

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台南市立復興國中  
執行教師： 李靜芳 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立復興國中
授課教師	李靜芳
實施年級	七八年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	300 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：原民編織一點線面的構成運用					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生的生活美感表現多為外力要求，或僅止於「知道」，尚無法以內省的態度追求生活美感的實踐。					

### 一、課程活動簡介：

以康軒課本為教材主要架構，並參考台中縣立文化中心出版，作者蔡玉珊「臺灣原住民織物-織紋結構與圖案分析」一書，以臺灣原住民織物為題材，逐步帶領學生發現美感，並運用所學美感知能「構成美感」的點、線、面設計手法，應用在實際生活中。

1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感，以拓展多元視野。
2. 能使用臺灣原住民織物的形式原理進行觀察，了解平面構成中點、線、面的造形表現。
3. 能應用設計思考平面造形的點、線、面的造形表現技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。

期待學生具備美感素養與創作能力，善用點、線、面，就可構成一幅圖像，把複雜物體輪廓化成簡易圖形，提高創意造型能力與審美力。

### 二、課程目標

#### ■ 美感觀察

1. 發現生活中的點線面造形，藉由藝術作品說明點、線、面造形意義。
2. 從觀察台灣原住民各族發展出來的美麗織錦圖紋和色彩，進而模仿造形手法。

#### ■ 美感技術

3. 能操作平面及立體造形設計手法。

#### ■ 美感概念

1. 透過實際生活中的應用，能相當程度地掌握平面及立體造形設計的品味美感。

#### ■ 其他美感目標

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	04/13~17	單元目標	學生能觀察生活環境中平面造形、點、線、構成的造形設計手法
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察台灣原住民各族發展出來的美麗織錦圖紋和色彩。</li> <li>2. 整理點、線、構成的造形設計手法常用的策略。</li> </ol>
2	05/04~08	單元目標	「上帝之眼」編織一點線面的構成運用
		操作簡述	<p>「上帝之眼」編織一點線面的構成運用</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 曼達拉是南美洲的傳統工藝之一，又稱上帝之眼 (eye of god)，以彩色線繩，天然竹子所創造的編織工藝</li> <li>2. 以自然的竹子為材料，取自自然的環保概念，也同時反映愛護地球的概念</li> </ol>

			3. 運用編織手法體現平面造形、點、線、構成的造形設計手法
3	05/25~06 /12	單元目標	學生能操作臺灣原住民織布機(簡易型)
		操作簡述	學生學習操作簡易織布機，逐步帶領學生發現美感，並運用所學美感知能「構成美感」的點、線、面設計手法
4	05/25~06 /12	單元目標	學生能操作臺灣原住民串珠工具
		操作簡述	學生學習操作串珠工具，逐步帶領學生發現美感，並運用所學美感知能「構成美感」的點、線、面設計手法
5	05/25~06 /12	單元目標	學生能操作麻繩編織一點線面的構成運用。
		操作簡述	學生運用最基礎的結(平結、斜層結)，進行增減法編結再拼合。
6	06/29~07 /03	單元目標	能把色彩、構成概念運用到環境布置的美感賞析中
		操作簡述	透過分析自己作品，其中的色彩美感概念及呈現技巧，期望學生能運用色彩美感概念於生活中。

#### 四、預期成果：

1. 在美感知能方面，學生能建立構成構面之美感能力，覺察色彩如何影響生活美感呈現。
2. 在美感運用方面，學生能把構成之美感能力運用於日常生活中，建立好的生活美感習慣。
3. 在美感省思方面，學生能以有品味的眼光覺察生活環境的美醜，省思個人於環境的角色。

#### 五、參考書籍：

1. 書名：臺灣原住民織物-織紋結構與圖案分析，出版日期：2006/12/01，作者：蔡玉珊，出版社：台中縣立文化中心

#### 六、教學資源：

1. 構成原理介紹 - 高職基本設計科資訊融入教學教材  
<https://www.media.yuntech.edu.tw/pages/design/style/2-1-1-1.html>
2. 台灣好好玩-原鄉美學 泰雅文化織布之美  
<https://www.youtube.com/watch?v=qG01tR1c6GA>
3. 巧手織布機編織示範 <https://www.youtube.com/watch?v=rwwhx7HX8MA>
4. 蘭嶼的傳統串珠 【下課花路米 546】 <https://www.youtube.com/watch?v=Yw9ChnhN1ZA>
5. 【手作教學】織出美麗圖案的平面串珠 <https://www.jumishop.org/2017/01/beat-loom.html?m=1>
6. 立體造型-背包編織 <https://52movs.com/mov/416349984.php>。

# 實驗課程執行內容

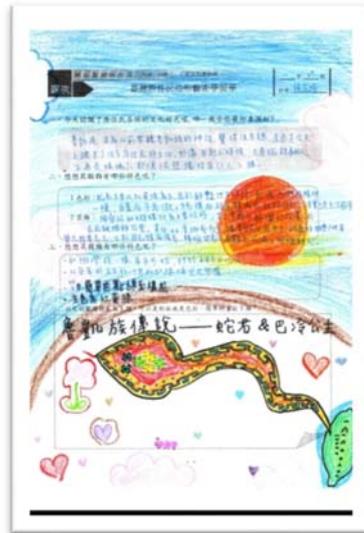
## 一、核定實驗課程計畫調整情形

主要調整是加入以臺灣原住民織物為題材，逐步帶領學生發現美感，並運用所學美感知能「構成美感」的點、線、面設計手法，希望學生能建立生活藝術化，藝術生活化的概念。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 操作流程：

1. 請學生先蒐集原住民傳統服飾相關資訊。
2. 教師利用網路資源在課堂上將原住民傳統服飾呈現。
3. 以提問方式引導學生觀察台灣原住民各族發展出來的圖紋和色彩，歸納其色彩運用及點、線、構成的造形設計手法。

#### C 關鍵思考：

藉由觀察台灣原住民各族發展出來的美麗織錦圖紋和色彩，歸納其色彩運用及點、線、構成的造形設計手法。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 操作流程：

1. 利用網路資源介紹南美洲的傳統工藝-曼達拉，又稱上帝之眼（eye of god），以彩色線繩，天然竹子所創造的編織工藝
2. 教師提供各色毛線，並提示學生利用所學色彩概念，實際操作線構成的造形設計手法。

### C 關鍵思考：

藉由實際操作過程體驗體現平面造形、點、線、構成的造形設計手法。

## 課堂 3-5

### A 課程實施照片：



### B 操作流程：

1. 教師運用網路資源：台灣好好玩-原鄉美學 泰雅文化織布之美  
<https://www.youtube.com/watch?v=qG01tR1c6GA> 介紹原住民傳統織布。
2. 教師利用網路資源：巧手織布機編織示範  
<https://www.youtube.com/watch?v=rwwhx7HX8MA>，播放簡易織布機操作教學影片。
3. 教師提供各色毛線，並提示學生利用所學色彩概念，實際操作點、線、面構成的造形設

計手法。

C 關鍵思考：

藉由實際操作過程體驗體現平面造形、點、線、構成的造形設計手法。

### 課堂 3-5

A 課程實施照片：



B 操作流程：

1. 教師運用網路資源：蘭嶼的傳統串珠 【下課花路米 546】

<https://www.youtube.com/watch?v=Yw9ChnhN1ZA> 介紹原住民傳統串珠。

2. 教師利用網路資源：【手作教學】織出美麗圖案的平面串珠

<https://www.jumishop.org/2017/01/bead-loom.html?m=1>，播放簡易串珠機操作教學影片。

3. 教師提供各色珠子，並提示學生利用所學色彩概念，實際操作點、線、面構成的造形設計手法。

C 關鍵思考：

藉由實際操作過程體驗體現平面造形、點、線、構成的造形設計手法。

## 課堂 3-5

### A 課程實施照片：



### B 操作流程：

1. 教師運用網路資源：<https://52movs.com/mov/416349984.php> 介紹立體造型-背包編織。
2. 教師示範繩結(平結、斜層結)打法
3. 學生運用最基礎的繩結(平結、斜層結)，進行增減法編結再拼合。
4. 教師提示學生利用所學色彩概念，實際操作點、線、面構成的造形設計手法。

### C 關鍵思考：

藉由實際操作過程體驗體現平面造形、點、線、構成的造形設計手法。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



#### B 操作流程：

1. 學生透過觀察名家室內設計作品，了解作品佈置考量因素，牆面背景與作品之關係。
2. 學生針對自己作品進行色彩分析，寒暖色調、明度、彩度…。
3. 根據牆面背景與作品之關係，選擇適合布置的空間進行布置並拍照，完成學習單。

#### C 關鍵思考：

透過分析自己作品，其中的色彩美感概念及呈現技巧，期望學生能運用色彩美感概念於生活中。

### 三、教學觀察與反思

這次課程主要依據當初提報計畫時輔導單位提供之修訂意見與方向參考：「傳統創造性的工藝藝術課程；若擇一操作，而適度擴編，建議能加入觀察性的小練習，將課程調整為日常體驗的創作性詮釋。配合美感課程六大基本構面，建議教師能預先決定單一構面的練習目標，方便學生有系統地理解美感原則……」。於是選擇以臺灣原住民織物為題材，逐步帶領學生觀察台灣原住民各族發展出來的圖紋和色彩，歸納其色彩運用及點、線、構成的造形設計手法。從觀察發現美感，並運用所學美感知能「構成美感」的點、線、面設計手法。

上學期的美感色彩課程由於時間緊迫實施時已接近學期末，所以最後一節是合併在這學期，另外為配合體驗傳統原住民織布機與串珠機課程，由於需要每人固定一台機器且操作時間較長，於是利用社團時間進行課程。

筆者第一次參加美感與設計課程創新計畫，對於如何實施課程或許還無法掌握重點。整個課程的落實過程，計畫一修再修，操作課程內容時也一改再改，總歸是經驗不足想要給學生太多，又不知道做得對不對，當初計畫修正委員的建議：「一般美術課的有趣操作，但距離美感課程從日常出發的概念較遠，則學生無法以日常生活觀察出發，最終的創作結果也難回到日常體驗之中…」。這些話也一直在筆者實施課程時迴響。盡力而為下一次或許會更好，期待學生在未來的生活中體現美感課程內涵，能觀察生活環境中不好和不美，透過實際生活中的應用，能相當程度地掌握平面及立體造形設計的品味美感，可以產生希望更好、更美的想法。