

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：新北市立中平國民中學

申請教師：許亦婷 老師

教師電話：02-29908092

輔導單位：北區基地大學(國立台北教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 01 月 23 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

一、種子學校基本資料

學校名稱	新北市立中平國民中學				
學校地址	24249 新北市新莊區中平路 385 號				
聯絡資訊	校長	姓名	呂秋萍	電話	29908092#800
		Email			
	本計畫 申請教師	姓名	許亦婷	職稱	教師
		電話	29908092#104	手機	0911674990
		Email	ert624@apps.ntpc.edu.tw		
全校學生數	一年級：21 班 666 人。二年級：22 班 673 人。三年級：23 班 718 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：許亦婷、黃秉儀			
	任教節數	科目：視覺藝術 (節數：每週 1 節)			
	二年級教師	姓名：陳昱螢、黃秉儀			
	任教節數	科目：視覺藝術 (節數：每週 1 節)			
	三年級教師	姓名：陳昱螢、林怡君			
	任教節數	科目：視覺藝術 (節數：每週 1 節)			
學校實施美感課程經驗	110-1 鋁編筆筒/黃秉儀/396 110-2 水果庇護所/黃秉儀/396 111-1 花磚玻璃窗/黃秉儀/392 111-2 攝影「框」的構成/黃秉儀/392				

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級： 七年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 13	學生數： 430
一年級授課教師： <u>許亦婷</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>13</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 <u> </u> 班
二年級授課教師： <u> </u>	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 <u> </u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 <u> </u> 班
三年級授課教師： <u> </u>	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 <u> </u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 <u> </u> 班
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)	
一、《美感行動誌》挑選示例：構成-2	
美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：圖樣設計與色彩	
二、《美感行動誌》挑選示例：構成-4	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：植物排排讚	
學生先修科目或先備能力：	
* 先修科目： 並未修習美感教育課程。	
* 先備能力：	
1.色彩的基本理論：色彩三要素(色相、明度、彩度)、十二色相環調色練習、知道對比色、相似色及中間色等觀念，了解色彩帶來的心理感覺。	
2.點線面的造形概念：認識有機與幾何造形、瞭解形的面積大小、線條方向性、點的疏密變化等方式，所能表達的視覺感受。	
一、課程概述：	
以學生於七年級學習的課程，視覺基本要素：線條、形狀與色彩，作為基礎，本次課程用「圖樣構成」為主題，先帶領學生認識美的形式原理，讓學生體會生活中的秩序美，透過圖樣的反覆出現，有秩序便有了美感產生，引導學生欣賞台灣花磚之美，進行校園植物採集記錄，讓學生自主發現更多自然物造形與線條變化。在花磚圖樣設計中，透過邏輯延伸與規則分割，發現秩序與構成之美，探索並嘗試輔以色彩搭配出具個人特色的「桌上的花磚」。	

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 觀察校園中植物花草，以特寫方式拍照記錄。
2. 欣賞花磚設計。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 應用色彩觀念，對比色、相似色、冷暖色等搭配花磚圖樣，變化出不同的視覺美感。
2. 嘗試簡化植物的造形與線條使用於作品中。
3. 發現花磚設計的規則、邏輯，以及反覆與秩序的美感。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 認識美的形式原理，包含反覆、漸層、對稱、對比、調和、統一、單純、比例等。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (紅字為課程實際執行時的調整)
1	0904	單元目標	拈花惹草 美的原則
		操作描述	1.介紹美的形式原理 2.觀察植物花卉圖鑑，選擇五種植物花卉，利用「碳轉印」手法，將造形複製於學習單中
2	0911	單元目標	化繁為簡
		操作描述	1.將照片中的花草線條形狀簡化，設計一個單位型 2.以田字形的四等分，練習反覆、對稱、比例等變化
3	0918	單元目標	花磚之美 圖樣設計
		操作描述	1.分享花磚的設計與運用 2.修改原本的設計，嘗試透過不同的規則，進行排列組合 3.選擇自己最喜歡的並分享原因，完成花磚圖樣設計
4	0925	單元目標	配色練習
		操作描述	1.將設計好的花磚圖樣配色 2.讓各個班級投票選擇色彩，形成「班級五色」，並以此五色進行配置，形成班級與班級之間不同的配色風格 3.可用灰色、白色調整班級五色的彩度
5	1002	單元目標	桌上的花磚
		操作描述	1.將設計完成的花磚圖樣，繪製於硅藻土杯墊上 2.上色並描繪邊線，完成花磚杯墊設計
6	1009	單元目標	分享與欣賞
		操作描述	1.分享創作的理念 2.票選最喜歡的設計

四、預期成果：

1. 學生透過欣賞、觀察能了解台灣花磚的設計構成與應用。
2. 學生利用對稱、比例分割的構成組合及色彩變化設計單位型。

五、參考書籍：

1. 書名：台灣老花磚的建築記憶、作者:康銘錫、出版社:貓頭鷹、出版年:2015
2. 書名：懷舊著色:台灣老花磚的花鳥樂園、作者:貓頭鷹編輯室、出版社:貓頭鷹、出版年:2015
3. 書名：圖解圖樣設計、作者:藤田申著、朱炳樹譯、出版社:城邦文化、出版年:2017

六、教學資源：

1. 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機
2. 台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1.授課對象：

原訂計畫授課對象為八年級學生，已在七年級時學習過色彩概念、線條、形狀組合等技巧，但於本學年度學校配課安排為七年級學生，在各個專有名詞與觀念都須重新介紹的狀況下，課堂時間不足，於是更改「校園植物踏查拍攝」，以「觀察植物花卉圖鑑」方式進行。並選擇五種植物花卉，利用「碳轉印」手法，將造形複製於學習單中。

2.內容熟練度：

在介紹色彩名詞、色彩感覺、配色技巧等概念後，沒有實作練習的進行，就接著花磚設計課程，因此發現學生對於色彩搭配了解不足，調色熟練度低，於是更改以使用壓克力現成色為主，讓各個班級投票選擇色彩，形成「班級五色」，並以此五色進行配置，形成班級與班級之間不同的配色風格。

3.調色練習：

在班級五色的配置之外，增加群體色彩間，個體色彩的變化性，讓學生練習用灰色、白色調整班級五色的明度與彩度進行配色。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1 拈花惹草 美的原則

A 課程實施照片：





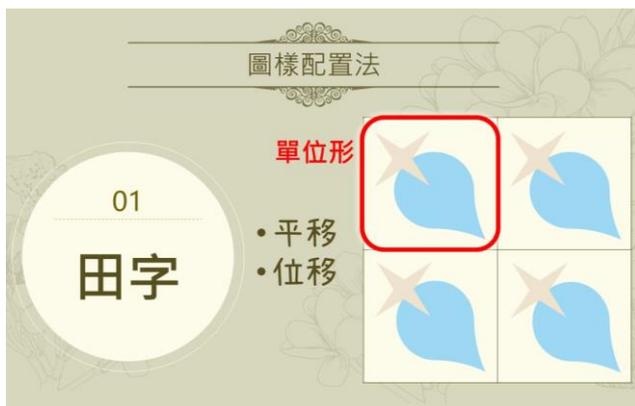
B 學生操作流程：

1. 認識美的形式原理
2. 觀察植物花卉圖鑑，選擇五種植物花卉，利用「碳轉印」手法，將造形複製於學習單中

C 課程關鍵思考：將造形複製的手法；原本使用複寫紙，發現學生對於此材料不熟悉，畫面整潔度難顧及

課堂 2 化繁為簡

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將照片中的花草線條形狀簡化，設計一個單位型
2. 以田字形的四等分，練習反覆、對稱、比例等變化

C 課程關鍵思考：如何擷取並簡化造形；複製植物花卉圖樣造形之後，該如何選擇線段或形狀，簡化且便於使用在反覆的設計圖形之中

課堂 3 花磚之美 圖樣設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識花磚的設計與運用
2. 修改原本的設計，嘗試透過不同的規則，米字形、井字形花磚設計法，進行排列組合
3. 選擇自己最喜歡的並分享原因，完成花磚圖樣設計

C 課程關鍵思考：嘗試不同規則的花磚設計法，田字形、米字形及井字形

課堂 4 配色練習

A 課程實施照片：



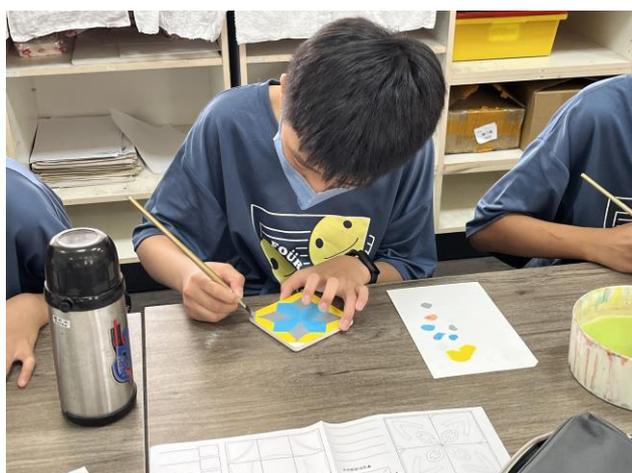
B 學生操作流程：

- 1.將設計好的花磚圖樣配色
- 2.讓各個班級投票選擇色彩，形成「班級五色」，並以此五色進行配置，形成班級與班級之間不同的配色風格
- 3.可用灰色、白色調整班級五色的彩度

C 課程關鍵思考：調色與配色技巧

課堂 5 桌上的花磚

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.將設計完成的花磚圖樣，繪製於硅藻土杯墊上

2.上色並描繪邊線，完成花磚杯墊設計

C 課程關鍵思考：花磚圖樣的轉印手法，將設計圖複寫到硅藻土杯墊上；壓克力顏料的特性與上色技巧

課堂 6 分享與欣賞

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：分享各班色彩配置、創作的理念，並票選最喜歡的設計

C 課程關鍵思考：班級五色的配置，增加群體色彩間，個體色彩的變化性

三、教學觀察與反思

本次課程原本計畫在八年級學習階段進行，但後因學校年段課程分配，在七年級學習階段實施，而七年級新生對於課堂規則、操作模式與默契等都需有足夠時間建立，對於「視覺藝術的語言—線條、形狀與色彩」之基本概念不足，除了引導與發想過程中，語言文字的溝通較不順暢外，在課堂有限的實作時間要了解基本概念並且創意發想，也造成學習單設計圖來不及完成，學生對於複寫紙、壓克力顏料等材質不熟悉，對於水彩筆的練習與掌控不夠，繪製時會稍有挫折，趕課及學生操作時間受限制的狀況下，課程進行缺少讓孩子靜下來，自我發現與覺察的時間。若下次再進行設計的相關課程，還是該以八年級課程銜接為主較為合適。

四、學生學習心得與成果

●學生作品—花磚硅藻土杯墊

(一)米字形設計法



(二)田字形與井字形設計法

