

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立大有國中
執行教師： 余采樺 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立大有國中
授課教師	余采樺
實施年級	九年級
班級數	十四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	395 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：種下美感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生已於七年級進行過點、線、面等基礎造形課程，並於八年級做過色彩調色練習，具備色彩和造形基本藝術知能。					
一、課程活動簡介（300 字左右）： 美感也不單是知識，也不應該是生活教條規範，他應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。而是在生活上便是比剛剛好更多一些的展現，所以「美感教育」不是技術的學習，他來自為生活累積之經驗，當我們開始對生活中的每一件事情敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。 美感從在乎開始，透過一系列的質感體驗課程，讓學生能主動發掘校園環境中的各種質感，透過觀察與探查製作質感拓印，並利用各種材質在免燒土上進行質感實驗，進而能嘗試思考並製作水泥盆栽，進行種下美感的活動，完成每個人獨一無二的多肉植物水泥盆栽。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

探索質感、質感體驗

學生將會：

1. 藉由質感體驗，能認識不同的質感紋理
2. 描述不同質感的差異，並能將校園中的質感分門別類
3. 透過觀察與討論，能感知校園環境中的質感紋理，並進行拓印
4. 對各種材料進行探查與討論，在免燒土上進行質感實驗
5. 將質感實驗轉化成質感盆栽

理解事項/核心概念：

1. 質感的體驗
2. 校園中不同紋理的質感
3. 不同質感間的相互搭配
4. 各式材料的質感實驗

主要問題：

1. 多元的質感紋理
2. 校園中的質感與搭配
3. 質感拓印的運用
4. 感知不同質感的差異

學生將知道/知識：

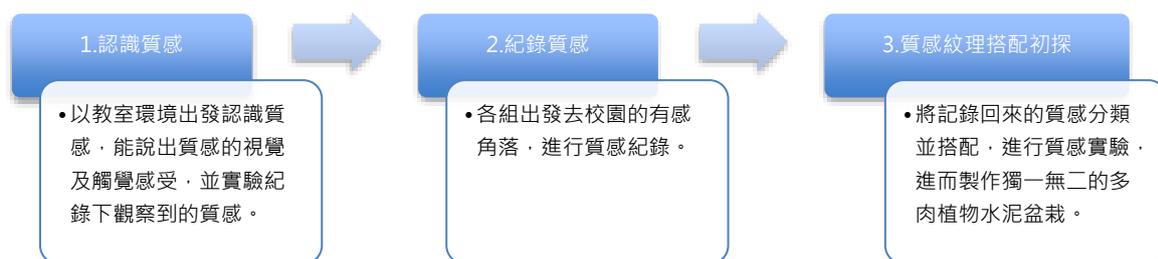
1. 質感的不同紋理
2. 質感間的相互搭配
3. 質感實驗到質感轉化

學生將能夠/技能：

1. 能描述不同質感的差異
2. 能將校園中的質感分門別類
3. 能對校園中的質感進行探查與討論
4. 能製作校園質感拓印
5. 能運用不同材料進行質感實驗
6. 能製作各具質感的水泥盆栽

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：



2. Show & Tell 提問與反思：

第一堂課：

- (1) 一般教室中哪些地方可以找到質感紋理？
- (2) 美術教室內有哪些質感紋理？
- (3) 校園環境中有何質感紋理？

第二堂課：

- (1) 如何把這些質感分類？
- (2) 可以將質感分成哪些類別？
- (3) 拓印過程中，有發現哪些讓拓印質感佳、紙張又保持整齊不破損的方法？

第三堂課：

- (1) 校園質感拓印過程中，小組成員如何分工？
- (2) 總共完成了幾個校園有感印記？
- (3) 選出四到五種最具美感的質感拓印，如何做不同質感間的互相搭配？
- (4) 根據小組的作品分享中，最喜歡哪一組的質感拓印？為什麼？

第四堂課：

- (1) 選擇哪些材料進行質感實驗？
- (2) 根據小組的作品分享中，最喜歡哪一組的質感呈現？為什麼？

第五堂課：

- (1) 如何把質感運用水泥盆栽上？
- (2) 製作過程中，遇到哪些困難？如何解決？

第六堂課：

- (1) 若是辦一場美感市集，每位同學均推出了多肉植物水泥盆栽，你會購買誰的創作？為什麼？
- (2) 種下美感活動的過程，有何特別的感受與想法？

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

希望培養孩子對所處將近三年的校園生活有感，並且透過美感課程的訓練，可以做到覺察(觀察)→認識→體驗→反思→建構，為他們國中生活累積更多的能量與閱歷。

四、預期成果：

- 1.能描述不同質感的差異
- 2.能將校園中的質感分門別類
- 3.能對校園中的質感進行探查與討論
- 4.能製作校園質感拓印
- 5.能運用不同材料進行質感實驗
- 6.能製作各具質感的水泥盆栽

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.私的手作物：48 款超質感個性雜貨/作者：[吉川智子](#)/出版社：[博碩](#)/出版日期：2009/09/25
- 2.放手畫吧 2 大膽上色！Just Paint It!：65 堂認識顏色與色調，看見光亮和陰影，掌握質感及激發想像力的創意練習課/作者：[山姆·皮亞塞納](#), [貝美麗·菲力浦](#)/出版社：[積木](#)/出版日期：2015/01/15
- 3.拓印大自然：香藥草、水果、花之自然拓印/作者：[Laura Donnelly Bethmann](#)/出版社：[鄉宇文化](#)/出版日期：2015/12/31
- 4.設計的法則：125 個影響認知、增加美感，讓設計更好的關鍵法則/作者：威廉·立德威、克莉汀娜·荷登、吉兒·巴特勒/出版社：原點/出版日期：2011/01/24
- 5.如何培養美感/作者：[漢寶德](#)/出版社：[聯經出版公司](#)/出版日期：2010/04/30
- 6.多肉植物栽培指南/作者：[園藝編輯組](#)/出版社：[文國書局](#)/出版日期：2006/09/01
- 7.設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書/作者：[Kouhei Sugie](#), [Kumiko Tanaka](#), [Hiroshi Hara](#), [Akiko Hayashi](#), [Junya Yamada](#)/出版社：[悅知文化](#)/出版日期：2014/08/22
- 8.原來是黏土！MARUGO の彩色多肉植物日記：自然素材·風格雜貨·造型盆器 懶人在家也能作的經典多肉植物黏土 ZAKKA.27/作者：[丸子 \(MARUGO\)](#)/出版日期：2015/05/13
- 9.藝術也可以這樣玩：赫威·托雷的 11 個創意活動提案/作者：[赫威·托雷](#)出版社：[青林](#)/出版日期：2017/05/05
- 10.瘋多肉！跟著多肉玩家學組盆/作者：[Ron](#), [小宇](#)/出版社：[晨星](#)/出版日期：2014/12/12

教學資源：

教學簡報、學習單、平板電腦、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、色鉛筆、素描本、切割墊、卡紙、水泥、免燒土、免洗塑膠杯、免洗筷、馬賽克磚、貝殼、批土

教學進度表

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	依據實際課表及校園行事曆	教室藏寶圖 <ol style="list-style-type: none"> 1. 單元課程簡介，利用簡報說明美感入門電子書的質感和色彩。 2. 介紹視覺質感與觸覺質感。 3. 觀察及觸摸質感小遊戲。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 引導學生尋找教室中的各種質感。 (2) 能以口語描述不同質感的特性。 (3) 學生使用色鉛筆比對物品的顏色，挑出最相似者。 (4) 使用色鉛筆將該物的質感拓印到紙上。
2	依據實際課表及校園行事曆	質感猜猜看 <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組輪流秀出前一節課拓印的紙片，其他組猜物件將答案寫在小白板上搶答。 2. 引導學生將記錄下的質感依據不同性質做分類。 3. 引導學生注意拓印出的質感的效果，並歸納出各種質感適合的拓印方式。 4. 教師統整並提醒質感拓印技法。
3	依據實際課表及校園行事曆	校園有感印記 <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組選定一個校園內最有感的角落，如活動中心、球場、合作社等地。 2. 能夠對校園環境中的質感進行探查和討論。 3. 分組至校園內尋找質感並選出至少十個不同質感拓印到紙上。
4	依據實際課表及校園行事曆	質感實驗室 <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組整理上節課的成品。 2. 利用免燒土壓印進行質感實驗。 3. 各組上台分享並小組互評。
5	依據實際課表及校園行事曆	質感盆栽創作 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能對質感實驗成品進行評價。 2. 嘗試思考並進行水泥盆栽創作。
6	依據實際課表及校園行事曆	種下美感：創作及分享 <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成多肉植物水泥盆栽。 2. 互評與分享。 3. 教師總結並歸納質感在水泥盆栽上的應用。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

	原課程計畫	計畫實施調整情形
1.	授課時間本計畫為 6 節。	視作品完整性部不足調整為 7 節。
2.	原計畫第四節課，利用免燒土壓印進行質感實驗。	後因質感盆栽製作需要較多時間，故未進行免燒土壓印。改以低倍鏡觀察教室中的質感物，完成後上傳 instagram 平台。剩餘彈性時間挪做為質感盆栽製作。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 兩兩一組，引導者帶領蒙眼同學，進行教室中的質感探索。
- (2) 學生能做不同質感的具體描述與抽象描述，並撰寫學習單。

(3) 使用色鉛筆將各式質感物進行拓印。

C 課程關鍵思考：

- (1) 能體驗質感給人的心理感受。
- (2) 理解物件在視覺質感與觸覺質感上的不同狀態。
- (3) 思考質感間的差異與特性。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 將拓印出的不同的質感分門別類，接著分享討論拓印成果。
- (2) 從質感體驗區的各式生活器物中，選擇「有感」物件並記錄其質感。
- (3) 認識不同的質感紋理後，進行質感聯想。

C 課程關鍵思考：

- (1) 思考同一質感物在不同人畫筆下，拓印出來的效果與清晰程度不一的原因。
- (2) 從質感體驗區的各式質感物，區辨真實質感與擬真質感的差異。
- (3) 思考物件的質感和功能間的關係。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 對校園環境中的質感進行探查和討論。
- (2) 在校園中進行質感採集，並將不同的質感拓印在學習單上。
- (3) 將校園中的質感分門別類，感知不同質感的差異。
- (4) 全班討論在校園找到的特殊質感，分享拓印技巧。

C 課程關鍵思考：

- (1) 注意拓印出的質感效果，思考各種物件適合的拓印方式。
- (2) 思考拓印效果佳的質感物，在材料特性上的共通點。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 利用低倍鏡與 ipad 在教室中進行各式質感物的「微觀」探索。
- (2) 各組討論不同質感的差異，並進行質感聯想與描述。
- (3) 將不同質感物的「微觀」影像與質感聯想之敘述，上傳到網路平台 instagram。

C 課程關鍵思考：

- (1) 低倍鏡頭下的「微觀」質感，與肉眼可見的質感間的差異與連結。
- (2) 質感聯想的可能性與創意發想。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 運用雙手感受水泥砂的質地，接著混合水泥砂、水，比例為四比一。
- (2) 在內膜塗上凡士林，以利之後順利拆模。
- (3) 將混好的水泥砂與水倒入外膜，進行灌模工作。
- (4) 放入內膜，靜置數分鐘後，將盆栽移到通風處陰乾。

C 課程關鍵思考：

思考製作過程中遇到的困難，並討論解決方法。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 先拆除內膜，接著移除外膜。
- (2) 利用砂紙撫平粗糙剖面。
- (3) 將水泥盆栽泡水去鹼。
- (4) 兩到三天後移置通風處陰乾。

C 課程關鍵思考：

思考製作過程中遇到的困難，並討論解決方法。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 挑選喜歡的多肉植物。
- (2) 鬆土後進行移盆。
- (3) 分組討論種下美感活動的過程中感受與想法。

C 課程關鍵思考：

思考製作過程中遇到的困難，並討論解決方法。

二、 教學觀察與反思

(一)調整課程時間的安排

因實施對象為九年級生，需考量學生該學期的模擬考期程，避免影響美術課的進度。這次就因九年級的升學測驗與講座，而壓縮了課程的進行。

(二)強化硬體相關的設備

原先讓學生使用低倍鏡進行微觀質感探索是採一組一 ipad，然過程中部分同

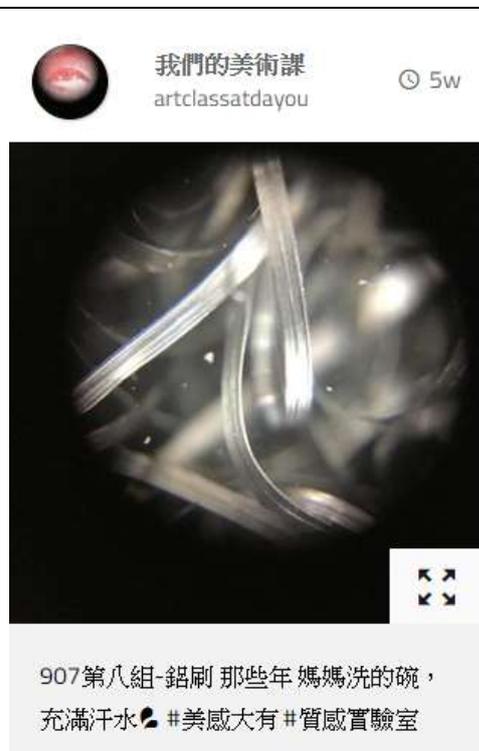
學不擅長使用 3C 產品只能在旁觀察，無法實際動手參與，若能改為一人一機，可增強每位學生的投入度。

(三)增加質感合宜性的討論

本學期課程著重視覺質感和觸覺質感的討論，以及質感引發的心理感受，較少著墨質感的合宜性，爾後若執行課程，可深化這部分的藝術知能和討論。

四、學生學習心得與成果

<p>質感實驗室 班級: 906 姓名: 高日雅 課號: 11</p> <p>組別: 身分:</p> <p>一、 質感小旅行</p> <p>現在就讓質感探測團踏上旅程，跟著引導者進行一場教室內的質感小旅行吧!</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>質感物</th> <th>具體描述 材料的性質 例：粗糙、平滑、厚、薄、濕潤、溫暖、冰冷、乾、濕、軟、硬、具彈性、光澤等</th> <th>採集描述 材料的觸感知覺 參閱下方採集質感採集單</th> <th>質感物預測</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第一件</td> <td>平滑的</td> <td>棉質的</td> <td>我覺得是 人的手</td> </tr> <tr> <td>第二件</td> <td>溫暖的,毛茸茸的</td> <td>毛織的</td> <td>我覺得是 人的腿</td> </tr> <tr> <td>第三件</td> <td>粗糙的</td> <td>紙質的</td> <td>我覺得是 柳葉</td> </tr> <tr> <td>第四件</td> <td>滑滑的</td> <td>堅固的</td> <td>我覺得是 教室的味乾茶</td> </tr> </tbody> </table> <p>※質感意象資料庫</p> <p>柔軟的、堅硬的、粗糙的、舒適的、刺痛的、鬆動的、緊實的、滑動的、流行的、阻礙的、伸縮的、堅韌的、鬆動的、舒適的、乾爽的、華麗高級的、手工的、晶瑩的、溫暖的、涼爽的、夢幻的、霸氣的、舒適的、高級清新的、獨特別緻的、柔軟質感的、刺痛的、冷真的、滑溜的</p> <p>二、 質感體驗區</p> <p>寫結構繪畫的物件中，最喜歡的是棉花質的質感。(可用文字說明，也可用繪畫呈現)</p> <p>因為它的材料性質(具體描述): 柔軟的、溫暖的</p> <p>引起的質感知覺(採集描述): 舒適的</p> <p>這項物件的質感和活動有何關係:不會讓頭髮太緊,導致頭髮掉下來</p> <p>類似的質感還可應用在:衣服</p>	質感物	具體描述 材料的性質 例：粗糙、平滑、厚、薄、濕潤、溫暖、冰冷、乾、濕、軟、硬、具彈性、光澤等	採集描述 材料的觸感知覺 參閱下方採集質感採集單	質感物預測	第一件	平滑的	棉質的	我覺得是 人的手	第二件	溫暖的,毛茸茸的	毛織的	我覺得是 人的腿	第三件	粗糙的	紙質的	我覺得是 柳葉	第四件	滑滑的	堅固的	我覺得是 教室的味乾茶	<p>三、 採集物: 粗糙的 採集地點: [blank]</p> <p>四、 採集物: 毛茸茸的 採集地點: [blank]</p> <p>五、 採集物: 棉質的 採集地點: 人的手</p> <p>六、 採集物: 毛織的 採集地點: 人的腿</p> <p>七、 採集物: 紙質的 採集地點: 柳葉</p> <p>八、 採集物: 堅固的 採集地點: 教室的味乾茶</p>
質感物	具體描述 材料的性質 例：粗糙、平滑、厚、薄、濕潤、溫暖、冰冷、乾、濕、軟、硬、具彈性、光澤等	採集描述 材料的觸感知覺 參閱下方採集質感採集單	質感物預測																		
第一件	平滑的	棉質的	我覺得是 人的手																		
第二件	溫暖的,毛茸茸的	毛織的	我覺得是 人的腿																		
第三件	粗糙的	紙質的	我覺得是 柳葉																		
第四件	滑滑的	堅固的	我覺得是 教室的味乾茶																		
<p>教室質感探索學習單</p>	<p>校園質感採集學習單</p>																				



利用低倍鏡做質感觀察，進行教室中的微觀質感探索。

學生上傳 IG 的微觀質感探索分組作業。



多肉植物水泥盆栽完成品。

多肉植物水泥盆栽完成品。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格表格附件)