

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市四箴國中
執行教師： 吳柔慧 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市四箴國中
授課教師	吳柔慧
實施年級	一~三年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	100名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：(以生活為題，合於素養的構面學習主題)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) 理解秩序概念，學生能指出符合自己心中的 審美觀與美術基本知識，並且能用自己所想的所要表達的話語 來分享或是發表。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 以具備色彩基礎認識，學生對於色彩的選用大多較於直覺性，大都並不會去考量色彩間比例搭配的合宜性。					
1、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)： 我們生活在這個五彩繽紛的世界裡，雖然每天都在享受大自然給予我們的視覺盛宴，但輪到我們自身來運用色彩時，常常覺得束手無策，不知所措呢？本課程以色彩美感出發，發現色彩美感多元意象，進行描述並與日常生活環境中的色彩進行比較。將美回歸於學生最親近的生活，感受自然界色彩比例美的存在。從本次課程透過收集與色彩觀察分析，讓學生去拆解畫面中的色彩配置，進而發現，原來一個具有美感的畫面是因為色彩的色調、秩序、比例所組成。透過課程「配色轉盤」實作，帶領學生進行簡單的配色練習，以色彩配色出發，探索並體驗配色的各種面貌。最後進行「製皂美色」實作，藉由多次的配色分析與練習，思考在成套配色中彼此的要素與和諧性。進而利用這些和諧的顏色，加上簡易包裝的運用，並應用到手工皂商品色彩計劃中，在取捨間感受最合宜的色彩比例，並將合宜的比例美聯結自身生活經驗，用色彩的不同搭配可以改變商品給人的印象，構成一個美的「配色製皂機」讓生活用品更具美感。					

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- ◇ 感知並關注比例之美在生活中的呈現。
- ◇ 能感知色彩的屬性與配色比例關係。
- ◇ 視覺美感與實用。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- ◇ 和諧黃金比例色彩
- ◇ 色彩的和諧搭配
- ◇ 發現色彩的和諧組合，並嘗拼湊協調色彩

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

經過前述學習活動歷程，學生發現並探索了調和色調與衝突色調在環境中產生的美感變化，分析其中色調搭配與比例配置，藉此自主體會到美感差異有其因果及美感存在。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/14	單元目標	察顏觀色
		操作簡述	以 ppt 講解色彩比例之美。尋找大自然及生活裡，最美比例的色彩，以電腦 APP 分析色彩色調。從日常優質設計作品，如商品配色、服裝搭配、室內色彩規劃，發現得宜和諧比例色彩。
2	10/21	單元目標	配色轉盤製皂美色
		操作簡述	利用生活用品手工皂製作，進行各式調色。運用配色轉盤調色，將不同顏色結合起來進而使之配色的規則。
3	10/28	單元目標	發現和諧比例色彩
		操作簡述	將調製完成的手工皂成品，按成品的主色調運用黃金配色轉盤發現和諧比例色彩，進行對比色、相似色、選擇適合自己的成品的配色可能性。
4	11/5	單元目標	包裝美色
		操作簡述	學生蒐集各式適合自己手工皂成品色系的紙張，如英文報紙、吸收性比較好有色花紋的紙、和紙、白報紙，或用比較薄(磅數低)的紙張，學生自行設計17x3cm 包裝紙。
5	11/11	單元目標	美色不褪
		操作簡述	準備需要的器材&材料，有熨斗、烘焙紙、一小塊蠟、隔熱墊、想要上蠟包裝的紙。
6	11/18	單元目標	展現美色
		操作簡述	將全班設計完成的手工皂再進行一次的色彩搭配，排列組合並展示，分享配色心得。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

希望學生從美感電子書中了解什麼是「色彩」，透過記錄環境中的各種顏色，從校園、社區、居家環境中探索，發現不同區域的代表色，從微觀角度發現我們平時視若無睹、很少會特別去觀察到的色彩變化。運用「配色轉盤」分析黃金比例色彩的組成，不同時間或情境產生的色彩差異，從主、次關係與加上「主觀色」後色彩的前後對比。最後運用在生活中，為使色彩與環境巧妙地融為一體，學生須思索如何搭配和諧的色彩，進而思索如何運用色彩在生活用品中，進而提升生活的品質。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)
色彩的履歷書/卡西亞·聖·克萊兒/本事出版社/2017.07.27

六、教學資源：
「都市酵母」<http://www.cityyeast.com/index.php>
配色實驗室 color lab <https://www.facebook.com/colorlab.tw/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整

(請簡要說明課程調整情形即可)

1. 原計畫包裝美色、美色不褪單元，因課程實作皂液的製作及調色的練習各占一節課，會超出六節課，又考慮本單原以皂液條出美麗色彩為主，所以就刪除包裝美色、美色不褪單元。
2. 建議包裝美色、美色不褪單元，計畫之後另一單元的延伸。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

【課堂1】 察顏觀色+配色轉盤製皂美色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

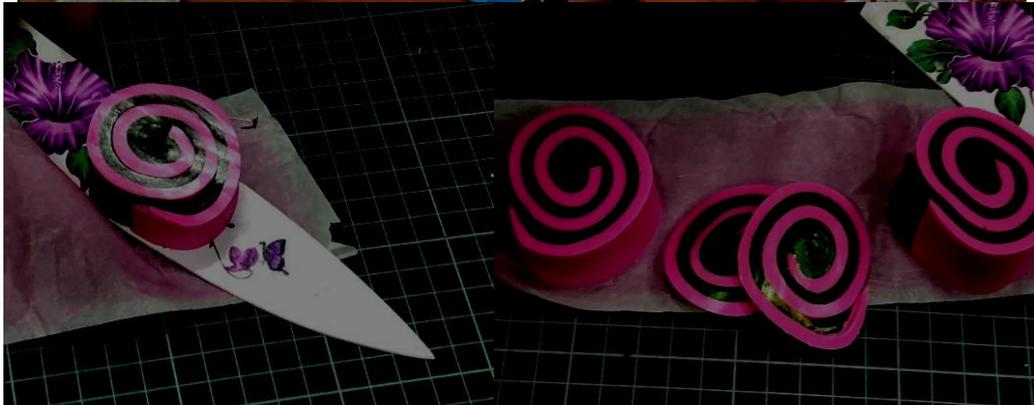
1. 學生選擇收集照片作色彩分析
2. 從色票中分析色彩中和諧色及衝突色
3. 最後挑選三種顏色

C 課程關鍵思考：

1. 生活中和諧色的運用
2. 生活中衝突色的運用

【課堂2~3】 發現和諧比例色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

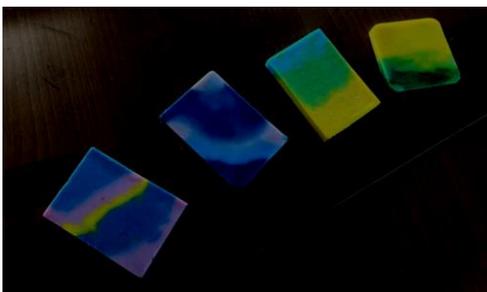
1. 學習皂液製流程
2. 用三原色液紅黃藍於皂液，練習色彩調色
3. 運用黃金配色轉盤發現和諧比例色彩，進行衝突色、和諧色、選擇適合自己的成品的配色可能性。

C 課程關鍵思考：

1. 紅黃藍三色調出各式不同顏色的比例。
2. 黃金配色轉盤運用。

【課堂4~5】包裝美色+美色不褪

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

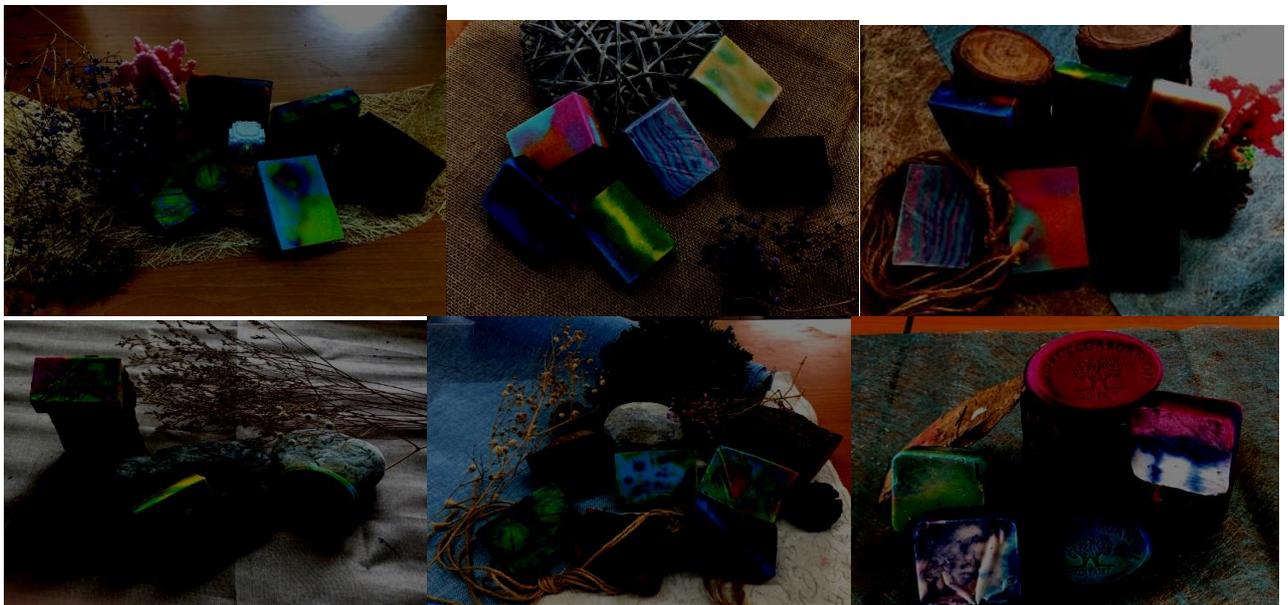
1. 學生每人三個有刻度的容器，運用皂液調色。
2. 按黃金配色比例原則 主色調：輔色調：點綴色 (60cc : 30cc : 10cc)。
3. 再置入皂模以渲染皂的方式自由表現。

C 課程關鍵思考：

1. 黃金比例配色運用在衝突色、和諧色的關鍵。

【課堂6】展現美色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以組別共同展示擺飾。
2. 拍照分享上傳。

C 課程關鍵思考：

1. 如何凸顯主題排列擺設。
2. 分析主從關係。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 本單元以生活化因此學生興趣高，又在二年級的自然領域亦有介紹肥皂的製作過程，所以課程實施學生可以相互連結，可跨領域的結合。
2. 若以視藝為主軸，希望聚焦在認識色彩，調色、配色、黃金比例配色原則，學生在調色上會遇到問題，往往會想要的色系調不出來，因色液只提供紅黃藍三色，對有些初學調色的學生要在一堂課調到滿意的色彩，時間上有些趕，建議多一堂的練習。
3. 皂液的製作需要時間及準備的工具多，過程操作要注意安全，先以老師示範再分組操作，課後的收拾工作更是費時。
4. 建議包裝美色、美色不褪單元，計畫之後另一單元的延伸，更改為擺飾及拍攝的簡易原理原則，將如何展現美皂。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)