

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立復興國中
執行教師： 李靜芳 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立復興國中
授課教師	李靜芳
實施年級	七八年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	300 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發現色彩—城市美學					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生的生活美感表現多為外力要求，或僅止於「知道」，尚無法以內省的態度追求生活美感的實踐。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>色彩本源於自然，人類由大自然色彩的啟示，及自然和人工色料的使用，使得我們的生活更加多彩多姿。我們需要認識色彩理論，了解色彩感覺及配色原理，建立更完美的色彩秩序和價值，藉由色彩的應用和表現，以提升我們的生活品質。</p> <p>經由分析藝術家創作之作品，我們了解藝術家如何透過創作為城市發聲。</p> <p>學生可藉由色彩理論的認知，和色彩作業的練習，並由實際生活中的體驗和運用來加強色彩的學習。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 能觀察生活環境中不好和不美的配色，可以產生希望更好、更美的想法。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 能操作色彩感覺及配色原理。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 透過實際生活中的應用，能相當程度地掌握色彩搭配的品味美感。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	12/2~6	單元目標	學生能觀察生活環境中不好和不美的配色
		操作簡述	透過觀看影片【經典.TV】20190414 - 街屋台灣 https://www.youtube.com/watch?v=FQcrKPQcNbs ，引起動機，讓學生認識色彩原理與生活美感的關係，再從街屋招牌等切入，引導學生細心觀察台灣城市樣貌，引發同學都市美感體驗。了解藝術家如何透過創作為城市發聲。
2	12/9~13	單元目標	學生能認識色彩學
		操作簡述	教師利用教學媒體介紹色相環、類似色、對比色、色相、明度、彩度，活潑方式讓學生更容易學習。
3-4	12/16~27	單元目標	學生能操作配色原理，分別主題與背景
		操作簡述	學生以類似色跟對比色進行創作，先設計一個圖案當主題，再以線條分割，以色彩填充畫面，如何應用對比色及類似色的概念，讓畫面呈現主題又具整體美感。教師引導學生體驗對比色會凸顯主題，然而在城市風貌中，招牌對於商店而言是主題，相對於城市街景，招牌的定位應該是背景而非主題。
5	06/22~26	單元目標	學生能操作配色原理，掌握色彩搭配的品味美感。
		操作簡述	教師準備流體畫顏料，讓學生用顏料傾倒在畫面上，任其自由流淌而形成的藝術，畫面效果主要取決於繪畫者個人，對顏色的選擇以及用雙手簡單控制，呈現出的畫面千變萬化原文網址：

			https://kknews.cc/news/a3j9kzg.html，學生實際操作配色，創作具備個人特色的作品。
6	06/29~07 /03	單元目標	能把色彩概念運用到環境布置的美感賞析中
		操作簡述	透過分析自己作品，其中的色彩美感概念及呈現技巧，期望學生能運用色彩美感概念於生活中。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在美感知能方面，學生將建立色彩構面之美感能力，覺察色彩如何影響生活美感呈現。 2. 在美感運用方面，學生能把色彩運用於日常生活中，建立好的生活美感習慣。 3. 在美感省思方面，學生能以有品味的眼光覺察生活環境的美醜，省思個人於環境的角色。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 街屋台灣 鄭開翔 遠流 2019/1/27 			
<p>六、教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 【經典.TV】20190414 - 街屋台灣 https://www.youtube.com/watch?v=FQcrKPQcNbs 2. 雄獅彩虹染-教學影片 https://www.youtube.com/watch?v=EUA1HIugwVk 3. 流體畫究竟是什麼畫？網址：https://kknews.cc/news/a3j9kzg.html 			

實驗課程執行內容

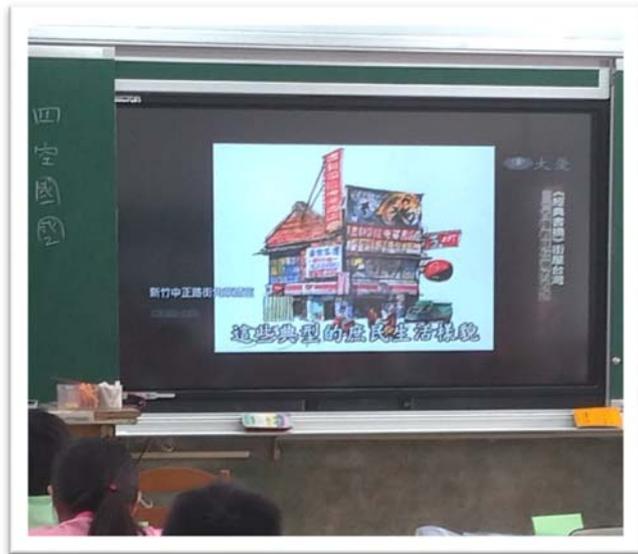
一、核定實驗課程計畫調整情形

主要調整是把水彩媒材運用擴展為彩虹染及流動畫，希望學生能建立生活藝術化，藝術生活化的概念。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 操作流程：

引起動機，讓學生認識色彩原理與生活美感的關係，再從街屋招牌等切入，引導學生細心觀察台灣城市樣貌，引發同學都市美感體驗。了解藝術家如何透過創作為城市發聲。

C 關鍵思考：

在城市風貌中，招牌對於商店而言是主題，相對於城市街景，招牌的定位應該是背景而非主題。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 操作流程：

教師運用教科書康軒版視覺藝術色彩教學光碟，介紹色相環、類似色、對比色、色相、明度、彩度色彩學概念。

C 關鍵思考：

建立學生晚色彩學概念

課堂 3=4

A 課程實施照片：



B 操作流程：

1. 指導學生以類似色跟對比色進行創作。
2. 先設計一個圖案當主題，再以線條分割，以色彩填充畫面。
3. 如何應用對比色及類似色的概念，讓畫面呈現主題又具整體美感。

C 關鍵思考：

教師引導學生體驗對比色會凸顯主題，然而在城市風貌中，招牌對於商店而言是主題，相對於城市街景，招牌的定位應該是背景而非主題。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 操作流程：

1. 教師準備流體畫顏料，
2. 讓學生用顏料傾倒在畫面上，任其自由流淌，用雙手簡單控制顏料，呈現流動的畫面。
3. 如何應用對比色及類似色的概念，讓畫面呈現主題又具整體美感。
4. 學生實際操作配色，創作具備個人特色的作品。

C 關鍵思考：

教師引導學生體驗對比色會凸顯主題，然而在城市風貌中，招牌對於商店而言是主題，相對於城市街景，招牌的定位應該是背景而非主題。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 操作流程：

1. 學生透過觀察名家室內設計作品，了解作品佈置考量因素，牆面背景與作品之關係。
2. 學生針對自己作品進行色彩分析，寒暖色調、明度、彩度…。
3. 根據牆面背景與作品之關係，選擇適合布置的空間進行布置並拍照，完成學習單。

C 關鍵思考：

透過分析自己作品，其中的色彩美感概念及呈現技巧，期望學生能運用色彩美感概念於生活中。

三、教學觀察與反思

由於筆者第一次參加美感與設計課程創新計畫，缺乏經驗，這次課程原本設計主題「發現校園—校園速寫，學生尋找校園建築美，並加以記錄。」，然而實際落實課程中因配合學校原有課程計畫內容，真正開始上課已是12月中旬，時間上頗有壓力，又加上筆者認為有必要讓學生認知對比色及類似色的概念，如何讓畫面凸顯主題又具整體美感，學生體驗對比色會凸顯主題，然而在城市風貌中，招牌對於商店而言是主題，相對於城市街景，招牌的定位應該是背景而非主題，於是改變了原有課程內容。

於是讓學生建立色彩構面之美感能力，覺察色彩如何影響生活美感呈現，這些課程結合在下學期的美感課程中，提醒學生實際操作點線面構成的造形設計手法時，也要考量利用上學期所學色彩概念，最後以學習單讓學生將自己作品在自己家中布置，根據牆面背景與作品色彩之關係，選擇適合布置的空間進行布置，體驗將色彩運用於日常生活中，建立好的生活美感習慣。

整個課程的落實過程，計畫一修再修，操作課程內容時也一改再改，總歸是經驗不足想要給學生太多，又不知道做得對不對，當初計畫修正委員的建議：「一般美術課的有趣操作，但距離美感課程從日常出發的概念較遠，則學生無法以日常生活觀察出發，最終的創作結果也難回到日常體驗之中…」。這些話也一直在筆者實施課程時迴響。盡力而為下一次或許會更好，期待學生在未來的生活中體現美感課程內涵，能觀察生活環境中不好和不美的配色，可以產生希望更好、更美的想法。