

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位：	教育部	師資培育及藝術教育司
執行單位：	臺中市立豐原高級中等學校	
執行教師：	陳韜元	教師
輔導單位：	中區	基地大學輔導

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立豐原高級中等學校
授課教師	陳韜元
實施年級	二年級
課程執行類別	普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識
班級數	4班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	152名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：(以生活為題，合於素養的構面學習主題)					
課程設定	p發現為主的初階歷程	每週堂數	p單堂 □連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☒ 高級中學 二 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： □曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) p並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1. 能認識美的形式原理與原則。 2. 能分析點、線、面等元素的大小、疏密、濃淡等變化關係。					

- 課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：
- 本課程以探索構成為主軸，希望能利用如壁磚圖案、地毯、燈座等生活物品探索發現構成元素，進行觀察、檢視並比較構成差異，讓學生發現其實「構成」的可能性存在於日常生活中，而你卻不曾仔細觀察個生活物品的構成形式與變化；本次課程透過構成收集與觀察分析，讓學生去拆解日常物品的構成配置，嘗試發現構成的形式、配置及疏密間的組合所呈現的構成美。進而透過明信片創作歷程促使學生思考構成與日常的關聯性？明信片類型與自身目的之關聯性？思辨構成藉由大小、疏密、濃淡分配所給予的感受？藉由活動歷程的構成分析與多元應用，培養學生對構成的敏銳度、感受性、傳遞效果。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 1.學生能觀察建築室內之居家空間，舉凡地板、地磚、地毯、壁磚、壁紙、天花板等居住空間的構成規劃。
 - 2.學生能觀察日常生活使用物品，例如咖啡杯組、茶具組、碗盤組等生活必需用品進行構成分析與檢視歸納其形式。
 - 3.學生能觀察自身服裝圖案、球鞋、手鍊、手錶、項鍊、戒指、手機等隨身用品，進行構成導出分析與探索。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 1.學生能學習點、線、面所構成的造型大小、長短、疏密、明暗的組合配置技法。
 - 2.學生能使用代針筆、尺規來進行構成的繪製創作。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 1.學生能認識美的形式原理對構成的影響。
 - 2.學生能深化構成構面的概念與應用。

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
學生能透過構成構面應用於明信片上，參與豐中美術節盛會，學生能透過此創作作品美化校園，也可傳遞美術節之藝術家故事活動、分享藝術家作品構成原理等相關美術節活動。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次		上課日期	課程進度、教學策略、 主題內容、步驟	
1	3/3	單元目標	引導有感	
		操作簡述	以日常生活用品為例，說明其構成應用及其差異性，延伸至居家空間之構成表現，觀察構成元素應用之方式。	
2	3/10	單元目標	探索日常構成	
		操作簡述	學生分組紀錄、觀察各生活用品進行構成分析，歸納出該物件的構成要素，分辨出良好的構成條件與不恰當之構成方式，與組員討論各物品的構成配置，並思考構成所帶給你的感受為何?並試著描述其感受並記錄下來。	
3	3/17	單元目標	構成配置練習	
		操作簡述	依歸納出之構成元素，請學生進行構成配置練習，並與該組所記錄之資料進行比對，完成該元素之配置練習。	
4	3/24	單元目標	多組構成元素配置組合	
		操作簡述	學生運用多種元素，進行構成設計(明信片設計)，嘗試應用生活中所發現之元素，完成具備構成之美的作品，且學生能說出構成元素間的關聯性。	
5	3/31	單元目標	構成設計比對	

		操作簡述	學生運用完成的作品與紀錄之資料進行分析比對，檢視是否符合日常生活構成構面，且能描述其構成應用特點。
6	4/7	單元目標	構成設計分享
		操作簡述	學生作品分享與討論並票選最佳構成設計應用(明信片設計)。

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

學生能從課程中學習發現構成，並嘗試體驗及實踐，了解生活各物件的構成構面，思索是否會影響整體的日常生活環境的美感構成，因此希望學生透過本課程的學習，能具備以下成果:

- 1.能認識構成構面。
- 2.能了解構成與日常生活的關係。
- 3.從生活著眼觀察，理解構成的相互關係。
- 4.構成構面如何應用於生活用品。
- 5.生活用品中的構成衝突有哪些情況。
- 6.良好的用品構成圖案運用。
- 7.能覺知構成經不同比例排列所呈現出的視覺感受。
- 8.能應用構成的特點於明信片的設計。
- 9.能對自己與他人的作品進行分享與思辯。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.美感探索，黃光男，聯經出版社，2013
- 2.如何培養美感，漢寶德，聯經出版社，2010

六、教學資源：

- 1.美感生活課程實施計畫光碟
- 2.各大博物館及美術館網站
- 3.校園環境、美術館教室及生活角落皆是提供教學之素材及資源

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依課程計畫進行。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生觀察日常生活器具，例如桌椅。
- 2.觀看造型與線條表現。
- 3.小組討論與分享

C 課程關鍵思考：

學生能了解及分析各物件之造型表現。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

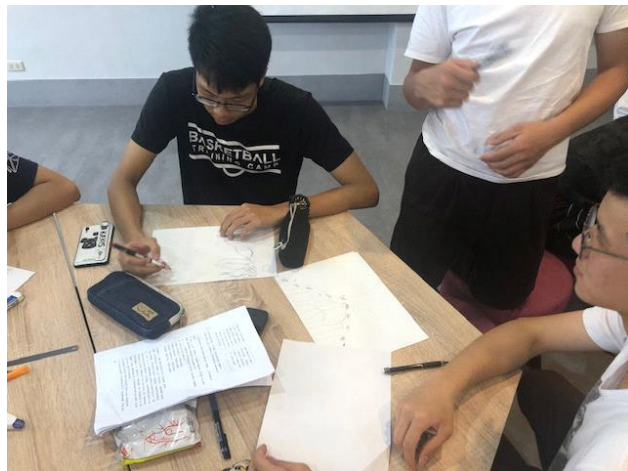
- 1.紀錄物件構成造型與型態。
- 2.紀錄物件造型給你的感受。

C 課程關鍵思考：

利用圖表方式描述造型與繪製，並記錄其感受。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

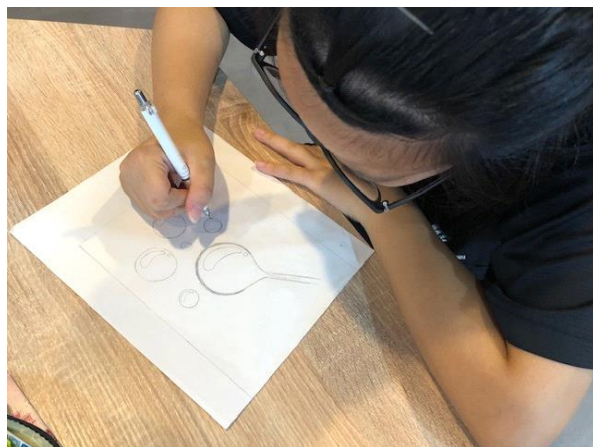
- 1.學生依記錄表格進行歸納與比對。
- 2.從數張造型表現照片與同組同學分享其造型特徵與描述感受。

C 課程關鍵思考：

從生活環境探索各物件之構成表現。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

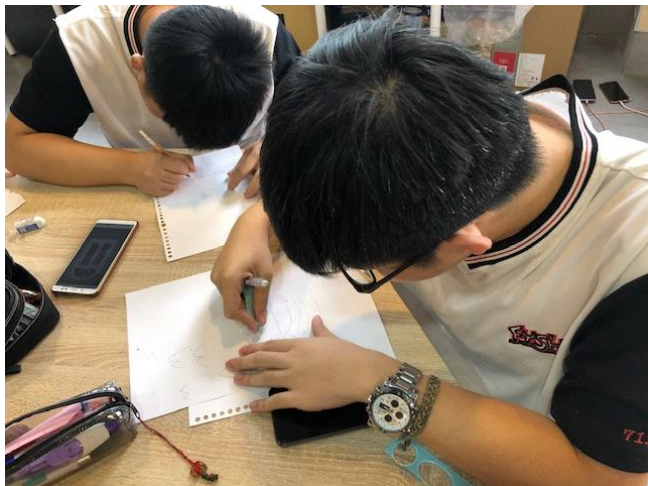
- 1.學生依歸納結果進行構成設計。
- 2.選擇適合造型進行搭配。

C 課程關鍵思考：

學生能說明線條特性與關聯。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生檢視作品是否符合分析圖表之結果。
- 2.搭配後組員們討論是否具有視覺美的可能。

C 課程關鍵思考：

嘗試搭配探索視覺美的可能性。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組分享與討論搭配完成之作品。
- 2.推薦符合視覺美的構成組合作品。
- 3.發表構成表現之心得。

C 課程關鍵思考：

學生能比較學習前後的差異，對構成有更深層的認識。。

三、教學觀察與反思

學校行政端的支持與支援一直是一股推動美感生活的強大力量，本校美術科作為美感推動成員，感謝行政端能夠清楚了解美感課程能強化美術知能應用在生活實踐上，推廣美感生活，進而不遺餘力的支持與支援。

六堂課希望能讓學生以探索構成為主軸，利用如壁磚圖案、地毯、燈座等生活物品探索發現構成元素，進行觀察、檢視並比較構成差異，讓學生發現其實「構成」的可能性存在於日常生活中，藉由了解衍生出視覺美的可能性，學生都能十分配合並與我一起研究及探尋新的構成方式。

問題1

自籌補助款，美感計畫的推動不易取得校方的認同，在各校經費拮据的情況下，非主科科目常做為現實無奈底下的犧牲者，因而無法延續美感養成活動。感謝基地長官們的爭取，促使新年度美感課程不會因自籌款產生無法進行的困擾，謝謝。

問題2

學生對於立體造型轉換成平面構成能有所認識但在其應用上，線條與線條間的組合，容易形成視覺分散的效果，透過一次次的組合搭配，協助學生找出問題並改善，最後形成能接受的視覺構成表現，建構學生構成能力。