我另一種的啟發,會去注意周圍大大小小的事物,並且去思考怎麼美,甚至會跟同學去討論,在做簡報時,會更加注意排版,現在以前只是單純的做完而已,不過自從接觸到「美感教育」這課程後,我會帶著以前學上所教出的式,例如:排版簡報中,簡報時,因為簡報式或畫之類,在畫圖時,也會以課堂上所教的「構圖形式原理」應用在圖形,例如:畫畫,剪畫,剪字。