

108至110美感與設計課程創新計畫  
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 屏東縣立潮州國民中學  
執行教師： 鄭雅文  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立潮州國民中學
授課教師	鄭雅文
實施年級	九
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	116名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：存在生活尺度中的比例美感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：具備測量的能力					
一、課程活動簡介： 比例美感是相對於使用者的主觀判定，特別是一般生活物件。本課程即從校園環境物件觀察開始，藉由親身測量以檢視物件與使用者之間的機能性是否妥適，讓學生了解比例產生之美感不全然因為視覺感受，使用者的便利性實際上佔有相對的重要，使用的快感與成就感將會影響物件的審美角度。此外，也藉此機會提供學生以科學的角度探討美感的成立，並反思既有且習慣的生活物件是否存在機能上的不便利甚至危險存在，唯有養成隨時對生活中的物品關照的習慣，才得以銳化感官提升具獨立思考性的審美能力。					

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 物件的使用機能與視覺美感是否能達成一致？
  2. 不同文化的居住空間比例是否會有差異？
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 影片拍攝的技巧
  2. 量測的方式
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 機能性
  2. 比例的模組化
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
  1. 校本~潮州歷史建築特色與文化內涵

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/2	單元目標	建築空間的機能與比例美感
		操作簡述	利用室內設計師改造空間案例，引導學生了解生活空間的動線及視覺延伸為何能產生美感，且也兼顧生活機能的便利性。
2	10/9	單元目標	物件比例與人體工學
		操作簡述	實際量測學校環境中的某一物件，並探討使用時的便利成呈現的視覺美感
3	10/16	單元目標	多元文化居住空間比例體驗
		操作簡述	帶學生至鄰近日式文化園區體驗日本建築的不同空間比例，並引導思考其中的文化內涵差異。
4	10/23	單元目標	校園空間的機能與使用者比例之關聯
		操作簡述	學生分組並選擇校園中的某一物件為對象，深入檢視其比例是否符合使用機能，並提出改善方式。
5~6	10/30~11/6	單元目標	機能美感 Youtuber
		操作簡述	分組拍攝短片介紹上一節觀察到的學校環境中某物件之比例，未能符合使用機能原因及其審美結果。

二、預期成果：透過實際的體驗檢視讓學生確實了解比例美感並非是純粹視覺的感受，特別是具機能的物件。美感的產生部分來自於使用經驗的快感，因此設計不良將導致使用者負面情緒產生，連帶美感也不會產生。本課程目標是希望透過理性而科學的操作，讓學生感受美感並非是藝術家才能感受的，透過觀察的訓練也可提升審美能力。

三、參考書籍：

四、教學資源：潮州日式文化園區建築群及歷史街區

### 三、實驗課程執行內容

#### (一) 核定實驗課程計畫調整情形

將教材更聚焦於建築空間的比例美感，從原本平面的教材擴展到生活環境中，並更著重於親身體驗及實際檢視的觀察能力培養。

## (二) 6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1

#### A 課程實施照片：



影片引用來源'<https://www.ettoday.net/dalemon/post/4519>

#### B 學生操作流程：

以影片及生活物件引導學生觀察空間收納及改造成不同的視覺延伸性及其美感成因。

C 課程關鍵思考：空間類別的統整性將決定觀看視野的流暢性，並決定了比例美感。

## 課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

實際量測學校環境中的某一物件，並探討使用是否便利及是否具有視覺美感。

C 課程關鍵思考：

透過實際檢測並對應使用者，讓學生了解具機能性物件之美感必須考慮使用者操作。

### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

至潮州日式園區透過身體親身感受認識不同文化的居住空間比例之差異。

#### C 課程關鍵思考：

居住空間的比例除了機能性部分更有文化上的獨特意義，必須透過深入了解該國家的文化才能避免以偏概全的視覺迷思。

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

分組選擇校園中某一項設計不良的建築空間，並將其設計不便利之處記錄於學習單，並分析原因及討論出可能改善的方式。

### C 課程關鍵思考：

主動觀察生活周遭環境的比例，並進一步深入思考其設計尺度的考量點。

課堂5~6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將上一節課討論的建築空間設計不良處，利用影片的方式，以 Youtober 呈現。

C 課程關鍵思考：

讓學生能具體透過不同表達方式深入探究比例與機能之間的關聯。

### 三、教學觀察與反思

以往比例美感的探討多集中於平面藝術品或設計品，課程進行中發現美感的感受因個人視覺經驗不同而差異甚多，引導學生審美能力的建立也較難有客觀的說服力，也因此學生容易產生混淆的審美判斷。本學期著重比例美感與機能性兩者關連，希望透過較科學且客觀的方式讓學生明白美感的產生有其可分析的成因，並非只是感覺而已。也許在美感的探討上有所侷限與不足，但針對視覺觀察敏銳度較低的對象，也無非是個嘗試性的引導經驗，畢竟當缺少審美方向時，適度地提供一個較具體的方向較能讓學生輕鬆地進入美感的領域。