

108至110美感與設計課程創新計畫  
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 苗栗縣立獅潭國民中學  
執行教師： 鍾宜智 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立獅潭國民中學
授課教師	苗栗縣獅潭鄉新店村21號
實施年級	七至九年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	40 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：感受質感					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 具備基本辨識與感知能力。 2. 能與同儕合作，並表達個人想法。 3. 能對於生活環境有所觀察。					
一、 課程活動簡介：					
<p>從五感的體驗開始，眼睛視覺察覺到的、鼻子嗅覺感覺到的、手觸摸感受到的，覺察感受在學校中的每一物的質感。質感豐富了生活，小至各式生活用品、器具、衣物，大至建築空間等，都具有不同的質感。用質感品味生活放大五官的感覺，察覺質感對自身生活造成的影響。</p> <p>從對生活中的器皿感受，到學習比對不同樣式的質感呈現出來的感覺，試著從每一位學生所感受的感覺，找出可實驗或者是嘗試的材料，製作出一個有感的盆器。</p>					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

§ 從質感的概念知識，並運用圖像範例及實際的觸摸感受說明質感在生活中的部分。

§ 從生活中的環境中分析，覺察在日常中的質感，並使用媒材材料紀錄質感。

### ■ 美感技術

§ 學習運用紙材拓印及再製生活中的質感。

§ 感受媒材並加以運用及再製。

### ■ 美感概念

§ 比較及覺察媒材在不同介質下所產生的質感。

§

### ■ 美感目標

§ 認識生活中各式質感，並學習感受其差異。

§ 能運用材料製作符合使用者需求物品。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	108 11/04 -11/08	單元目標	§ 認識質感，覺察日常中的質感。
		操作簡述	§ 透過簡報、影片及文字的描述認識質感。 § 使用咖啡豆，透過五覺觀看、觸摸、嗅聞、咀嚼到感受豆子質感。
2	108 11/11 -11/15	單元目標	§ 從環境中分析並使用媒材材料紀錄質感。
		操作簡述	§ 從校園中搜集自然物與人造物的質感素材。
3	108 11/18 -11/22	單元目標	§ 能明確說明質感與生活的關聯性。
		操作簡述	§ 運用西卡紙拓印生活中的質感，討論質感與生活間的關係。
4	108 11/25 -11/29	單元目標	§ 能將記憶中的質感再製並將其感受說明。
		操作簡述	§ 使用厚製版模擬質感並描述質感的意象和感受。
5	108 12/02 -12/06	單元目標	§ 將廢紙材加以運用重塑生活中可使用的造型及其質感。
		操作簡述	§ 將碎紙加運用器材絞碎加以運用。
6	108	單元目標	§ 能感受媒材不同濃度比例在質感上的變化。

	12/09 -12/13	操作簡述	§ 嘗試濃度不同的製作過程觀察紙材質感的變化。
四、預期成果：			
§ 能夠理解並能說出何謂「質感」。			
§ 能欣賞各材質與造型相應產生的質感之美。			
§ 能夠應用「質感」的概念於生活中。			
五、參考書籍：			
§ 美角/生活中的每一課 <a href="https://www.aade.org.tw/">https://www.aade.org.tw/</a>			
§ 美感電子書 <a href="https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/">https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/</a>			
六、教學資源：			
§ 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機。			
§ 手機、圖畫本、影像輸出、影像 APP。			

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

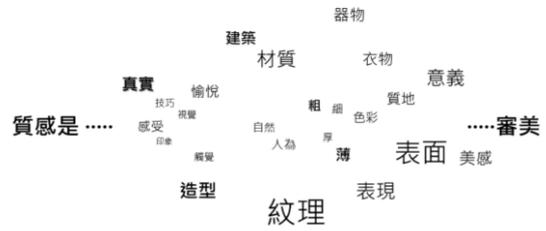
§ 在質感部分的操作，調整原來手作盆器的部分專注於使用材料變化及可能性的處理。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

感受質感 – 課堂1

A 課程實施照片：

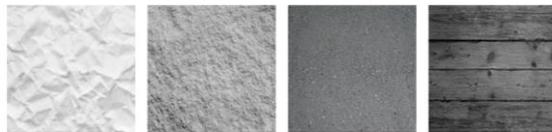
【質感觀察】



質感是……

觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。  
 會隨著生活經驗增加而逐漸豐富、完整。  
 一個物體表面的紋理、光澤。  
 天然的。  
 人工可以被製造出來的。  
 能夠運用「材料」和「技法」構成。  
 透過觸覺，就能判斷出這個物體的觸感粗糙、軟硬。  
 透過視覺甚至連結起過去的記憶，產生喜惡感受。

● 【記憶質感】



B 學生操作流程：

§ 透過簡報、影片及文字的描述認識質感。

C 課程關鍵思考：

§ 什麼是質感？！

## 感受質感－課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

§ 從校園中搜集自然物與人造物的質感素材。

### C 課程關鍵思考：

§ 從環境中分析並使用媒材材料紀錄質感。

## 感受質感 – 課堂3

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

§ 運用西卡紙拓印生活中的質感，討論質感與生活間的關係。

### C 課程關鍵思考：

§ 能明確說明質感在生活中的運用。

## 感受質感－課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

§ 使用厚製版模擬質感並描述質感的意象和感受。

### C 課程關鍵思考：

§ 能將記憶中的質感再製並將其感受說明。

## 感受質感 – 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

§ 將碎紙加運用器材絞碎加以運用。

### C 課程關鍵思考：

§ 將媒材加以運用重塑創造質感的可能性。

## 感受質感 – 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

§ 嘗試於製作過程中，觀察水分的多寡對於材料質感的變化。

### C 課程關鍵思考：

§ 能感受媒材不同濃度比例在質感上的變化。

### 三、教學觀察與反思

- § 很開心也感謝有機會參與「108至110美感與設計課程創新計畫」，確認參加後從開始的計畫撰寫到課程的執行中一直都不孤單，撰寫計畫的說明會讓參與的老師更清楚瞭解計畫的方向及目標，透過計畫審查機制讓老師更能反思架構自己對於課程及課室的面貌。
- § 透過教師培訓工作坊、共備社群、美感網頁及不定時的美感資訊及網絡群組，能夠精進專業美感知能外，共同的討論及學習幫助在課程中遇到的困難都能有效地調整及設計。
- § 第一次參與計畫，透過計畫經費的挹注在學生學習上有更多可能的學習資源進入，嘗試不同媒材及作品的產出可能，有不一樣學習經驗的建立。
- § 從共備中看見好的學習連結，好的課程架構及鷹架建立，學習經驗和作品產出有了更多的可能性和新的美感經驗建立，在參與老師課程分享到進入課室觀察，一個好的課程不孤單，從不同的學制執行也能看見不一樣的美好風景，有機會進入這計畫裡學習創造不一樣的視覺課風景，也為孩子留住一片美的風貌。

#### 四、學生學習心得與成果

§ 從開始提及要上美感課感覺很難，透過操作越來越感覺到有趣，發現原來自己也有創造美的可能。

§ 質感課程的操作，結合生活上事物原來我也能展現美的可能性。

§ 感受不同的質感，操作不同的材料體驗不同的感覺。

§ 透過實體觀察環境，並學習拍照技術，運用電腦選色和調色，感受到環境的顏色，如果可以的話結合學校在地的環境、風景就更棒了！

§ 學習到了很多色彩配色的方法。

§ 感受到不同色彩的搭配所營造的氛圍和情緒。

§ 學習到色彩和如何配色的知識。

§ 在這次的操作學習中，對於自己的生活周圍的環境有感覺，會提醒自己要整齊。

§ 課程中感受到美的多樣性。