

# 教育部美感教育與設計創新計畫 108 學年度教師課程實驗計畫

## 《國民中學暨普通型高級中等學校之單一構面美感通識課程版》

### 壹、計畫依據：

教育部 107 年 10 月 11 日臺教師(一)字第 1070152827 號函核定「美感教育中長程計畫第二期五年計畫(108-112 年)」項下方案，以提升教育工作者美感知能，建構視覺藝術領域之美感紮根與設計創新課程，精進並發展中學階段美感教育課程與教案，鼓勵永續運作相關學習社群，分享教學經驗，建立完善支持系統。

### 貳、工作目標：

- 一、建構可落實於視覺藝術課程之美感教育通識課程及學習地圖。
- 二、培育「美感教育與設計創新計畫」之社群學校暨種子教師群。
- 三、實踐「美感通識與設計創新課程研發」、「教學實踐」、「教材推廣」三者循環運作之模式，以有效推動「美感與設計創新計畫」。

### 參、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部
- 二、承辦單位：國立交通大學
- 三、協辦單位：國立臺北教育大學、國立臺中教育大學、  
國立高雄師範大學、國立東華大學

肆、教學對象：全國國民中學及高級中等學校 1、2、3 年級之在學學生。

### 伍、申請師資：

國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」或高中藝術領域之「美術」或「藝術生活」科，具備二年以上教學經驗之現職專任教師，並通過 108 年度教育部美感與設計創新計畫種子教師遴選作業。

## 陸、執行方式：

1. 申請之種子教師由各區基地招募後，遞交申請表，經 108 年 5 月份美感教育課程推廣計畫核心實務工作小組審核通過後，進行相關課程發展任務。

課程執行說明：

- 中等學校種子教師（國民中學暨普通型高級中等學校），每學期以生活為題發展單一構面課程，進行該校美感課程地圖之規劃，並於該校視覺藝術科目中，執行為期一學年，上下學期各六小時（建議不超過十小時）美感通識課程。
  - 該課程應至少執行四班。（離島偏鄉學校，由計畫審查確認者，不在此列。）
2. 每位參與教師應根據申請表逕送之該校課程地圖規劃，並根據該學習階段之教學現狀及目標，發展 108 課程實際內容，惟如因預期之施教學習階段，因該校課務配置因素，於開學後有所變化，亦得於日後施行前修正，並於成果報告中詳述修正要點。
  3. 課程計畫於 108 年 7 月 5 日前將申請計畫書及 108 學年經費規劃，並逕送所屬基地大學備查，經核心團隊發布修正備查意見後，於 7 月 28 日前完成修正，通過後施行。
  4. 課程交流及共備：種子教師應配合辦理及參與本計畫之相關活動，如社群學校課程共備、基地共學增能工作坊及講座等，並務必參與總計畫端辦理之全國工作坊。參與高中基本設計研發教師，建議也能參與本計畫與藝術生活學科中心合作辦理之研習培訓。

## 柒、課程經費：

1. 經費額度：通過本計畫遴選之種子教師，最高補助一學年新臺幣八萬元（分上下學期撥付），用以執行課程開發及課程實踐、交流等活動，經費預算表及使用規範請參見附件二。
2. 經費來源：凡屬直轄市及縣(市)政府管轄之學校，補助款將由直轄市及縣市政府撥付；教育部主管之國(私)立學校補助經費，由各區基地大學撥付。
3. 其他：除上述課程研發經費，種子教師亦可經社群學校共備或基地共學，申請課程專業支援、或可能範圍的器材設備與書籍借用、教師增能工作坊及講座、國內外參訪遴選機會等。
4. 各項經費之支出及核結，如有虛偽不實者，應追繳其補助款，並依相關規定懲處。
5. 未依計畫執行、執行效益不佳者，本計畫得酌減或不予補助次年度之經費。

捌、計畫期程：108 學年度 ( 108 年 8 月 1 日至 109 年 7 月 31 日 )

玖、行政流程：

日期	直轄市及縣(市)政府管轄之 學校教師	教育部主管之國(私)立 學校教師
5 月 23 日	國立交通大學公布遴選結果， 並發文【課程計畫書及經費申請表】予通過教師學校 且函文至各縣市所屬縣市政府教育局(處)	
6 月 29 日	課程地圖說明及課程計畫書寫說明會	
7 月 5 日前	核章【課程計畫書及經費申請表】函復各區基地學校	
7 月 9 日	各區基地學校彙整後，函報國立交通大學	
7 月 10-14 日	課程審查委員初審	
7 月 15 日	國立交通大學公布初次審查結果	
7 月 16-18 日	參與計畫教師依初審意見修正課程計畫	
7 月 19 日	課程計畫修正並提交複審課程計畫書給基地大學	
7 月 22 日	各區基地學校彙整後，函報國立交通大學	
7 月 23-24 日	課程審查委員複審	
7 月 25 日	國立交通大學公布複審查結果	
7 月 25-28 日	參與計畫教師依複審意見修正課程計畫	
7 月 29 日	參與計畫教師繳交最後修正課程計畫書給基地大學	
7 月 30 日	基地大學彙整課程計畫書給國立交通大學	
7 月 31 日	國立交通大學彙整全國種子教師 【計畫書】與【經費申請表】提報教育部。	
8 月 1 日起	教育部核定種子教師及經費	
9 月 1 日	縣市撥付經費 啟動課程	各區基地學校撥付經費 啟動課程

**拾、預期成效：**

- (一) 美感基礎課程的累積。
- (二) 建構國高中學生美感學習之過程與結果資料。
- (三) 奠定學生美感素養培育與養成之基礎。

**拾壹、課程綱要與教學進度：**如附件二

**拾貳、經費需求：**如附件三 ( 請詳見附表說明，經費標準請依據「教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點」辦理 )。

## 課程計畫概述

### ★ 說明：

1. 本課程計畫書前三頁為教師資料及環境掃描分析與課程地圖標的預設，教師可直接貼上遴選申請表，亦或貼入並參考遴選審查意見後修正為佳，審查課程審查時，將對教師課程圖像預設學習階段做審查參酌依據。
2. 經費表請編列一學年上下學期共八萬，惟下學期階段課程將於109 年1-2 月再行收件，屆時可同時進行經費變更。

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	台中市立中港高中		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	台中市梧棲區文昌路 400 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
預期進班年級	高中二年級	預期進 班年級	高中二年級
教師姓名	陳乃琦		
教師經歷			
教學年資	14 年 10 個月		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>建築科 室內設計科</u>		
最高學歷	中國文化大學建築及都市設計學系 彰化師範大學美術教育學分班 台中教育大學美術教育研究所		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師		



## 二、美感教學環境掃描

<p>學校學科發展及 學生美感學習 需求及特色</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中港高中位於台中港特區</li> <li>2. 鄰近港區藝術中心及海灣繪本館、三井 OUTLET、高美濕地、梧棲、大肚、龍井、大甲、沙鹿、清水、大安</li> <li>3. 學校本位課程海線區域環境發展</li> </ol> <p>學生需求:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生需要環境美感力提升</li> <li>2. 學生需要環境意識提升</li> <li>3. 學生需要增加對於海洋文化的認知與情感交流</li> <li>4. 學生需要提升生活感知力尋找發現問題解決問題的能力</li> </ol> <p>※台灣位於海島國家，中港高中更位於台中港特區的梧棲小鎮,希冀透由本課程提升學生對於海洋環境的環境素養與美感素養,並增加學生對海線區域文化的認同與情感的交流</p>
<p>學校/生 ( SWOT 分析 )</p>	<p>學生優點</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生來自台中縣市,對於台中港海線區域環境並不陌生</li> <li>2. 學校位於海線中心點,北鄰大甲、清水,南鄰龍井、大肚,東鄰沙鹿</li> <li>3. 學習類型屬於觸覺型學習的孩子居多</li> </ol> <p>學生弱點</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生較缺乏學習動力與自信</li> <li>2. 學生普遍忽略海洋環境與生活的鏈結</li> <li>3. 學生普遍忽略城市特色與環境美感</li> </ol> <p>課程機會</p> <p>學校位於台中海線區域環境,發展海洋環境相關課程,將有助於孩子對台中海線環境的認知,對自己的環境有更深瞭解,透由在地文化共同學習一起關心我們的土地,也能讓同學對家鄉產生人文關懷</p> <p>課程威脅</p> <p>目前已有許多學校課程設計以海為出發點,課程應如何呈現才能凸顯特有的台中港區海線課程特色與課程脈絡的延續性。</p>

## 中港高中美感願景 EEOPP

E 環境 Environment 培養學生環境意識,具備環境素養

E 探索 explore 培養學生知識探索力, 發現無限可能..

O 觀察 Observed 培養學生觀察力,發現問題的能力

P 感知 Perception 培養學生生活感知力,透過五感提升靈敏度

P 實踐 practice 培養學生行動實踐力,解決問題的能力



美感素養與學習階段的安排	
<p>色彩的六個構面</p>	一年級上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 有感 <input type="checkbox"/> 美意識 <input type="checkbox"/> 工具意義 <input checked="" type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)
	一年級下學期 <input checked="" type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input type="checkbox"/> 工具意義 <input type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)
	二年級上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input type="checkbox"/> 工具意義 <input type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)
	二年級下學期 <input checked="" type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input type="checkbox"/> 工具意義 <input type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)
	三年級上學期 <input type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input type="checkbox"/> 工具意義 <input checked="" type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)
	三年級下學期 <input type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input type="checkbox"/> 工具意義 <input checked="" type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)

三、課程綱要與教學進度 (請填寫 108 學年度第一學期可能施行之授課階段課程)

是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 有：_____ 學年度第 _____ 學期， _____ 區 _____ (學校名稱) 參考課程名稱： <input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )

**印象海—海洋的色彩**

帶領孩子透由五感體驗探索海的印象色,並喚醒孩子對於海的美意識。

**編織海—質感線形布編織孩子眼中的大海**

延續印象海的課程,從生活中找質感素材,透過簡易織布機運用不同質感的布條編織成布,線形布條將由孩子尋找生活中海洋的色彩與質感布料,依織布質感的美感操作編織孩子心中的大海。

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

- 1.學生已有基本的色彩及質感概念
- 2.學生已有基本的結構承重概念

一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ) : 請參酌環境掃描內容 .

## 散步趣~發現城市生活的美好..

### 探索與發現-發現空間中的比例美感

- I. 人體比例大探索-認識比例美感,從人體的比例與測量概念認識比例,思考比例與美感的關聯,認識比例與人的關係,帶領孩子認識我們所居住的城市與環境間的關係,認識隱藏於城市空間、人、建築的比例美感,引導思考城市的環境美感與特色。
- II. 校園比例大探索-從校園環境認識比例美感,透由比例發現建築與人的關係,進而探索城市空間的比例美感
  1. 建築立面的比例美感,例如:建築物的開窗設計、校園天際線、建築物正負空間的比例美感
  2. 建築比例尺度的空間氛圍感受,例如:天花板的高度影響人的感受、樓梯的比例尺度、柱子的高度、寬度…等的比例美感
  3. 建築內外平面空間的配置比例美感與空間氛圍,例如:教室空間、公共空間、開放空間的比例美感

### 生活觀察小實驗-散步趣·用心感受城市生活的美好

- III. 認識平面設計的比例分割美感與排版應用  
運用平面比例美感設計城市散步地圖
- VI. 城市散步地圖-比例美感與排版
  1. 決定散步地點
  2. 決定街廓的大小
  3. 排版的比例美感應用
- V. 運用比例美感完成散步地圖
- VI. 散步趣-城市生活散步地圖成果分享

## 二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

1. 學生能感知空間的比例美感與氛圍
2. 學生能掌握適當的物件比例
3. 學生能將比例概念運用於日常生活中
4. 學生能關心、感知城市空間美感與城市特色

理解事項/核心概念：一至三點（不超過五點為佳）

關鍵問題：非課堂提問，

1. 比例構面的美感
2. 建築立面的比例美感
3. 空間比例的美感

1. 人與比例美感有關係嗎？
2. 空間與比例美感有關係嗎？
3. 建築與比例美感有關係嗎？
4. 城市規劃與比例美感有關係嗎？

學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）

學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）

1. 認識美感元素-比例
2. 認識空間的比例美感
3. 認識建築物立面的比例美感
4. 認識城市規劃的比例美感

1. 運用比例創造空間美感
2. 比例掌握空間氛圍技巧
3. 比例美感的排版技巧

### 三、教學策略：【做】

#### 1.簡要說明課程意圖

- a.學生經由課程探索與觀察比例美感如何運用於生活中
- b.學生經由課程探索與觀察比例美感與建築、空間、人的關係
- c.學生經由課程探索與觀察平面比例美感於版面排版設計之應用
- d.學生將運用平面比例的美感應用於生活小實驗-散步趣 設計城市散步地圖
- e.學生對我們所居住的城市有更多的了解
- f.學生能更理解城市的城市特色與城市空間的規劃設計與比例美感間的關係

2.六堂課的步驟簡列：

散步趣~發現城市生活的美好..

**探索與發現-發現空間中的比例美感**

- I. **人體比例大探索**-認識比例美感,從人體的比例與測量概念認識比例,思考比例與美感的關聯,認識比例與人的關係,帶領孩子認識我們所居住的城市與環境間的關係,認識隱藏於城市空間、人、建築的比例美感,引導思考城市的環境美感與特色。

**比例美感學習單**

- II. **校園比例大探索**-從校園環境認識比例美感,透由比例發現建築與人的關係,進而探索城市空間的比例美感

- 1.建築立面的比例美感,例如:建築物的開窗設計、校園天際線、建築物正負空間的比例美感
- 2.建築比例尺度的空間氛圍感受,例如:天花板的高度影響人的感受、樓梯的比例尺度、柱子的高度、寬度…等的比例美感
- 3.建築內外平面空間的配置比例美感與空間氛圍,例如:教室空間、公共空間、開放空間的比例美感

**比例美感學習單**

**生活觀察小實驗-散步趣·用心感受城市生活的美好**

- III. **城市散步地圖**-比例美感與排版

認識平面設計的比例分割美感與排版應用

- VI. **城市散步地圖**-比例美感與排版實作

- 1.決定散步地點
- 2.決定街廓的大小
- 3.排版的比例美感應用

- V. **城市散步地圖**-比例美感與排版實作

運用比例美感完成散步地圖

- VI. **散步趣**-城市生活散步地圖成果分享

3.Show & Tell 提問與反思：

I.比例是什麼？

II. 什麼是比例美感？

III.什麼是合宜的比例美感？

IV.比例美感如何運用?

V.比例美感在哪裡?

四、預期成果：請參酌環境掃描內容

- 1.學生知曉如何將比例美感運用於生活中
- 2.學生知曉比例美感與建築、空間、人的關係
- 3.學生知曉平面比例美感於版面排版設計之應用
- 4.學生懂得運用平面比例的美感,設計城市散步地圖
- 5.學生對我們所居住的城市有更多的了解
- 6.學生能更理解城市的城市特色

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

設計的法則：125 個影響認知、增加美感，讓設計更好的關鍵法則原文作者：William Lidwell、Kritina Holden、Jill Butler 譯者：呂亨英、吳莉君、吳佩芬出版社：原點 出版日期：2011/01/24

臺灣日式建築紀行作者：渡邊義孝 譯者：高彩雯出版社：時報出版 出版日期：2019/01/02

必學！好設計的造型元素：美國視覺設計學校，這樣教！不只學造型元素的黃金定律，更要破解創意犯規  
Design Elements: A Graphic Style Manual: Understanding the Rules and Knowing When to Break Them

作者：提摩西·薩馬拉 原文作者：Timothy Samara 譯者：章麗華, 何清新, 馮波 出版社：原點 出版日期：2016/01/11

出大甲城作者：Ballboss 繪者：Ballboss 出版社：步步 出版日期：2019/04/03

像海洋一樣思考：島嶼，不是世界的中心，是航向遠方的起點作者：花亦芬 出版社：先覺 出版日期：2017/11/06

台灣的海洋歷史文化作者：戴寶村 出版社：玉山社 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2011/01/14

海洋臺灣：歷史上與東西洋的交接作者：蔡石山 譯者：黃中憲 出版社：聯經出版公司 出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2011/01/1

瞰海：12 種閱讀海洋與世界歷史的方法作者：故事編輯部 出版社：廣場出版 出版日期：2017/08/02

海洋的故事者：陳素宜 出版社：聯經出版公司 出版日期：2000/08/01

8 個你不可不知的海洋議題

作者：吳靖國, 嚴佳代, 沈玫姿, 林鳳琪, 高淑玲, 陳正昌, 黃素真, 葉宏毅, 黎美玉, 蔡仲元, 謝文順 出版社：三民 出版日期：2019/01/31

8 個你不可不知的環境議題

作者：魏國彥, 吳依璇, 黃少薇, 陳俐陵, 蔡佩容 出版社：三民 出版日期：2019/03/15

潛進台灣：島民們，讓我們重返海洋吧！關於潛水、攝影、淨灘...16 個愛上海洋的方式作者：BlueTrend 藍色脈動 出版社：麥浩斯 出版日期：2018/12/08

建築模型設計表現與制作 作者：潘明率等 出版社：機械工業出版社 出版日期：2018/02/0

建築模型製作圖解 作者：築美設計 出版社：江蘇科學技術出版社 出版日期：2019/05/01

寺田尚樹 TERADAMOKEI 建築模型完全讀本：1 / 100 物語世界

紙でつくる 1 / 100 の物語 出版地區：日本 出版日期：2015/08/07

建築模型製作技法寫真詳解：附 DVD サクッとわかる建築模型のつくり方 出版日期：2015/05/08

聽聽建築師們對著模型屋聊什麼？~在對話裡找到最理想的房子！作者：ondesign 繪者：張俊翰出版社：瑞昇 出版日期：2015/04/30

柯布 Le Corbusier：建築界的畢卡索，二十世紀最重要的建築大師，又譯作柯比意 作者：施植明 出版社：商周出版 出版日期：2015/09/24

模矩形式之設計實務應用研究 Study on the Practical Application of Modular Pattern in Design 李佩玲 (Pei-Ling Lee) 高雄師大學報；17期 (2004 / 12 / 01) · P233 - 249

教學資源：

[http://blog.luciapolis.com/2018/11/mamo.html#.XRK9l\\_ZuJJU](http://blog.luciapolis.com/2018/11/mamo.html#.XRK9l_ZuJJU)

MAMO 藝術中心：馬賽公寓屋頂上的未來藝術時代

<http://www.aade.org.tw/example/比例閱讀角/>

<https://rightdown.pixnet.net/blog/post/37482912>

邁向建築 建築規線

[http://enger.thu.edu.tw/files/archive/107\\_574f6789.pdf](http://enger.thu.edu.tw/files/archive/107_574f6789.pdf)

幾何型態應用在造形設計的探討

<https://hgf822.pixnet.net/blog/post/25370717-kumon-比例積木>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	9/11	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	<u>探索與發現--發現空間中的比例美感</u>  人體比例大探索
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	從人體的比例與測量概念認識比例,思考比例與美感的關聯,認識隱藏於城市空間、人、建築的比例美感,引導思考城市的環境美感與特色
2	9/18	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	<u>探索與發現--發現空間中的比例美感</u>  校園比例大探索

3	9/25	單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	從校園環境認識比例美感,透由比例發現建築與人的關係,進而探索城市空間的比例美感
		單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	<u>生活觀察小實驗-散步趣·用心感受城市生活的美好</u>  城市散步地圖-比例美感與排版
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	認識平面設計的比例分割美感與排版應用
4	10/2	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	<u>生活觀察小實驗-散步趣·用心感受城市生活的美好</u>  城市散步地圖-比例美感與排版實作
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	分組活動:分組討論散步地圖製作 1.決定散步地點 2.設定主題 3.決定街廓的大小 4.決定地圖比例大小與視覺識別比例大小
5	10/9	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	<u>生活觀察小實驗-散步趣·用心感受城市生活的美好</u>  城市散步地圖-比例美感與排版實作  1.排版的比例美感應用 2.視覺識別系統應用
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	分組活動:分組完成散步地圖
6	10/16	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	<u>生活觀察小實驗-散步趣·用心感受城市生活的美好</u>  作品分享與討論
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	分組活動:分組分享設計構想、成果與討論比例美感於散步地圖的呈現



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.原先預定課程從平面空間比例美感到立面空間比例美感到立體空間比例美感,課程進行時過於冗長無法聚焦,課程進行中將課程重新調整帶孩子實際去觀察空間、人、建築的比例美感,並將課程聚焦於人與建築與空間的比例美感的觀察,深化學生對於比例美感的概念與生活應用的關係
- 2.課程中的觀察以學習單,評估學生的學習狀況與學習到的觀念驗證與澄清
- 3.以分組進行讓彼此有更多討論交流的機會,互相分享在課程中大家對於比例美感觀察的不同面向應用於城市中空間、人、建築的比例美感觀察,結合平面版式的比例美感應用於城市散步地圖的繪製
- 4.最後一節課讓學生將學習成果分享交流,藉此可以讓學生看到大家眼中的城市與散步地圖設計,更能了解不同的版式比例美感與地圖選擇的比例大小的版面美感與視覺識別間的關係
- 5.最後加上課程省思學習單,讓學生能省思課程前後的變化,深化未來學習遷移的可能性

## 二、12 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 探索與發現--發現空間中的比例美感

#### 人體比例大探索

從人體的比例與測量概念認識比例,思考比例與美感的關聯,認識隱藏於城市空間、人、建築的比例美感,引導思考城市的環境美感與特色

#### A 課程實施照片：

##### 人體比例的測量與發現





B 學生操作流程：

I. 維特魯威人的比例探索( ppt)

II.請同學相互測量身材比例找尋完美比例 ( 學習單 1 )

III.發現不同的比例與身型美感和健康的關係 ( 學習單 1 )

IV.發現人與不同物體間存在的比例關係 ( 學習單 1 )

C 課程關鍵思考：

1.符合黃金比例一定是最完美的嗎？

2.比例身形與美感與健康有關係嗎？

3.人與不同物體間存在著比例關係嗎？

## 課堂 2 校園比例大探索 探索與發現--發現空間中的比例美感

從校園環境認識比例美感,透由比例發現建築與人的關係,進而探索城市空間的比例美感





## B 學生操作流程：

I. 校園空間比例美感大探索-比例美感影響空間氛圍-校園柱列的比例探索(學習單 2)

II. 校園空間比例美感大探索-比例美感影響空間氛圍-校園空間的比例探索(學習單 2)

III. 校園空間比例美感大探索-建築物立面的比例美感-校園建築立面的比例探索(學習單 2)

## C 課程關鍵思考：

1.不同的比例美感會創造出不同的空間氛圍嗎？

2.不同的空間會運用不同的比例美感創造出來嗎？

3.不同的比例模矩與正負空間的分割會創造出不同的比例美感嗎？

### 課堂 3 生活觀察小實驗-散步趣·用心感受城市生活的美好

#### 城市散步地圖-比例美感與排版應用

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

I. 學生完成前堂課程的學習單(學習單 1,2)

II. 學生沈澱比例美感與建築空間的關係

III. 認識平面設計的比例分割美感與排版應用,提示下階段任務(學習單 3)

**IV.進行分組**

**V.請學生預先設定欲探訪之城市區域並運用課餘時間進行實地探查**

**C 課程關鍵思考：**

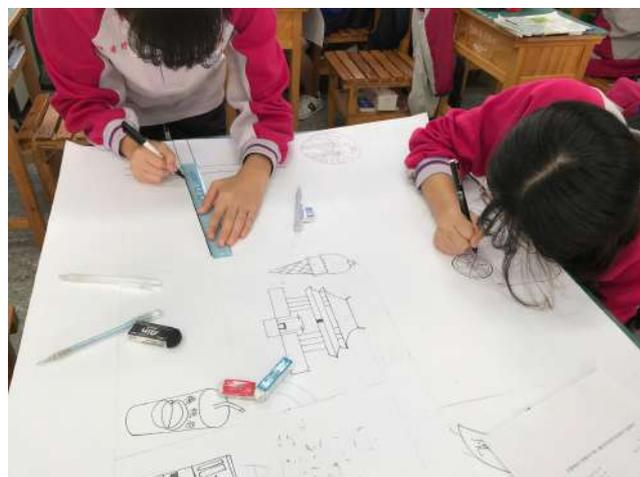
**1.比例美感在生活中如何應用？**

**2.比例美感如何應用於版面設計？**

## 課堂 4 生活觀察小實驗-散步趣·用心感受城市生活的美好

### 城市散步地圖-比例美感與排版實作

#### A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

分組活動:分組討論散步地圖製作

**I.決定散步地點**

**II.設定主題**

**III.決定街廓的大小**

**IV.決定地圖比例大小與視覺識別比例大小**

**C 課程關鍵思考：**

**1.散步地圖欲導引探索城市的主題為何？**

**2.散步地圖的範圍為何？**

**3.如何應用地圖比例大小呈現地圖欲導引探索城市的視覺識別度？**

## 課堂 5 生活觀察小實驗-散步趣·用心感受城市生活的美好

### 城市散步地圖-比例美感與排版實作

#### A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

I. 排版的比例美感應用

II. 視覺識別系統應用

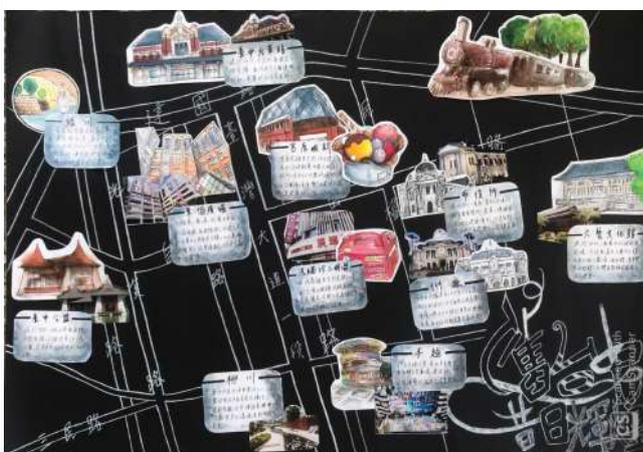
C 課程關鍵思考：

1. 比例美感應如何應用於地圖排版設計？

2. 如何應用視覺識別系統增加地圖的視覺識別度？

課堂 6 生活觀察小實驗-散步趣·用心感受城市生活的美好-作品分享與討論

A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

分組活動:

**I.各組發表分享設計主題、構想、比例美感的排版應用、視覺識別系統的應用**

**II.各組發表討論比較城市散步地圖的美感呈現**

**III.個人課後省思（學習單）**

**C 課程關鍵思考：**

**1.城市地圖的設計是否有符合比例美感與達到視覺識別的目標呢？**

**2.各組地圖是否有合宜的比例美感標準與目的呢？**

**3.比例美感的學習是否能幫助你應用於日常生活中呢？**

### 三、教學觀察與反思

1.108-1 課程進行時,因原本所設定的課程比例美感為主軸,從認識平面比例-散步地圖設計、立面比例-天際線書卡設計到量體的比例美感-建築模型製作,課程操作時,學生無法真正體會比例美感在生活的真實感受與應用,因此做了第一次的課程修正將量體比例美感製作模型的部分抽掉,從平面比例美感進行到立面比例美感的練習,在課程進行中仍倍感壓力,學生在對比例美感仍模模糊糊的狀態下完成了作品,因此嘗試了第二次的修正並於 108-2 抽一個班級再次進行試驗,這次課程從空間中的比例美感探索,好好認識校園平面、立面與空間的比例美感與氛圍感受,再進行到散步地圖平面比例美感的應用設計,經過這次的教學過程,學生到城市裡踏查時,將在學校學會的觀察實際應用,真正地感受比例美感在城市空間的氛圍,結合後面所學的排版比例美感結合城市探索時發現的主題將其應用於城市散步地圖的設計中.

2.排版比例美感應可參考讓學生練習嘗試操作不同比例版式,對排版比例美感的應用將有更多的幫助

## 四、學生課後省思與成果

IV 課後省思

1. 在這課程中你最喜歡哪個部分? 請分享你對比例美感的想法

在	這	課	程	中	我	最	喜	歡	哪	個	部	分	?	請	分	享	你	對	比	例	美	感	的	想	法																																	
我	最	喜	歡	的	部	分	是	比	例	美	感	的	理	論	知	識	和	實	踐	的	結	合	。	這	些	知	識	不	僅	幫	助	我	理	解	了	美	的	本	質	，	也	為	我	的	創	造	力	提	供	了	堅	實	的	理	論	支	撐	。

2. 比例美感在版面設計中有什麼重要性嗎?

比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	有	什	麼	重	要	性	嗎	?																																										
比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	具	有	至	關	重	要	的	意	義	。	它	能	使	版	面	更	具	有	美	感	和	吸	引	力	。	通	過	合	理	的	比	例	，	可	以	突	出	重	點	，	使	版	面	更	為	簡	潔	明	瞭	。

3. 你覺得你們的城市散步地圖有什麼缺點? 需如何改善

我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	什	麼	缺	點	?	需	如	何	改	善	?																							
我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	些	缺	點	，	如	路	線	不	清	晰	，	標	記	不	明	確	。	可	以	通	過	加	大	字	體	和	加	粗	線	條	來	改	善	。

4. 請試著畫出完成版的城市散步地圖比例美感的構成圖

IV 課後省思

1. 在這課程中你最喜歡哪個部分? 請分享你對比例美感的想法

在	這	課	程	中	我	最	喜	歡	哪	個	部	分	?	請	分	享	你	對	比	例	美	感	的	想	法																																	
我	最	喜	歡	的	部	分	是	比	例	美	感	的	理	論	知	識	和	實	踐	的	結	合	。	這	些	知	識	不	僅	幫	助	我	理	解	了	美	的	本	質	，	也	為	我	的	創	造	力	提	供	了	堅	實	的	理	論	支	撐	。

2. 比例美感在版面設計中有什麼重要性嗎?

比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	有	什	麼	重	要	性	嗎	?																																										
比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	具	有	至	關	重	要	的	意	義	。	它	能	使	版	面	更	具	有	美	感	和	吸	引	力	。	通	過	合	理	的	比	例	，	可	以	突	出	重	點	，	使	版	面	更	為	簡	潔	明	瞭	。

3. 你覺得你們的城市散步地圖有什麼缺點? 需如何改善

我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	什	麼	缺	點	?	需	如	何	改	善	?																							
我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	些	缺	點	，	如	路	線	不	清	晰	，	標	記	不	明	確	。	可	以	通	過	加	大	字	體	和	加	粗	線	條	來	改	善	。

IV 課後省思

1. 在這課程中你最喜歡哪個部分? 請分享你對比例美感的想法

在	這	課	程	中	我	最	喜	歡	哪	個	部	分	?	請	分	享	你	對	比	例	美	感	的	想	法																																	
我	最	喜	歡	的	部	分	是	比	例	美	感	的	理	論	知	識	和	實	踐	的	結	合	。	這	些	知	識	不	僅	幫	助	我	理	解	了	美	的	本	質	，	也	為	我	的	創	造	力	提	供	了	堅	實	的	理	論	支	撐	。

2. 比例美感在版面設計中有什麼重要性嗎?

比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	有	什	麼	重	要	性	嗎	?																																										
比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	具	有	至	關	重	要	的	意	義	。	它	能	使	版	面	更	具	有	美	感	和	吸	引	力	。	通	過	合	理	的	比	例	，	可	以	突	出	重	點	，	使	版	面	更	為	簡	潔	明	瞭	。

3. 你覺得你們的城市散步地圖有什麼缺點? 需如何改善

我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	什	麼	缺	點	?	需	如	何	改	善	?																							
我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	些	缺	點	，	如	路	線	不	清	晰	，	標	記	不	明	確	。	可	以	通	過	加	大	字	體	和	加	粗	線	條	來	改	善	。

IV 課後省思

1. 在這課程中你最喜歡哪個部分? 請分享你對比例美感的想法

在	這	課	程	中	我	最	喜	歡	哪	個	部	分	?	請	分	享	你	對	比	例	美	感	的	想	法																																	
我	最	喜	歡	的	部	分	是	比	例	美	感	的	理	論	知	識	和	實	踐	的	結	合	。	這	些	知	識	不	僅	幫	助	我	理	解	了	美	的	本	質	，	也	為	我	的	創	造	力	提	供	了	堅	實	的	理	論	支	撐	。

2. 比例美感在版面設計中有什麼重要性嗎?

比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	有	什	麼	重	要	性	嗎	?																																										
比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	具	有	至	關	重	要	的	意	義	。	它	能	使	版	面	更	具	有	美	感	和	吸	引	力	。	通	過	合	理	的	比	例	，	可	以	突	出	重	點	，	使	版	面	更	為	簡	潔	明	瞭	。

3. 你覺得你們的城市散步地圖有什麼缺點? 需如何改善

我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	什	麼	缺	點	?	需	如	何	改	善	?																							
我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	些	缺	點	，	如	路	線	不	清	晰	，	標	記	不	明	確	。	可	以	通	過	加	大	字	體	和	加	粗	線	條	來	改	善	。

IV 課後省思

1. 在這課程中你最喜歡哪個部分? 請分享你對比例美感的想法

我	最	喜	歡	的	部	分	是	比	例	美	感	的	理	論	知	識	和	實	踐	的	結	合	。	這	些	知	識	不	僅	幫	助	我	理	解	了	美	的	本	質	，	也	為	我	的	創	造	力	提	供	了	堅	實	的	理	論	支	撐	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. 比例美感在版面設計中有什麼重要性嗎?

比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	有	什	麼	重	要	性	嗎	?																																										
比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	具	有	至	關	重	要	的	意	義	。	它	能	使	版	面	更	具	有	美	感	和	吸	引	力	。	通	過	合	理	的	比	例	，	可	以	突	出	重	點	，	使	版	面	更	為	簡	潔	明	瞭	。

3. 你覺得你們的城市散步地圖有什麼缺點? 需如何改善

我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	什	麼	缺	點	?	需	如	何	改	善	?																							
我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	些	缺	點	，	如	路	線	不	清	晰	，	標	記	不	明	確	。	可	以	通	過	加	大	字	體	和	加	粗	線	條	來	改	善	。

IV 課後省思

1. 在這課程中你最喜歡哪個部分? 請分享你對比例美感的想法

在	這	課	程	中	我	最	喜	歡	哪	個	部	分	?	請	分	享	你	對	比	例	美	感	的	想	法																																	
我	最	喜	歡	的	部	分	是	比	例	美	感	的	理	論	知	識	和	實	踐	的	結	合	。	這	些	知	識	不	僅	幫	助	我	理	解	了	美	的	本	質	，	也	為	我	的	創	造	力	提	供	了	堅	實	的	理	論	支	撐	。

2. 比例美感在版面設計中有什麼重要性嗎?

比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	有	什	麼	重	要	性	嗎	?																																										
比	例	美	感	在	版	面	設	計	中	具	有	至	關	重	要	的	意	義	。	它	能	使	版	面	更	具	有	美	感	和	吸	引	力	。	通	過	合	理	的	比	例	，	可	以	突	出	重	點	，	使	版	面	更	為	簡	潔	明	瞭	。

3. 你覺得你們的城市散步地圖有什麼缺點? 需如何改善

我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	什	麼	缺	點	?	需	如	何	改	善	?																							
我	們	的	城	市	散	步	地	圖	有	些	缺	點	，	如	路	線	不	清	晰	，	標	記	不	明	確	。	可	以	通	過	加	大	字	體	和	加	粗	線	條	來	改	善	。

