

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光高級中學
授課教師	黃培茹
實施年級	國中部二年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：小鎮文創-草鞋墩色彩地圖					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：每個班級在 106-1 曾參與過質感的美感課程，課程名稱為《紙與你相遇》，透過一系列的課程，從質感感知體驗到蒐集紙張，體驗不同紙張的質感，到最後親手混製手抄紙並在腦海中探索，進行質感的聯想。在漸進式的體驗和嘗試中，走過一次質感的發現之旅。每個參與的班級，在課程進行前已經大略知道美感的六大構面，包含色彩、質感、比例、結構、構成、構造。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 已知美感六大構面、大略知道每一個構面的意義。 2. 俱備基礎的線條繪圖與剪貼能力。 3. 大多班級生性活潑，上課專注且有回應。 4. 學生普遍想像力較為缺乏，需要悉心引導。					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )：					
本次課程以《小鎮色彩巡禮地圖》為主題，發展出色彩構面的美感課程。課程當中，以既有的地圖樣式為基礎，透過循序漸進的討論和嘗試，讓學生從中發現色彩豐富的多樣性以及學習到不同顏色中帶有的象徵性，嘗試透過類似色、對比色、互補色、前進色、後退色等等的組合，搭配出家鄉意象的色彩組合。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

有辨識色彩的能力，已知基礎色彩象徵性，如：紅色象徵熱情、藍色象徵憂鬱...。

學生將會：

參照美感核心概念於美感判斷、工具意義及環境共好，預期學生在美感判斷方面將會知道色彩的美感搭配、了解合宜的色彩意像；在工具意義方面，將知道如何調色，意即知道如何使用色彩三原色加上黑白兩色調配想要的色彩；在環境共好方面，透過小鎮地圖，了解在地文化生活圈，加強家鄉認同情感。並且培養出改善家鄉的文創力。

核心概念：

關鍵問題：

1. 掌握色彩的調配。
2. 習得何為相近色、對比色。
3. 色彩組合上能掌握相同色調。
4. 色彩組合上能掌握衝突色調。
5. 瞭解不同區域所帶出的色彩特色。
6. 瞭解色彩的符號性與代表性。

1. 顏色這樣搭配美嗎？
2. 想到家鄉你會用什麼顏色呈現呢？
3. 這些顏色組在一起符合這樣的意象嗎？
4. 這個顏色如何調配？
5. 你覺得怎樣搭配會看起來更吸引人呢？
6. 顏色如何搭配以至於能夠呈現出想要凸顯的家鄉主題？(商業區、農產特色..)

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 知道如何配搭色彩才合宜。
2. 知道顏色調配的原理方法。
3. 學習前進色和後退色的相應原理。

1. 能夠用色彩代表地圖符號，如水、路、農田、商業區、醫院、學校等等。
2. 能夠知道如何配色才能夠襯托出在地文化意象，意即能夠掌握色彩象徵性。

## 三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

(1) **序曲篇** 教師事先製作一張沒有文字輔佐的教室地圖，並將一個小物件藏在教室其中一處，讓學生依照地圖找到指定物品，接著尋問學生如何判斷地圖上的圖示知道對應位置。接著進入主題，用十分鐘的時間介紹各式各樣的地圖。最後請學生觀察教室環境，然後為地圖上色。最後將各組所畫的地圖，隨機分發到其他班討論，同樣的圖，給人什麼樣不同的感覺，總結小組討論帶出色彩對於視覺的影響。

(2) **嘗試篇** 承上一節課，課程首先讓大家思考對於家鄉-草屯(舊名草鞋墩)的意象是什麼，有什麼特色，代表這些特色的顏色是什麼？接著讓大家挑選符合家鄉特色之色票並分享自己選擇的原因，最後讓大家都用拿到的色票去搭配，嘗試做出一組配色，從中教師不斷拋出問題，如：這個特色用什麼顏色呈現比較適合呢？這些顏色組在一起符合這

樣(例：溫暖、熱鬧..)的意象嗎？用問題幫助學生思考，課程後半段帶出課程主題《小鎮色彩巡禮地圖》，預告之後課程內容，並介紹相關色彩收集輔佐工具，如色票、相關之色彩 app。

(3) **發現-小鎮巡禮篇** 以校園周邊作為小鎮巡禮重點，帶領學生認識家鄉的商業區、行政區、農年、住宅區色彩...，整理出各組印象中的小鎮色彩，作為之後《小鎮色彩巡禮地圖》的基礎材料。

(4) **發現篇-色彩意象篇** 各組準備收集好的小鎮色彩，先嘗試做簡單的搭配。在各組互相觀察後，寫下觀察心得並回饋給彼此。接著教師分享色彩搭配中的相近色、對比色、互補色、前進色、後退色等概念。讓學生再次審視，發現原本色彩配色中的一些奧祕原理，加以調整。

(5) **探索篇** 課程後端進到《小鎮色彩巡禮地圖》的色彩實驗中，以先前校外巡禮所得的小鎮色票，利用簡易的 CMYK 四色混色、用繪畫的方式，將顏色呈現在地圖模板當中。過程當中，教師以提問的方式幫助學生思考，如：你覺得怎樣搭配會看起來更吸引人、引人注意呢？顏色應該如何搭配，以至於能夠在地圖上看出每種地區的不同？

(6) **分享篇** 本節課作為小鎮色彩巡禮的最後一站,以分享和回饋的方式促進同學間的互惠討論。讓學生分組討論各組所繪製之《小鎮色彩巡禮地圖》,分析地圖當中色彩搭配的美感要素、色彩意象和原因。

## 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 顏色這樣搭配美嗎？
- (2) 想到家鄉的特色你會想到什麼？這個特色用什麼顏色呈現比較適合呢？
- (3) 這些顏色組在一起符合這樣(例：溫暖、熱鬧..)的意象嗎？
- (4) 你想要的這個顏色如何調配？
- (5) 你覺得怎樣搭配會看起來更吸引人、引人注意呢？
- (6) 顏色應該如何搭配，以至於能夠在地圖上看出每種地區的不同？  
(如：商業區、農產特色..等色彩意象。)

## 3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 利用色彩搭配，使學生理解相近色與對比色間的色彩關係。
- (2) 敏察家鄉，討論出要襯托的家鄉主題情境，讓學生透過共同主題探討色彩意象。
- (3) 透過提問反思，分析色彩配搭有無符合意向。
- (4) 透過混色練習，實際增強色彩表達方式。
- (5) 透過討論，使學生思考反覆思考，在嘗試的過程當中有無需要調整的地方。
- (6) 透過主題情境式的色彩嘗試，讓學生發現色彩在不同搭配下帶出的不同效果。

四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

以情境式的主題，透過六堂課中的階段步驟及提問反思，循序漸進的引導中，讓學生從原本簡單玩色彩組合，到最後能考量到情境主題而搭配出符合心中家鄉意象之色彩地圖。

透過嘗試篇，讓學生嘗試在有限的色票中進行搭配；透過小鎮巡禮篇，讓學生透過實地訪查，真實發現生活環境中的色彩；透過色彩意象篇，讓學生更進一步知道色彩搭配的奧祕；透過探索篇，實際的嘗試地圖的配色。最後以分享篇，看見並學習其它各組的優點。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 欲望的教育：美意識創造未來 / 研原哉 雄獅美術 2013
2. 色彩互動學出版 50 週年紀念版 / 約瑟夫·亞伯斯 積木出版 2015
3. 反轉地圖：跟 170 位當代藝術家學習觀看的方式 / 凱薩琳·哈蒙 紅桌文化 2017

教學資源：

1. 美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
2. 十二年國民基本教育課程綱要總綱 / 教育部 2014
3. ADOBE Color cc 網站 <https://color.adobe.com/>
4. NIPPON COLORS 網站 <http://nipponcolors.com/>
5. XUE XUE 色彩 App

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 ( 概略描述，請勿重複張貼教學策略 )
1	3/19-3/23	一、教室尋寶 二、地圖中的色彩
2	3/26-3/30	一、小鎮意象討論 二、色彩組合練習
3	4/02-4/06	小鎮色彩巡禮
4	4/09-4/13	一、色彩意象討論 二、色彩搭配奧祕
5	4/16-4/20	《小鎮色彩巡禮地圖》
6	4/23-4/27	相互觀摩，分享與回饋

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 在發現篇-色彩意象篇中，因前一節色彩巡禮篇實施時間比預期的長，為了增加學生實地觀察的機會，調整色彩意象篇的內容，將之融入至探索篇中。
2. 探索篇中，經考量後為使學生專注於配色當中，決定改以日本 PCCS 色票顏色為基底讓學生以電腦選色配色作為色彩搭配探索。實地實施後發現學生對於配色的思考需要花更多時間，於是將第六堂課的分享調整為色彩探索。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1：序曲篇

#### A 課程實施照片：



左圖：學生利用教室地圖上的資訊尋找糖果

右圖：觀察教室環境後，小組在地圖上上色並討論相同環境下大家感受的色彩的不同

#### B 學生操作流程：

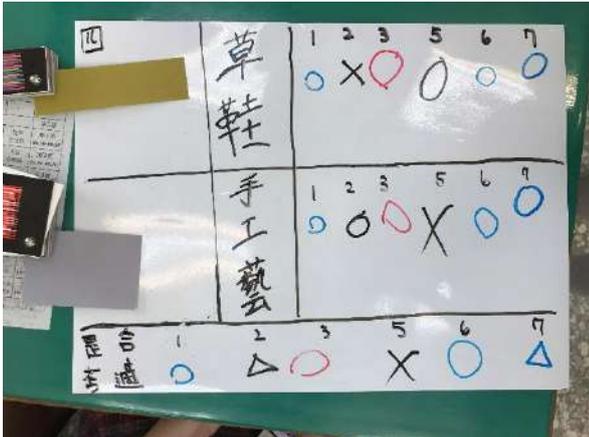
第一節課讓學生利用教室地圖尋找糖果，分析地圖上需要有的資訊。第二部分則讓學生在地圖上著色，藉此探討地圖與色彩的關係。

#### C 課程關鍵思考：

色彩的符號性與代表性

## 課堂 2：嘗試篇

### A 課程實施照片：



左上圖：學生分組討論草屯特色的象徵顏色

右上圖：學生們分小組觀察其他組的象徵色選色及搭配是否合宜

左下圖、右下圖：學生間互評後的結果

### B 學生操作流程：

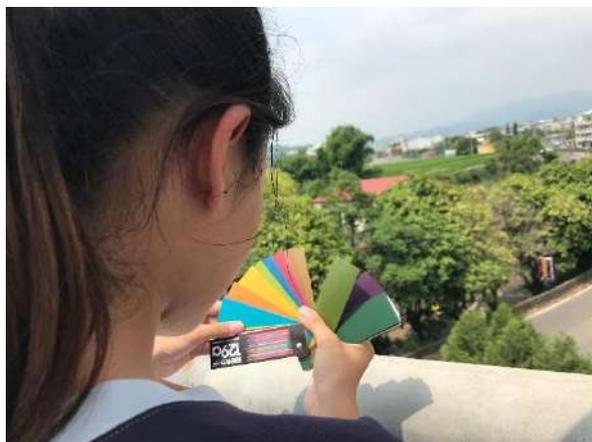
在本堂課中，首先以「草屯」為出發點，帶領大家想出草屯的地方特色，並根據其特色不同想出不同顏色。讓學生分組討論代表顏色後，各組再互相觀摩配色。最後引出色彩的代表性與符號性，解釋色彩象徵的影響力。

### C 課程關鍵思考：

色彩的符號性與代表性

### 課堂 3：發現-小鎮巡禮篇

#### A 課程實施照片：



左上圖、右上圖：學生實地到路邊及住宅區收集顏色  
左下圖、右下圖：學生依建築外觀收集環境色彩色票

#### B 學生操作流程：

本節課帶領學生實地走訪學校附近的區域，透過讓學生藉由田野調查，親自觀察農田、住宅區、工藝中心等等環境中建築物、植栽、整體環境...等等的顏色組合。觀察真實風景的顏色並找出對應的色票，將色票號碼抄寫至學習單上，作為後來色彩探索的依據。

#### C 課程關鍵思考：

不同區域的色彩

## 課堂 4：發現-小鎮巡禮篇 2

### A 課程實施照片：



左上圖、右上圖、左下圖：學生實地到商店街及公園收集顏色

右下圖：學生將收集到的環境色彩色票記錄到學習單中

### B 學生操作流程：

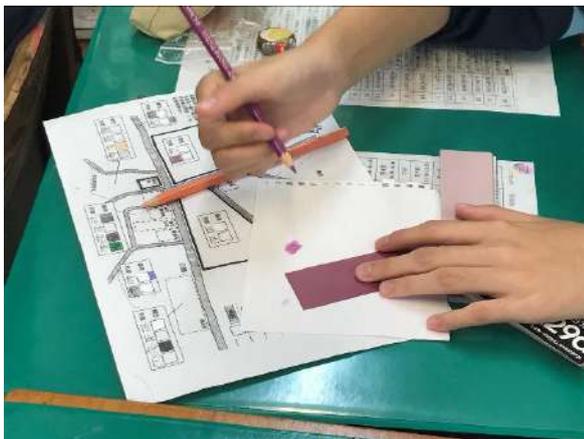
本節課帶領學生觀察公園、警察局、商店街的顏色。觀察真實風景的顏色並找出對應的色票，將色票號碼抄寫至學習單上，並比較不同區域中色彩應用的差別。例如商店街和兒童公園的顏色較鮮艷、工藝中心和警察局的顏色較為沉靜肅穆。

### C 課程關鍵思考：

不同區域的色彩

## 課堂 5：探索-色彩意象篇

### A 課程實施照片：



左上圖、右上圖：學生分工將色票號碼的編號顏色畫在色彩搜查單上  
左下圖、右下圖：在過程當中，學生藉此利用色鉛筆練習色彩混色

### B 學生操作流程：

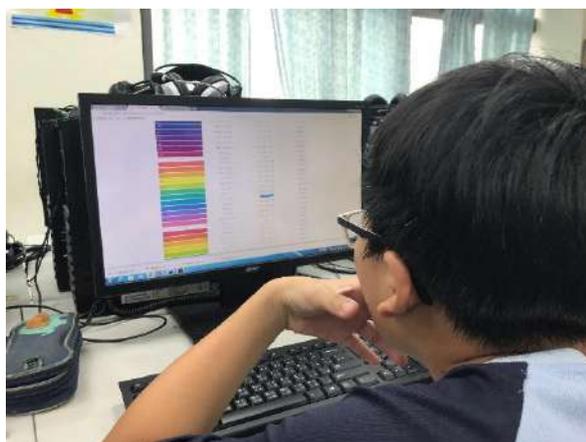
學生將抄寫下的色票號碼著色在學習單上，觀察所收集到的顏色組合。在這一部份，學生利用色鉛筆練習色彩混色。嘗試做簡單的搭配，教師也分享色彩搭配中的相近色、對比色、互補色、前進色、後退色等概念。讓學生發現原本色彩配色中的一些奧祕原理，加以調整。

### C 課程關鍵思考：

相同的色調、衝突的色調

## 課堂 6：探索-色彩意象篇 2

### A 課程實施照片：



左上圖、右上圖、左下圖：學生兩兩一組，對應日本 PCCS 色票練習地圖配色。  
左下圖：學生對應色彩搜查的學習單，嘗試適合的搭配方式  
右下圖：學生正在查詢對應的 CMYK 數值輸入地圖中

### B 學生操作流程：

《草鞋墩色彩地圖》的最後一個步驟，帶學生至電腦教室。搭配色彩觀察學習單，讓學生參照日本 PCCS 系統色票的色碼，利用繪圖軟體配製顏色。一邊搭配一邊討論色彩的符號性與代表性，以及色塊中主體與客體關係。

### C 課程關鍵思考：

色彩的符號性與代表性、相同的色調、衝突的色調

### 三、教學觀察與反思

在教學過程當中發現，原本第五節在學習單中小格子練習的色彩搭配，在之後第六節的電腦版色彩地圖中因為區域面積大小不同之關係，使原本配好的顏色變得不太適用。以至於在電腦選色配色的時間上，必須加長探索時間讓大多數組別可以調整。

在經過一次的課程實施後，考慮在未來的教學中加強發現篇-色彩意象篇課程中的色彩搭配練習操作，幫助學生能將色彩實察中所找の色票與後來的電腦地圖配色練習結合。

### 四、學生學習心得與成果

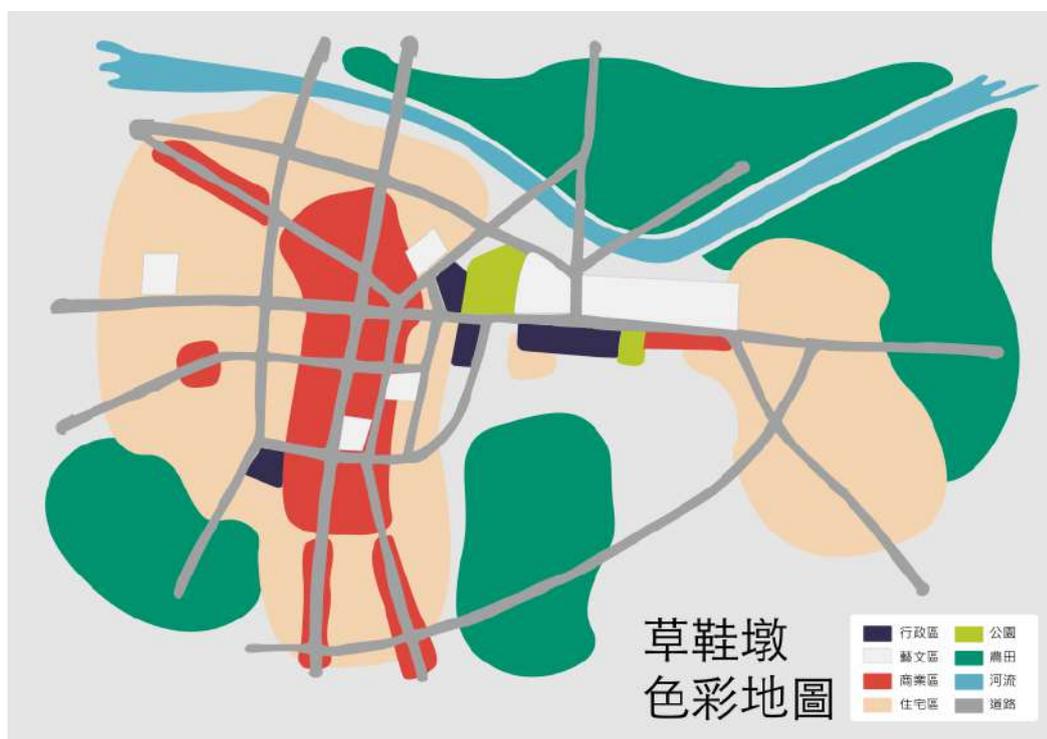
204 第七組



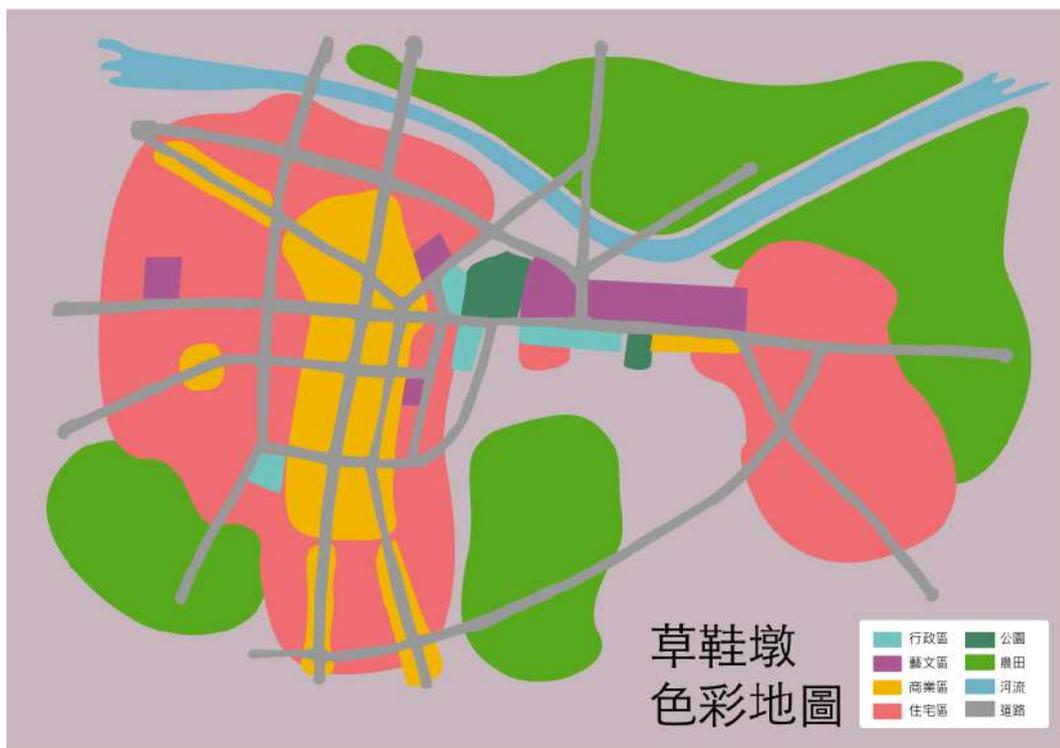
206 第一組



212 第一組



206 第五組



212 第五組



