

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立卓蘭高級中等學校
執行教師： 羅郁惠 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目 錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思

經費使用情形

- 1、 收支結算表

同意書

- 1、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立卓蘭高級中等學校
授課教師	羅郁惠
實施年級	高二
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	普通班
學生人數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：_____學年度第_____學期，_____區_____（學校名稱）_____

參考課程名稱：

無

課程名稱：適切的比例之美

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 _____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____年級
------	---	------	---	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：學生初階認識色彩與質感

一、 課程活動簡介 (300 字左右)：

校內舊建築之遺跡<羅馬柱>是學生每日上學必經之途。本單元將引導學生開啟生活中有感的觀察。以「比例構面」切入，解密與分析校園「羅馬柱」與經典建築作古今、東西連結。接以課程平台，美感比例<Kit>作為探索，學生透過不斷調整的過程，親身體驗比例的各種可能，進而認識比例。以紙張尺寸的「單位」概念認識比例模矩的應用以及日式「床の間」的空間為例，探討「比例」的概念與空間氛圍的關係。最後的任務與挑戰，學生透過花器花束的比例配置，以校內圖書館為美感實踐場域，在圖書館入口處展現適切的美，進行「比例」構面落實於生活的實踐。

二、教學目標

學生將會：

- 1、能認識比例的概念
- 2、能觀察生活中物件的比例之美
- 3、能在環境中運用合宜的比例關係掌握空間氛圍

理解事項/核心概念：

- 1、建築中的比例之美
- 2、比例的定義
- 3、比例的模矩應用
- 4、比例與空間氛圍

關鍵問題：

- 1、從校園遺跡「羅馬柱」與比例的連結？
- 2、透過比例 Kit 的體驗，何謂比例？影響比例視覺感受的變數。
- 3、部分與整體，模矩的應用與比例的關係
- 4、如何將適切的比例運用於圖書館入口意象。

學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）

- 1、揭秘校園遺跡「羅馬柱」
- 2、比例、模矩與空間的關係

學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）

- 1、能夠覺察有感生活中物件的比例之美
- 2、能適切的運用比例於空間中
- 3、以美意識達成環境共好

二、 教學策略：【做】

1.課程意圖

(1)強調從生活中的發現與探索

生活中太多習以為常，「視」為理所當然或是視而「不見」，區別在於對生活中是否「有感」。因此，從學生校園日常生活中到教室的必經之途並且是本校精神地標的「羅馬柱」作為美感的起點。

(2)藉由體驗與嘗試中理解概念

美感團隊所發展的比例 Kit，透過簡易的操作能讓學生清楚認識比例為何？並從體驗中習得比例之美，達到美意識的建立。再輔以美感電子書認識比例之於空間、模矩、建築之間的關係。

(3)運用與整合的任務與挑戰

將所學的內容，落實於生活成為帶著走的能力。提供圖書館大廳的入口場域，花器、花束與空間的比例運用所掌握的氛圍，賦予日本「床の間」的意涵，提升作品裝置於圖書館場域的精神層次。

2. 六堂課的步驟簡列：

(1) 川越時空遇見你/妳

(2) 妳/妳的名字__羅馬柱

(3) 比例 Kit 玩玩看

(4) 模矩中的完美比例

(5) 空間中的完美比例

(6) 完美比例歡迎你/妳

3. Show & Tell 提問與反思：

(1) 這幾根「羅馬柱」曾經是舊校舍建築物的一部份，你覺得建築物的全貌是甚麼模樣？

(2) 你知道這幾根柱子為甚麼被稱為「羅馬柱」嗎？

(3) 比例 Kit 的體驗、嘗試過程中，影響比例視覺感受的變數有哪些？

(4) 將上述體驗、嘗試的結果以剪影方式呈現，你認為甚麼樣的比例比較美？

(5) 從紙張尺寸的「模矩」排列練習中，你認為被應用於生活中那些方面？

(6) 日式「床の間」的氛圍是如何被營造的？可以運用於你的生活中的那些地方？

(7) 學校圖書館大廳的入口區，你將如何運用所學佈置出你要的氛圍。

(8)再次思考局部的「羅馬柱」該如何配上整體的「建築」才是你心中的「完美比例」？

以及在新建物的建造同時，舊建物的去與留你的看法？

三、 預期成果：

1.學生對生活周遭有感

2.認識比例，並以此覺察物件的比例是否適切。

3.將比例構面運用於空間中的氛圍營造。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.美感電子書

2. 西方建築圖解詞典 / 王其鈞 / 楓書坊 / 2017/02/10

教學資源：

教學簡報、學習單、電腦、投影機、卡紙、切割用具、托盤、乾燥花、花器、皮尺

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容	
1	09/30	單元名稱	穿越時空遇見你/妳
		單元簡述	1、想像並畫出舊建物原本的樣貌同時思考部分與整體的關係 2、觀察遺跡的特色
2	10/07	單元名稱	妳/妳的名字__羅馬柱
		單元簡述	1、解碼校園羅馬柱 2、尋找完美比例
3	10/21	單元名稱	比例 Kit 玩玩看
		單元簡述	1、使用美感比例 Kit 進行比例實驗、觀察與記錄。 2、比例與視覺，影響的感受變數有哪些 3、剪影呈現實驗結果，討論何者比例比較美
4	10/28	單元名稱	模矩中的完美比例
		單元簡述	1、平面_紙張尺寸的「單位」概念 2、局部與整體的比例關係 3、設定變與不變的條件限制與比例關係
5	11/04	單元名稱	空間中的完美比例
		單元簡述	1、立體_認識日式「床の間」的空間精神意涵、比例關係 2、勘查圖書館場地並將所提供的素材適切的組合擺置。
6	11/18	單元名稱	完美比例歡迎你/妳
		單元簡述	1、以校內圖書館為美感實踐場域，將「完美比例」作品置於圖書館入口處

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

單元名稱	調整說明
模矩中的完美比例	1、延伸比例 Kit，加強局部與整體比例關係的概念的建立 2、「設定變與不變的條件限制與比例關係」，增加鮮花與花瓶的比例關係練習
空間中的完美比例	1、增加 PPT 解說，複習並為先前課程做階段性總結與評量 2、增加樹藝花材擺設與環境結合的模擬練習
課程總實施節數： 8 節	

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1：穿越時空遇見你/妳

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

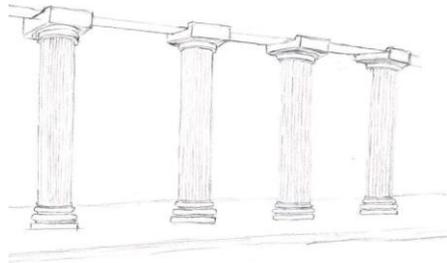
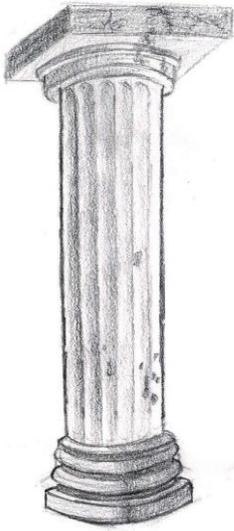
- 1、想像進行討論舊建物的樣貌與功能
- 2、觀察遺跡的特色並具象畫出，同時思考部分與整體的關係

C 課程關鍵思考：

- 1、這幾根「羅馬柱」曾經是舊校舍建築物的一部份，你覺得建築物的全貌是甚麼模樣？
- 2、從部分與整體的觀點，觀察這遺跡，現了什麼？

課堂 2：妳/妳的名字_羅馬柱

A 課程實施照片：



<p>羅馬柱的介紹</p> <p>建築 卷二第 課時 24 課次 4</p>	<p>柱式</p> <ul style="list-style-type: none">• 經典一體的柱式原則，對應是柱頭柱身（Capitulum - Shaft）和柱礎（Column）的組合• 柱式（Column）的組合包括柱頭（Capitulum）、柱身（Shaft）和柱礎（Column）的組合• 柱式（Column）的組合包括柱頭（Capitulum）、柱身（Shaft）和柱礎（Column）的組合	<p>愛奧尼柱式 科林斯柱式</p> <p>科林斯柱式（Corinthian Order）的柱頭飾有精緻的茛苕葉，其柱身飾有凹槽，柱礎則有精緻的裝飾。</p>	<p>多立克柱式</p> <ul style="list-style-type: none">• 科林斯柱式（Corinthian Order）的柱頭飾有精緻的茛苕葉，其柱身飾有凹槽，柱礎則有精緻的裝飾。
<p>混合柱式 塔司干柱式</p> <ul style="list-style-type: none">• 科林斯柱式（Corinthian Order）的柱頭飾有精緻的茛苕葉，其柱身飾有凹槽，柱礎則有精緻的裝飾。	<p>卓蘭高中羅馬柱</p> <p>羅馬柱與整棟原建築的比例為 1:1 羅馬柱，羅馬柱能有效的將原建築承托，讓建築具有良好的支撐力</p> 	<p>比例</p> <ul style="list-style-type: none">• 比例與比例設計是建築設計中最重要的部分，也是建築師必須具備的專業知識。	

B 學生操作流程：

- 1、具象描繪後，清楚所觀察的結果
- 2、以合作學習方式透過圖書館館藏、上網搜尋，以平板於課堂中尋找提問「為什麼被稱為羅馬柱？」，藉以以經典建築與學校遺跡作為對照，製成 Ppt。

C 課程關鍵思考：

- 1、你知道這幾根柱子為甚麼被稱為「羅馬柱」嗎？
- 2、學會將日常生活中的觀察，藉由善用資訊媒體，獲得知識的建立與分享。

課堂 3：比例 Kit 玩玩看

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

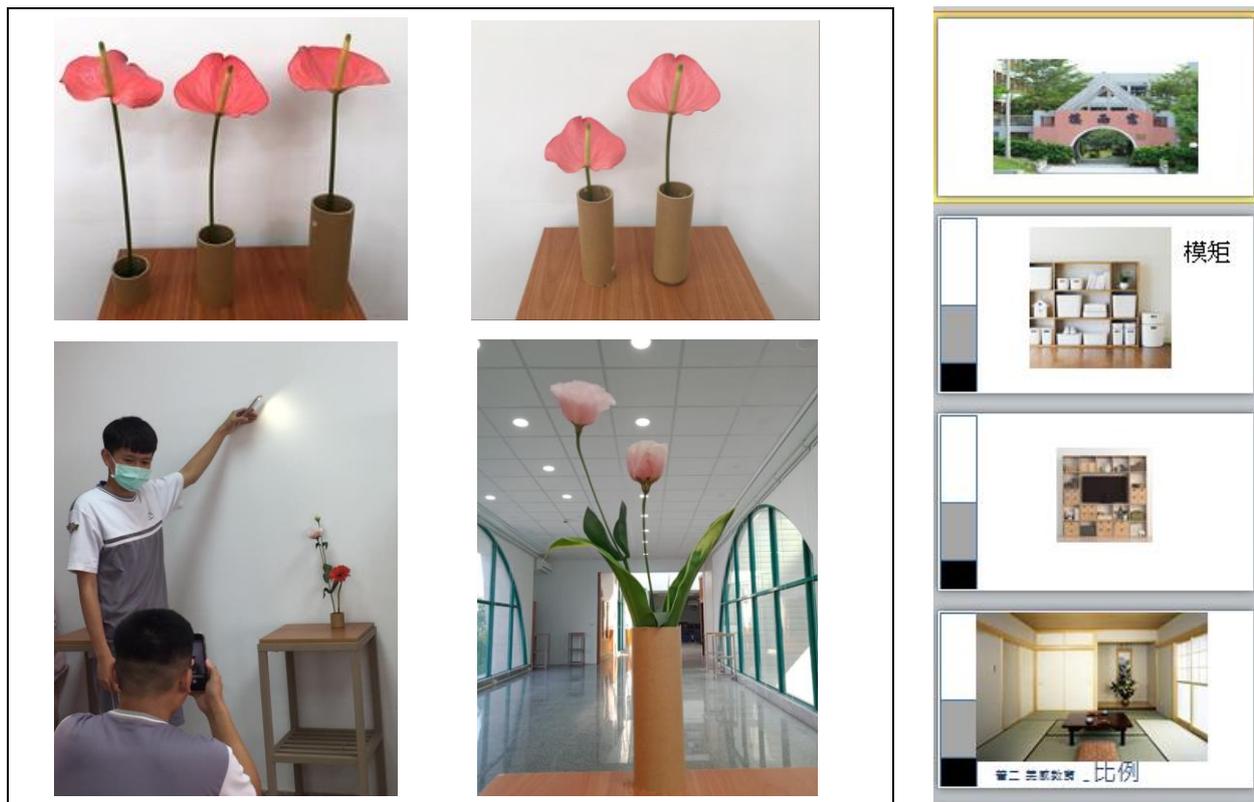
- 1、依據「比例 Kit」準備相關素材，依照操作指示進行課堂任務
- 2、觀察不同的組合所形成的變化
- 3、加入重量的變數所產生的變化
- 4、覺察何種比例為適切的美

C 課程關鍵思考：

- 1、比例 Kit 的體驗、嘗試過程中，影響比例視覺感受的變數有哪些？
- 2、將上述體驗、嘗試的結果以剪影方式呈現，你認為甚麼樣的比較美？

課堂 4：模矩中的完美比例

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、「設定變與不變的條件限制與比例關係」，鮮花與花瓶的比例關係練習

當花器的高度不一樣，花的高度一樣；當花器的高度一樣，花的高度不一樣，感受有何不同？

2、模矩的概念是什麼？如何被運用於生活中

C 課程關鍵思考：

1、鮮花與花瓶的比例關係練習「設定變與不變的條件限制與比例關係」，你發現了什麼？

2、日式「床の間」的氛圍是如何被營造的？可以運用於你的生活中的那些地方？

課堂 5：空間中的完美比例

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、藉由老師 PPT 的解說，學生可以表達 日式「床の間」的意涵
- 2、勘查圖書館場地並將所提供的素材適切的組合擺置。

C 課程關鍵思考：

- 1、日式「床の間」的氛圍是如何被營造的？可以運用於你的生活中的那些地方？
- 2、花、瓶、背板、環境之間的關係，要如何搭配？考慮的要素是什麼？

課堂 6：完美比例歡迎你/妳

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、比例、模矩與空間的關係
- 2、能在環境中運用合宜的比例關係掌握空間氛圍

C 課程關鍵思考：

- 1、如何將適切的比例運用於圖書館入口意象。
- 2、學校圖書館大廳的入口區，你將如何運用所學佈置出你要的氛圍。

三、教學觀察與反思

1、「設定變與不變的條件限制與比例關係」，以鮮花與花瓶的比例關係練習與驗證，學生最直接的強烈感受，懂得「適切」關乎比例。

2、以「床之間」的精神意念應用於本次作品呈現,感覺上「比例」「構成」的界線不是很清楚。

四、學生學習心得與成果

