

# 105 至 108 美感教育課程推廣計畫

## 107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

儲備核心或種子教師

美感通識 ( 六小時 )

### 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹市新科國民中學

執行教師： 邱于倫 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註 )

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 經費使用情形

- 1、 收支結算表

## 附件

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立新科國民中學
授課教師	邱于倫老師
實施年級	8 年級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	185 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構成的感知					
課程設定	發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>覺察生活中有比例及秩序的基本概念及感受</p>					
<p>1、課程活動簡介：</p> <p>希望學生能從生活中小小的事物開始感受，覺察和注意生活中的構成，在本單元設計中，著重發現生活構成的美，所以在一開始的課程，先從探討生活物件入手。在我們生活的日常，到底是由哪些事物構成的？我們如何選擇？</p> <p>在活動中，透過練習中循序漸進帶領學生發現構成，從探索學習到抽象的大量訊息不再是分解的文字，而是可以依照其內容理解成一個一個的幾何區塊，再依照每個區塊的輕重緩急、從屬關係安排在一整體之中。</p> <p>最後的課程中除了檢討、欣賞彼此作品，更透過分享，談到構成的美感運用，思考不同案例之構成形式，思考哪樣的構成更能具有美感？</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生能覺察生活中有比例及秩序的基本概念及感受

學生將會：學生能覺察與思考生活中構成的概念與形式，思考在一起的位置關係，覺察整體中蘊含的階層、從屬等對話關係。

核心概念：

1. 構成構面的美感
2. 合宜的構成構面
3. 生活構成覺察與運用

關鍵問題：

1. 生活是由那些物件構成？
2. 思考構成位置、大小、比例關係？
3. 什麼樣的構成更能夠具有美感？

學生將知道/知識：

1. 學生能知道構成的概念
2. 學生能知道構成美感在生活中運用的重要性

學生將能夠/技能：

1. 學生能主動探索組合與排列
2. 學生能觀察並記錄構成的組合
3. 學生能將生活事物類成幾何元素，理解整體與單位的關係。

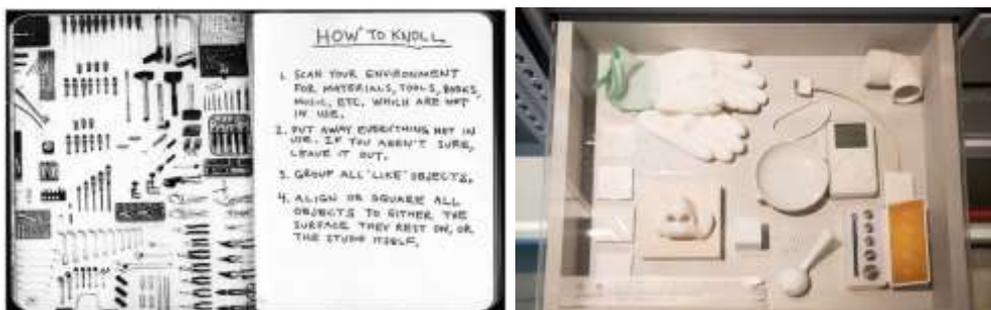
## 三、教學策略：（表現任務及歷程）

1. 六堂課的步驟簡列：

**第一堂：發現構成-你會排列 (knolling) 你的物品嗎？**

放一起看看、一起放看看

由日常用品排列、歸納所組成的美感，重新整理後的組合，原本散亂在日常生活裡的物件，思考依照色彩、秩序、主從關係重新劃分後，有了不同的呈現。



**第二堂：探索構成 1- Kit 整體的拆解與重組**

以美感學習工具開場，習作與討論何謂構成。

將一張灰白的紙分割成四個單位，給予自由佈局與幾何限制任務思考。

教師鼓勵學生多試幾種並觀察記錄下結果討論。

**第三堂：探索構成 2-Kit 將生活物件 (食物) 類比為紙片進行重組**

咖哩飯 = 咖哩 + 白飯 + 菜 + 漬

依照 KIT 中構成的練習將生活物件類比為紙片進行重組，引導學生將訊息內容與單

位的幾何性質作類比。再重新排列的過程中自然發現節奏與主次上的變化。

#### 第四堂：分析構成-各國菜色圖片分析構成

延伸上週探索構成課程內容，給予各組不同國家主要代表菜色圖片，如有義大利、法國、印度、日本、美國、泰國，選取各國代表性食物樣本，請學生分析整體菜色的色彩構成，並從教師提供的色彩紙中選取後，分析其色彩比例切割成不同大小色塊。



#### 第五堂：運用構成（菜單）-色彩區塊構成V S 菜單相關單字與字型

跨領域結合英文課程生活英語情境單字與字型課程，提供上週分析的色塊素材與各國菜單英文字母幾樣素材，大小變化重組思考構成於一張紙板上。

#### 第六堂：分享構成思考-學習歷程記錄與經驗分享。

將各班構成同樣國家菜色的菜單一同排列，思考同樣的色彩與單字排列在紙板上有什麼不同的組成與構成？哪樣的構成更能夠具有美感？

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- 你會排列（knolling）你的物品嗎？
- 如何運用你所蒐集到的物件來構成？其中有遭遇什麼狀況，最後如何解決？
- 透過不同的整理與排列，是否發現了什麼樣的構成更能具有美感？
- 你曾注意過其他哪些生活中的菜單構成是讓你覺得很酷的，或是很棒的可以分享，或是舉個你覺得很失敗的例子來讓大家討論一下！

#### 3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

在本單元設計中，著重發現生活構成的美，所以在一開始的課程，先從探討生活物件入手。在活動中，透過練習中循序漸進帶領學生將生活資訊抽象化，學習到抽象的大量訊息不再是分解的文字，而是可以依照其內容理解成一個一個的幾何區塊，再依照每個區塊的輕重緩急、從屬關係安排在一整體之中。

最後的課程中除了檢討、欣賞彼此作品，更透過分享，談到構成的美感運用，思考不同案例之構成形式，思考哪樣的構成更能具有美感？

#### 四、預期成果：

期盼這六堂課的進行，能獲致以下幾項成果：

1. 發現並感受生活構成的美感。
2. 思考構成在生活中的影響，對日常構成有所感受與感知。
3. 從理性的思考構成內容，進而轉化成情意的構成美學。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

1. 新竹美感共學
2. 北區跨縣市共備
3. 美感 KIT
4. 《Make》國際中文版

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/12~ 11/16	<b>發現構成-你會排列 ( knolling ) 你的物品嗎？</b> 放一起看看、一起放看看
2	11/19~ 11/23	<b>探索構成 1- Kit 整體的拆解與重組</b> 以美感學習工具開場，習作與討論何謂構成。
3	11/26~ 11/30	<b>探索構成 2-Kit 將生活物件 ( 食物 ) 類比為紙片進行重組</b> 咖哩飯 = 咖哩 + 白飯 + 菜 + 漬
4	12/03~ 12/07	<b>分析構成-各國菜色圖片分析構成</b> 提供五個國家菜色，各組分析色彩與比例構成元素
5	12/10~ 12/14	<b>運用構成 ( 菜單 ) -色彩區塊構成 V S 菜單相關單字與字型</b> 運用分析的色塊比例與字母製作簡易菜單區塊構成
6	12/17~ 12/21	<b>分享構成思考-學習歷程記錄與經驗分享</b> 觀察與思考同樣的元素、不同組別的構成菜單的差異性？ 哪樣的構成更具有美感？

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

( 請簡要說明課程調整情形即可 )

原先課程設計為用色紙來分析菜色色彩，但因色紙的色彩色階不多，且學生有過美感課程色彩學習經驗，轉而運用調色將其色彩快速分析，也能將較多的色調表現出來，進而可以透過不同人的色彩分析呈現進行較為多樣化樣本的討論。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

( 請填寫表格 x6 · 可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁 )

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

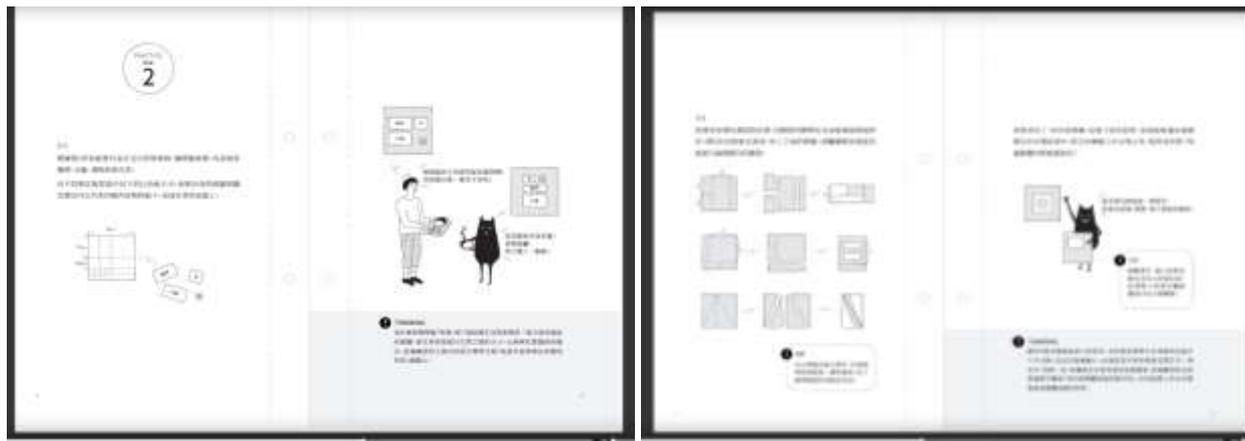
發現構成-你會排列 ( knolling ) 你的物品嗎？

#### C 課程關鍵思考：

放一起看看、一起放看看

由日常用品排列、歸納所組成的美感，重新整理後的組合，原本散亂在日常生活裡的物件，思考依照色彩、秩序、主從關係重新劃分後，有了不同的呈現。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

操作美感 Kit

- 1.將一張灰白的紙分割成四個單位，給予自由佈局與幾何限制任務思考。教師鼓勵學生多試幾種並觀察記錄下結果討論。
- 2.依照 KIT 中構成的練習將生活物件類比為紙片進行重組，引導學生將訊息內容與單位的幾何性質作類比。再重新排列的過程中自然發現節奏與主次上的變化。

C 課程關鍵思考：

探索構成 1- Kit 整體的拆解與重組

以美感學習工具開場，習作與討論何謂構成。

探索構成 2-Kit 將生活物件（食物）類比為紙片進行重組

咖哩飯 = 咖哩 + 白飯 + 菜 + 漬

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

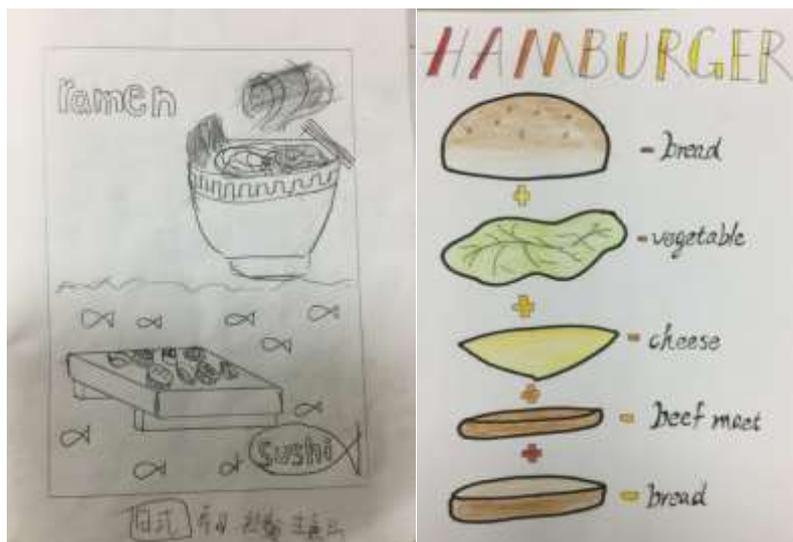
請學生用水彩調出所選菜色圖片之色彩，並將其用比例色塊大約畫出。

#### C 課程關鍵思考：

分析構成-各國菜色圖片分析構成

提供幾個國家菜色，各組分析色彩與比例構成元素

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生依照老師給予的提問，將英文課程所準備之單字和自己選的菜單思考構成。

- 1.如何運用你所蒐集到的物件來構成？其中有遭遇什麼狀況，最後如何解決？
- 2.透過不同的整理與排列，是否發現了什麼樣的構成更能具有美感？

C 課程關鍵思考：

運用構成 ( 菜單 ) - 色彩區塊構成 V S 菜單相關單字與字型

運用分析的色塊比例與字母製作簡易菜單區塊構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

你曾注意過其他哪些生活中的菜單構成是讓你覺得很酷的，或是很棒的可以分享，或是舉個你覺得很失敗的例子來讓大家討論一下！

- 1.請學生將自己所選的色彩、文字、構成配置於卡片菜單中。
- 2.觀察與分享相異之構成
- 3.觀察與分享相異之色彩

C 課程關鍵思考：

分享構成思考-學習歷程記錄與經驗分享。

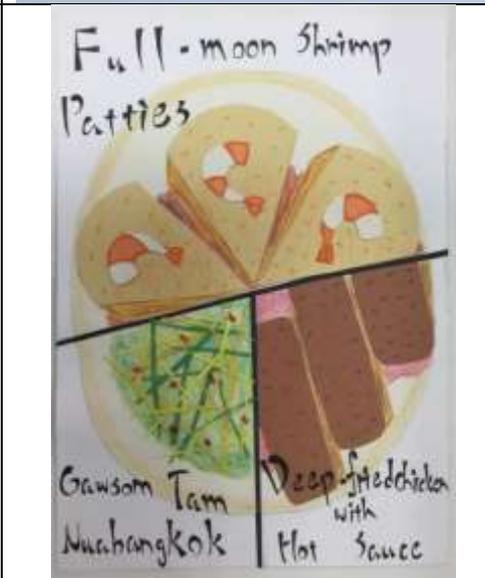
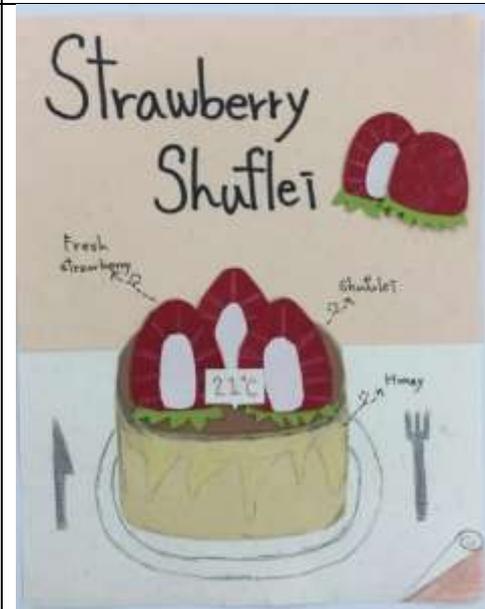
最後一堂將各班構成同樣國家菜色的菜單一同排列，思考同樣的色彩與單字排列在紙板上有什麼不同的組成與構成？哪樣的構成更能夠具有美感？

### 三、教學觀察與反思

此課程為跨領域與英文課程結合，關於單字及內容部分需要英文老師協助前置課程，學生剛開始多半卡在不知道英文名稱如何拚，需多花了一點時間查資料。美感課著重在將文字當作元素與圖案構成，關於英文使用與單字運用，在英文課程先上有助於提供學生素材，能讓美感課程進行更順利。而因為課程為期六堂，菜單過於複雜的設計可能會將時間拉長，因此考量以簡單的明信片牌卡構成作為操作練習。

### 四、學生學習心得與成果(如有)







## 經費使用情形

一、107-1 收支結算表

( 詳見 Excel 表格附件 )

## 105 至 108 美感教育課程推廣計畫

### 107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫

#### 成果報告授權同意書

\_\_\_\_\_同意無償將 107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)

(教案撰寫教師)

學校地址：

聯絡人及電話：

中華民國 107 年 月 日

## 105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫 著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 \_\_\_\_\_（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來  
非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人：

法定代理人： \_\_\_\_\_ (簽章)關係：

聯絡電話：

聯絡住址：

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日