

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

比美構招

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立至善國民中學
執行教師： 陳畊綸 教師
輔導單位： 中區 國立臺中教育大學輔導

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立至善國民中學
授課教師	407臺中市西屯區青海路二段308號
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：比美構招(108-2)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學8年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) 曾經修習觀察建築立面垂直與水平方向元素構成方式，理解平衡為構成美感的重要基礎，觀照生活環境中建物構面所隱藏的美感問題，並有線條從平面轉化成立體之經驗。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
一、課程活動簡介： 本學期課程承接上學期由線條在平面上轉化成三度空間中符應美感的構成形式，將單一文字製作成立體微雕塑的體驗，進而擴展至組字的構成，思考與建築本體立面或橫面之間的關係，提出改造社區招牌的創意與構思。					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 觀察比對單一文字與組字之間的美感特性。
 2. 思考整組文字立體化之構成美感形式。
 3. 結合對於建物特性之觀察進行構成美感的試驗。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 思索群組物件的垂直與水平元素構成之平衡性。
 2. 運用構成美感進行平面組字的筆劃布局 調整。
 3. 將文字立體化結合建物進行構成體驗。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 組合方式決定構成樣貌
 2. 構成美感 VS 平衡
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 1. 不同視角及橫排的視覺特性
 2. 群組文字的配置合宜構成美感
 3. 構成之美與平衡之關聯性

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1-2	4.13-4.24	單元目標	不單構美
		操作簡述	1. 引導小組運用「字自構美」單元立體文字構成的體驗，探索單一文字及一組文字構成差異。 2. 從社區建物的招牌擇定文字，運用具有粗細筆畫的字體(或前述單元之宋體字)，透過切割西卡紙條(2*16cm)，拆解字體，組合成單面向試作模型。
3-4	4.27-5.08	單元目標	字排構美
		操作簡述	小組討論擇定字體，分別採取直排或橫排模式，限定厚度符合招牌廣告及樹立

			廣告管理辦法之比例(< 6cm) , 並運用學習單引導從前視圖延伸描繪側視圖及上視圖。
5-6	5.11-5.22	單元目標	建構美招
		操作簡述	觀察建物特性 , 擇取適合的招牌文字排列方式 , 運用巴爾莎木片(寬度至少 3cm ; 長度則依各組需求而定)作骨架 , 將字體重組為從三個方向(前視、側視、上視)觀看 , 均能符合構成美感 , 並進行發表觀摩討論。

四、預期成果：

- 1.透過課程觀察建物立面 , 體驗構成元素的組合方式對於立面風貌的影響。
- 2.透過課程分析水平與垂直構成形式 , 理解構成之美與平衡的關聯性。
- 3.透過課程理解不同視角當中面、線、點之間的對應關係 , 體驗平面構成之美轉化成立體構成之美的方式。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 畫城市：跟著建築師，認識全球特色城市&友善設計，畫出你的光榮城市
Archidoodle City
· Steve Bowkett · 吳莉君譯 · 原點 · 2019/01/07
2. 街屋台灣：100間街屋，100種看見台灣的方式！· 鄭開翔 · 遠流 ·
2019/01/27
3. 構圖的祕密：一招萬用！輕鬆掌握色彩、形狀、平衡、明暗對比、視線引
導，從此再也沒有「好像哪裡不對勁」的作品，繪畫、攝影、設計都適用
The Simple Secret to Better Painting: How to Immediately Improve
Your Art with This One Rule of Composition · Greg Albert · 陳琇玲
譯 · 大牌出版 · 2019/01/30
4. 閱讀建築的72個方式 Reading Architecture: A Visual Lexicon · Owen
Hopkins · 呂奕欣譯 · 遠流 · 2014/06/01
5. 城市的意象 The Image of the City (Harvard-MIT Joint Center for Urban
Studies Series) · Kevin Lynch · 胡家璇譯 · 遠流 · 2014/09/06
6. 字型散步：日常生活的中文字型學 · 柯志杰, 蘇煒翔 · 臉譜 · 2014/11/08
7. 必學！好設計的造型元素：美國視覺設計學校，這樣教！不只學造型元素
的黃金定律，更要破解創意犯規 Design Elements: A Graphic Style Manual:
Understanding the Rules and Knowing When to Break Them · Timothy
Samara · 韋麗華, 何清新, 馮波譯 · 原點 · 2016/01/11

六、教學資源：

簡報、圖片、西卡紙、方格紙、自製模型、實物投影機、LED 描圖台

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

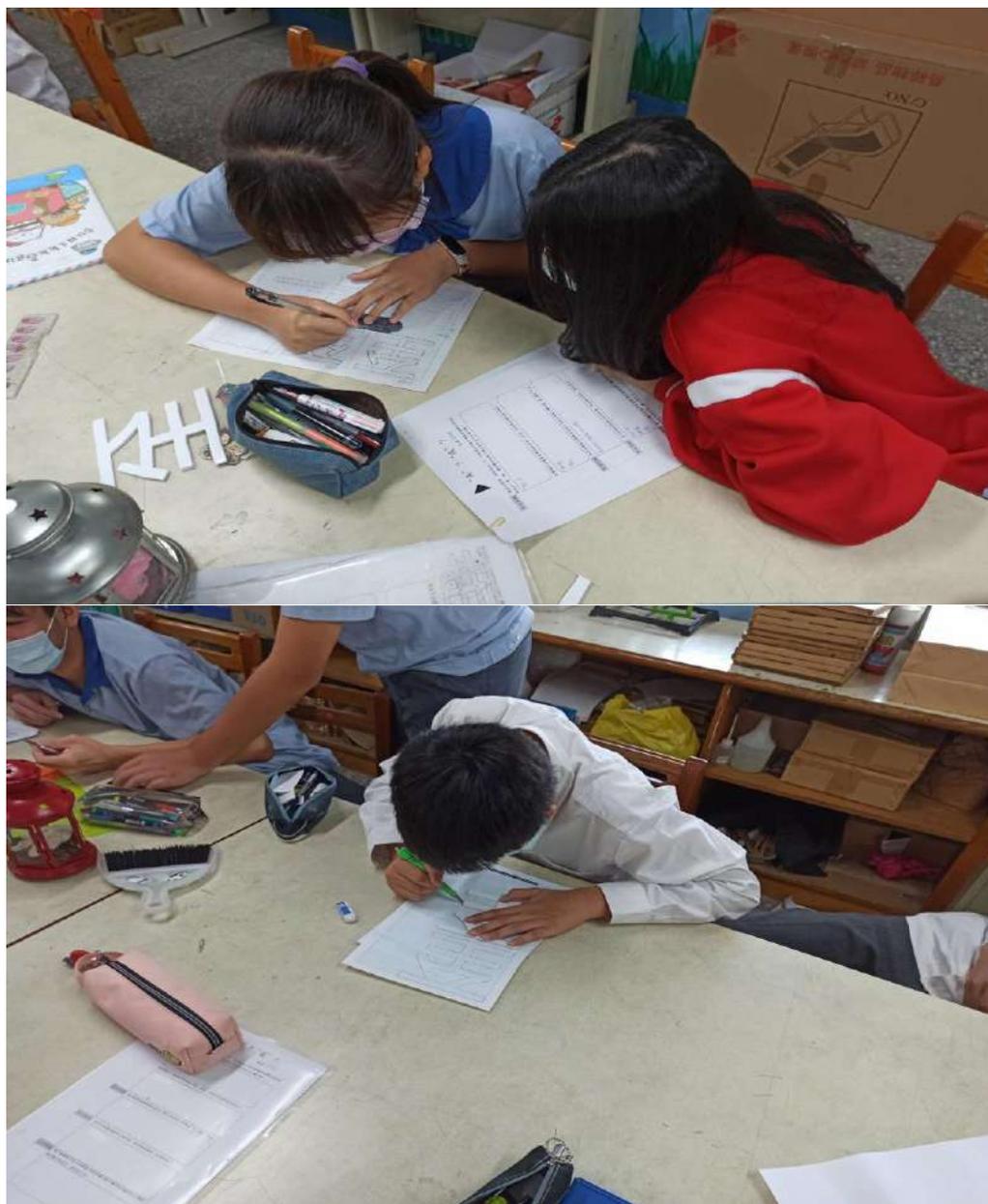
週次	上課日期	課程進度、主題與內容	
1	4.17	單元名稱	教學內容
		不單構美 I	<p>1.引導小組運用「字自構美」單元立體文字構成的體驗，觀察單一字體微雕塑前視、側視、俯視不同面向形成的視覺構成情況。</p> <p>2.運用學習單進行小組討論，以既有的文字發展成組字，比較探索單一文字及一組文字構成差異，並進行發表。</p> <p>評量方式：合作表現、學習紀錄、發表</p>
2	4.24	不單構美 II	<p>1. 進行踏查從社區建物的招牌擇定文字</p> <p>2. 運用具有粗細筆畫的字體(或前述單元之宋體字)，透過切割西卡紙條(2*16cm)，拆解字體，組合成單面向(以前視圖為準)試作模型。</p> <p>評量方式：合作操作、學習紀錄</p>
3	5.01	字排構美 I	<p>1. 小組討論擇定字體</p> <p>2.分別採取直排或橫排模式，限定厚度符合招牌廣告及樹立廣告管理辦法之比例(<6cm)，並運用學習單引導設計前視圖</p> <p>評量方式：合作操作、學習單</p>

4	5.08	字排構美Ⅱ	<p>1. 各組發表上節課設計之直排與橫排前視圖</p> <p>2. 引導各組從前視圖延伸描繪側視圖及上視圖。</p> <p>評量方式：合作操作、學習單、發表</p>
5	5.15	建構美招Ⅰ	<p>1. 觀察建物特性，擇取適合的招牌文字排列方式。</p> <p>2. 各組將設計稿運用巴爾莎木片(寬度至少3cm；長度則依各組需求而定)作骨架，將字體重組為從三個方向(前視、側視、上視)觀看，均能符合構成美感之微雕塑模型。</p> <p>評量方式：合作操作、學習單</p>
6	5.22	建構美招Ⅱ	<p>1. 各組延續討論調整微雕塑模型，以符合構成美感。</p> <p>2. 各組進行發表觀摩討論。</p> <p>評量方式：合作操作、模型、發表</p>

二、6小時實驗課程執行紀錄

不單構美

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.觀察單一字體微雕塑前視、側視、俯視不同面向形成的視覺構成
- 2.從社區建物的招牌擇定文字，設計單面向(以前視圖為準)草圖。

C 課程關鍵思考：

單一文字與組字之間不同視角的美感特性

字排構美

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 擇定字體及排列方式，引導設計前視圖
2. 延伸描繪側視圖及上視圖，小組合作完成作品

C 課程關鍵思考：

思考整組文字立體化之構成美感

建構美招

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.擇取文字排列方式，思考從三個方向(前視、側視、上視)觀看的造型
- 2.小組合作製作組字招牌模型

C 課程關鍵思考：

文字立體化與建物立面搭配之合宜性

三、教學觀察與反思

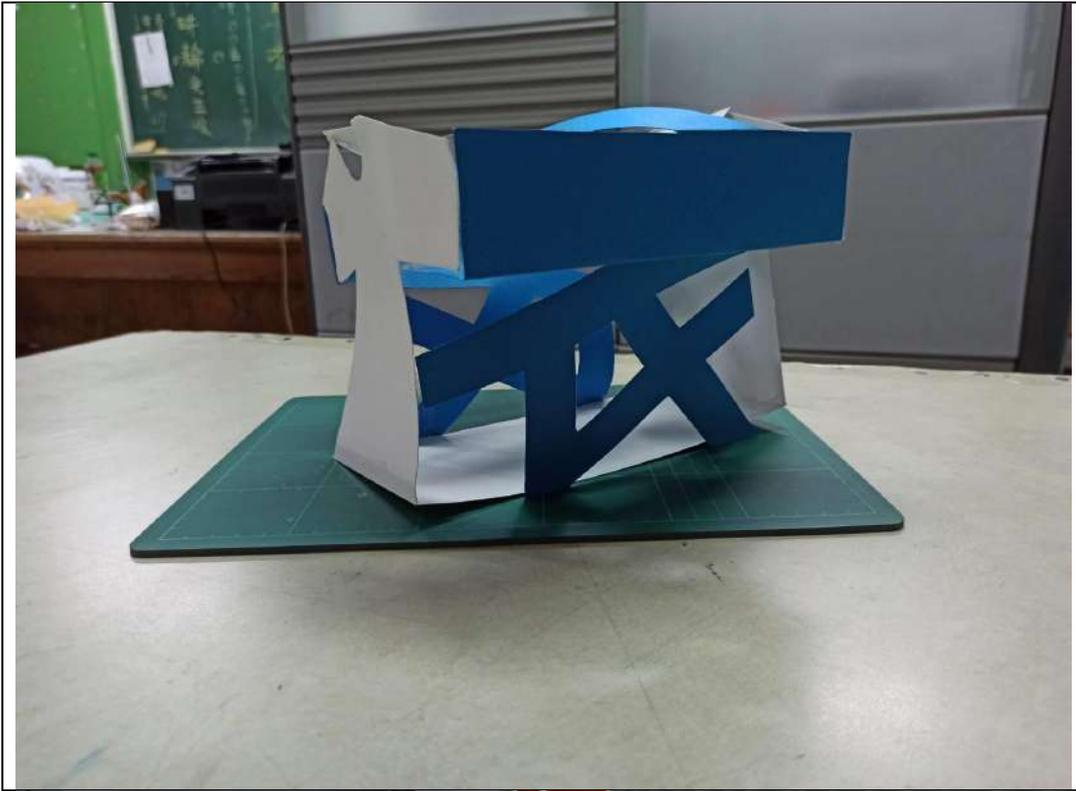
上學期期末嘗試轉化成立體作品的歷程中因為遇到許多困難，各組未能順利在學期當中成功做出滿意的完成品，對於本學期的課程來說的確是個非常巨大的挑戰，加上新冠疫情所致開學時間延後，以及新學期課程送審後修正的波折，在在增加課程延續的難度，所幸在師生共同的努力下，運用上學期學到的基礎，終於完成上學期預定的單體微雕塑，並順利產出這學期進度所設定招牌的模型，不過由於社區建物立面比較不利於直排方式的招牌(需要透過外加固定方式)，所以，最後所有招牌模型都是運用橫排方式進行設計與製作，不過，這項發現是相當寶貴的收穫，可以做為未來執行課程的重要參考，另外，也再次印證多年前執行美感課程的經驗，學習內容需要時間不斷的練習與熟成，才會開花結果，回首這一年的教學歷程，內心百感交集，一言難盡，但是美感教育的感動卻一如過往縈繞心頭，值得一再玩味。

四、學生學習心得與成果

1.不單構美



單一文字立體化小組作業1



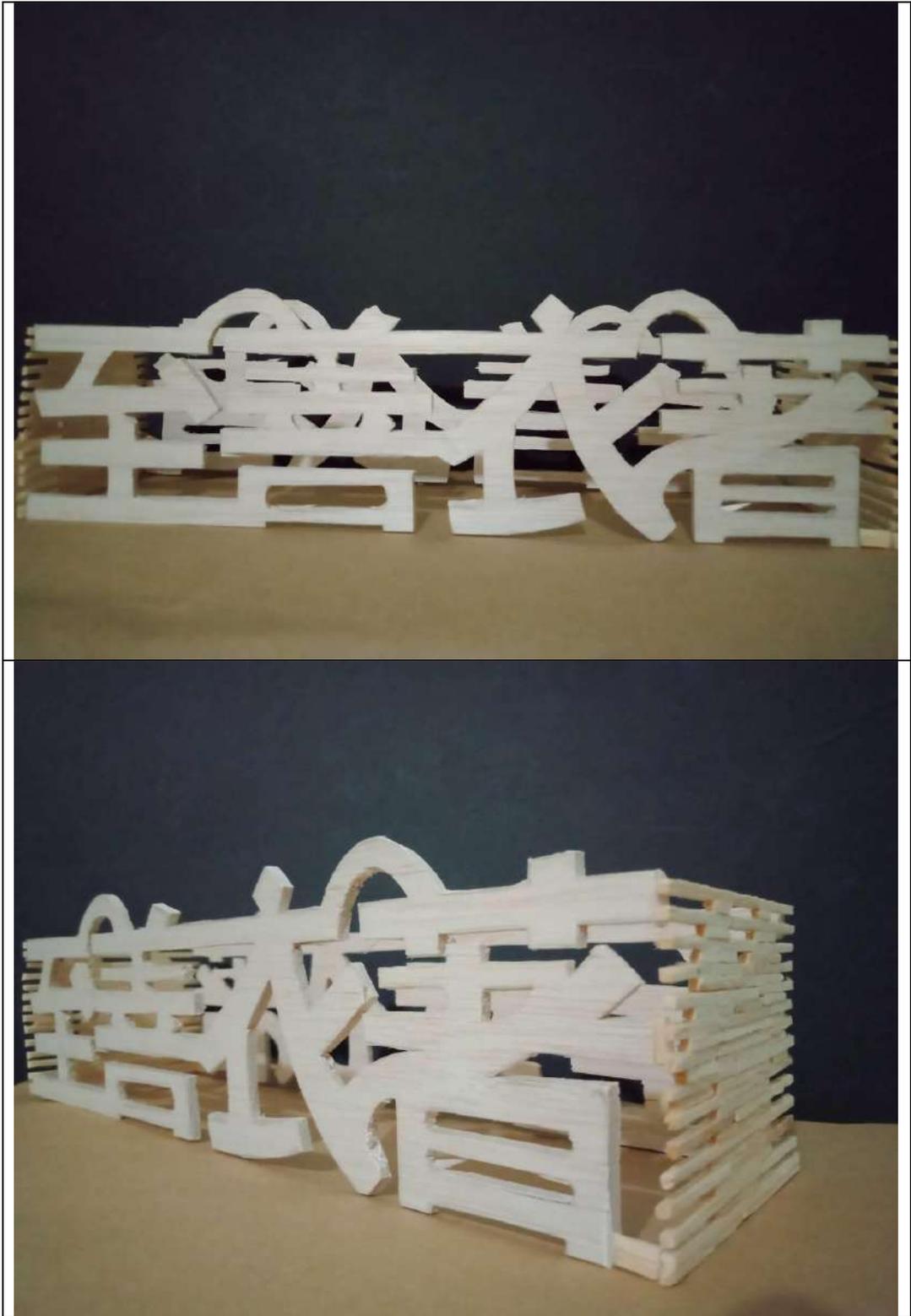
單一文字立體化小組作業2

2. 建構美招



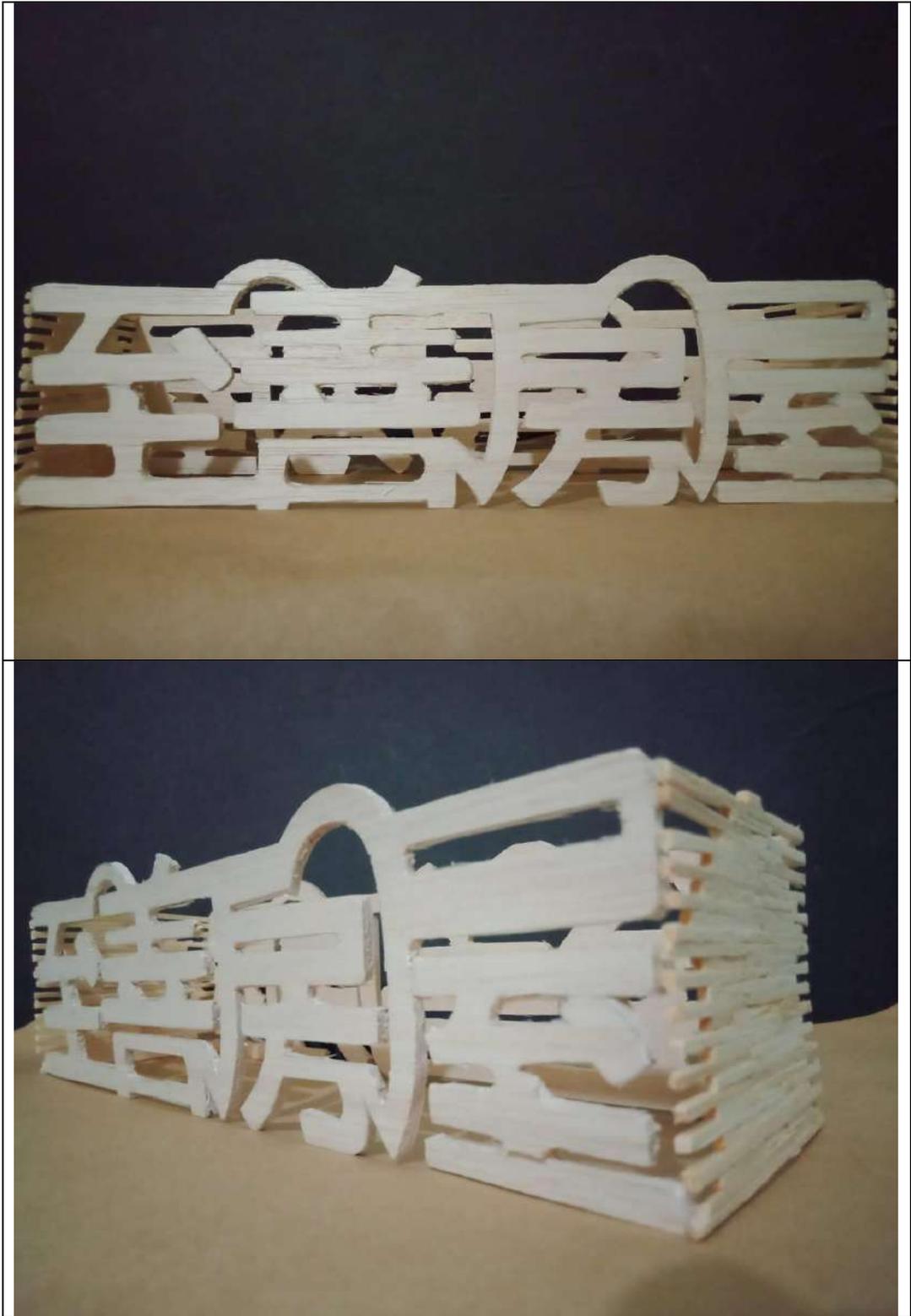


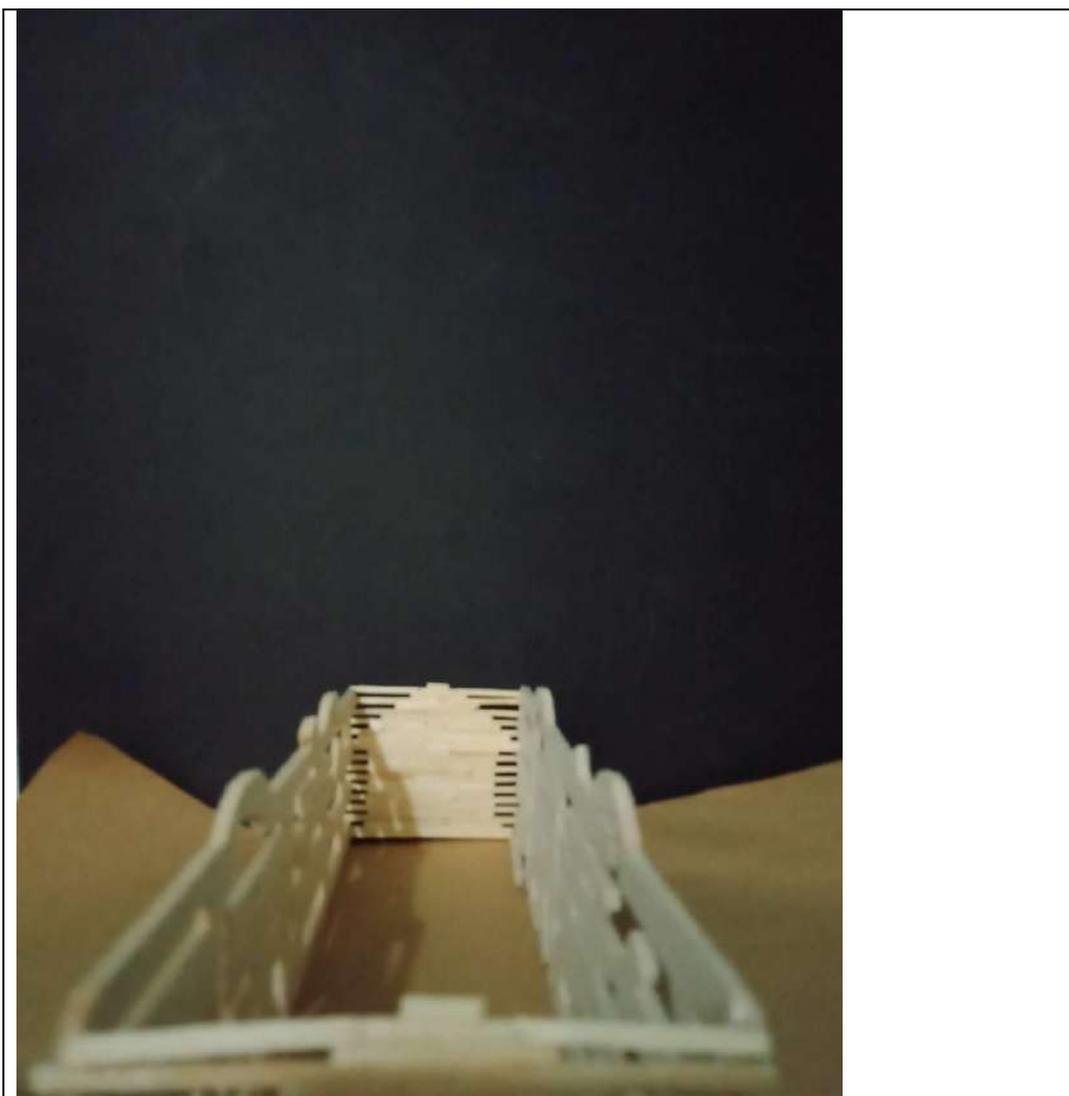
食 - 至善食堂招牌之前視及側視圖





衣 - 至善衣著招牌之前視及側視圖





住 - 至善房屋招牌之前視及側視圖





金 - 至善銀行招牌之前視及側視圖

