

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

【做自己-自信帶的走】

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市私立大明高級中學
執行教師： 呂建孟 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	(臺中市私立大明高級中學)
授課教師	呂建孟 老師
實施年級	高職三年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	5班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 廣設科、美工科、多媒體科
學生人數	200名學生

教學環境掃描

學校學科發展及學生美感學習需求及特色

大明高中潭子藝術校區包含美工、廣設、多媒體科，在中部擁有境教優美的校園環境，我們希望透過美感課程讓學生深刻理解校園，理解美的原理原則，從微觀角度去看待生活環境之美，期望培育具備理性美的科學基礎與感性美的藝術素養之大明人。



學校/生

學生優點：對於資訊的獲得資源豐富

SWOT 分析

學生弱點：缺少生活經驗與連結，體悟生命的美好

課程機會：認識理性美且豐富學生生命經驗的美感為思考

課程威脅：學生的投入需要對美感課程的安排有感

預期學校美感願景及學生圖像



美感素養與學習階段的安排

本校設計群具有境教的優美校園環境，學生往往覺得美，但不知道美在哪裡？希望透過美感課程讓學生更深入認識、理解校園的美感所在，設定了結構與構成構面課程(上、下學期)。

課程會圍繞學校美感願景及學生圖像作為執行架構，即：一、人與環境：認識環境與愛護行動。二、人與他人：共同創造與實踐理想。三、人與自己：探究自我與美感成長。讓學生認識即將相處三年的校園，透過踏查，產生對環境的認同；學生透過自己與他人的合作(小組分組)，在工作分配的多樣嘗試過程，找到自己可以深耕努力的人生目標。

教師藉由學生自身經驗和創造力的帶領，導入多元特質精神和以生活為題的美感教育，回應教育推廣計畫的目標需求。除了理解校園環境，會將學生自身經驗、自我的專業領域來進行連結，唯有從自身經驗才能將專業知識融入職涯中而讓人有感；讓學生建構屬於自己，也關照他人的美感知能與素養。

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：做自己-自信帶的走					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校3年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：學生曾參與108-1美感教育課程【認識結構的世界】，對美的構面結構有基礎認識。學生從結構承重實驗開始、校園建築、環境結構的觀察與紀錄，有此基礎後再進行具結構的椅子模型設計。期望學生認識校園環境美感的內涵。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：1. 能仔細具耐心的觀察。2. 據上網搜尋資料能力。3.能與他人合作與分享。					
一、課程活動簡介：					
課程透過版面編輯議題，讓學生體驗畫面構成的主從關係對造型、面積、配置方式的影響。過程用影像記錄、案例討論等形式，採學習單方式呈現，即範圍小、內容單一，概念單純的形成性評量設計。其次以美感教育 kit 構成構面做為前導活動，以方形紙(另一組雜誌紙)剪裁成四部分相同造型，排列成矩形或方形，進行認識版面局部和整體的調和關係。後利用物件類比、重組格線觀念讓學生排列配置，體驗變化與統一的概念。最後，將前單元操作的版型獲得的能力，製作自己的自傳履歷的三折版面，可讓學生理解有意義的訊息傳遞，對於主從關係是有所影響的。整體課程執行完成後，再進行總結性評量方式，評估教學目標達成的程度、教學方法是否適當有效為結案。					

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 認識校園建築造型與環境配置的造景其主從關係。
2. 收集海報、DM 認識畫面的主從關係。
3. 便當、簡餐的菜色分配的主從關係。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. KIT 的構成操作：整體拆解重組、物件類比重組兩項操作。
2. indd、AI 電腦實務編輯與排版技能。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 美感設計原則的「吸引力」、「對比」與給人的「舒適感」為課程重點概念。
2. 會將版面設計的內容、形式確認前，先討論版面風格建立的主題表現意涵。
3. 版面的主從原則、統一與變化的關係，畫面重心焦點與視覺引導的美感構成法則，將利用實例分析方式，以學習單建立學生觀念。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 教師共同操作執行，彼此交換心得與檢討。
2. 成為校本固定課程。
3. 未來與其他科目跨域操作。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/19	單元目標	構成在生活中的顯現
		操作簡述	1. 介紹生活中的構成，認識校園建築造型與環境配置的造景其主從關係。海報、DM 認識畫面的主從關係。便當、簡餐的菜色分配的主從關係。戲劇的的劇情邏輯安排。 2. 準備第二階段的素材準備與整理，包含圖文內容。
2	2/26	單元目標	配置中的主從關係
		操作簡述	1. T 構成操作整體拆解重組，色紙的裁剪、拼貼與配置。第一張色紙切割成4個單位形狀，且填寫編號以利識別，組成主從關係的配置。 2. 張色紙切割成4個單位形狀，且填寫編號以利識別，重組為較小的矩形，裱貼底紙上。 3. 觀察與討論，將觀察心得書寫於背面。
3	3/04	單元目標	格線的配置(統一中求變化、變化中求同一)

		操作簡述	<p>1.KIT 構成操作物件類比重組，給學生方格紙兩張，配置需考慮均衡感與整齊感。</p> <p>2第一張裁成大小相同的形狀，先將一半進行配置。第二張裁成大小不同的，先將一半矩形進行配置。第一次的操作著重畫面均衡，完成後同組同學相互觀察與討論。</p> <p>3第二次讓學生將討論後的結果再一次操作進行修正，學生將心得書寫於背面。</p>
4	3/18	單元目標	電腦版面構成與製作(一)
		操作簡述	將上兩堂課的構成練習，以 ID、AI 軟體進行版面模擬。進行同組的個人自傳、履歷三折 DM 的製作討論。
5	3/25	單元目標	電腦版面構成與製作(一)
		操作簡述	製作編輯自己的三摺 DM，過程老師指導編輯技術與操作技巧，重要的是討論編輯的排版與構成。
6	4/3	單元目標	同學相互觀摩與課程心得撰寫
		操作簡述	第三週須將成品完成，課堂讓同學相互觀摩、互評意見與優異作品發表。

四、預期成果：

- 1.學生透過課程建構編排主從觀念，重點在相互關係的理解。
- 2.學生對於畫面的排列構成有感，且具能力執行。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

<https://issuu.com/tzu-tetsai/docs/kit-9bb8464409cdb9> 美感教育課程推廣計畫：Kit 構成《版面構成：整體架構 + 細膩之美》WILLIKUNZ，龍溪國際圖書有限公司，2001-02-01

六、教學資源： 單槍、麥克風、電子白板、電腦教室(編排軟體 AI、ID)。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	實際上課日期	實際課程進度、內容、主題	備註
1	2/19	構成在生活中的顯現-課程說明、校園環境的主從關係的討論。	04/01(三)	課程執行(1)-課程解說與版面分割操作(一)用150mmX150mm 分割4塊，第一題沒有限制組合(不可重疊)進行分析、發現。第二題要組合成矩形(可重疊)進行分析、發現。(註一)	
2	2/26	配置中的主從關係- T 構成操作整體拆解重組，第一張色紙切割成4個單位形狀，組成主從關係的配置。觀察與討論，將觀察心得書寫於背面。	04/08(三)	課程執行(2)-版面彼此關係與配置。自16個選擇4個大小不同的矩形，將版面的內容依自身生活經驗作連結，發展畫面重要性的分配與考量。	
3	3/04	格線的配置(統一中求變化、變化中求同一) KIT 構成操作物件類比重組，給學生方格紙兩張，配置需考慮均衡感與整齊感。	04/15(三)	課程執行(3) - 學生分組討論好的3摺DM 須具備條件，預編排自己的規劃與想像。	
4	3/18	電腦版面構成與製作(一)將上兩堂課的構成練習，以 ID、AI 軟體進行版面模擬。進行同組的個人自傳、履歷三折DM 的製作討論。	04/22(三)	課程執行(4) -版面規劃與製作：讓學生進行編輯設計的規劃與執行，三週的時間讓學生去完成，過程讓學生有機會思考與製作時間。	
5	3/25	電腦版面構成與製作(一)製作編輯自己的三摺 DM，過程老師指導編輯技術與操作技巧，重要的是討論編輯的排版與構成。	05/13(三)	課程執行(5) -個人3摺 DM 成品繳交，各組選擇後續發表方式，不限個人或整組。	
6	4/3	同學相互觀摩與課程心得撰寫-三週須將成品完成，課堂讓同學相互觀摩、互評意見與優異作品發表。	05/20(三)	成果發表會(各組提出優良作品)，錄影與分享。	

★實際實際執行是以電腦編輯替代手工，透過電腦排版進行課程操作。

註一：自行檢視 Q1.主角是誰?配角是誰?主體和背景的呈現是什麼? Q2.每幅作品畫面的輕重感?Q3.構成呈現的差異分析?

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1-課程解說與版面分割操作：用150mmX150mm 分割4塊，第一題沒有限制組合(但不可重疊)進行分析、發現。第二題要組合成矩形(可重疊)進行分析、發現。(註一)

A 課程實施照片：



★大到一個建築，小到一幅畫或者一份簡餐，都存在主體與配角搭配的問題，畫面會有一個聚焦的區域，設計稱為重心。



從零開始的編排

版面設計與版式設計

那一色塊分割為兩個單位，總定或自由分割視需要而定。

自由分割	限制分割
<p>以自由分割為主，再組合或重疊到版面。</p> <p>圖形與顏色不可重疊。</p>	<p>以限制分割為主，再組合或重疊到版面。</p> <p>圖形與顏色不可部分重疊，只可以大範圍覆蓋小範圍。</p>
<p>自由分割不受條件干擾，在分割時可任意切割。</p> <p>限制分割會受到條件干擾，在分割時須以上述點心器。</p>	<p>主體為較大的色塊，配角為較小的色塊。比限制分割複雜許多。和章感較不佳，無意中顯出章法，且畫面感較不佳。</p> <p>主體為白色的色塊，配角為藍色或深藍色。白色方塊可當作日式人臉，白色長方形則可為文字。</p> <p>分割時視需要而自由分割，可輕易看出焦點區域。</p>

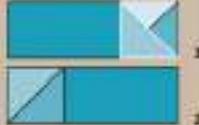
以上兩種方法可看出，限制分割較自由分割完整且容易辨識，且比自由分割簡單、理性、少變化；相較之下自由分割比限制分割更加動感，且活潑，富變化性，但是缺乏章法的分割。

切割

打破制式化配置，從準則中了解版面配置方法，例如：動態的切割能夠擁有較活潑跳躍的視覺感受，而平穩四面八方的畫面切割雖然是最基本且常見的版型，但這樣規矩的切割方法卻枯燥乏味無趣，讓觀者失去閱讀的慾望，傳達資訊的效果大大降低。



規則切割
給予版面結構的秩序
並易於閱讀與理解
但人眼易覺枯燥



平穩切割
版面切割的平衡
容易於閱讀與理解
但人眼易覺枯燥

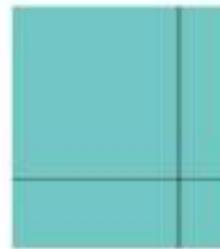
踏出作品集第一步 版面切割與排版研究



自由分割

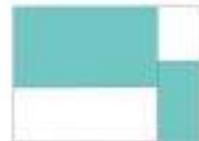
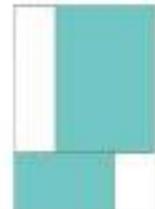
以自由直線分割後，再組合成不同比例與圖形，注意圖形與圖形不可重疊。

限制分割



以直線分割後，再組合成不同比例與圖形。

圖形與圖形之間不可部分重疊，但可以有大量留白與小範圍。



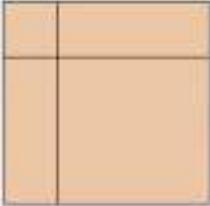
從學習中的作品集

版面切割與排版研究

將一色分割為四單元，並完成自由分割與條件限制。

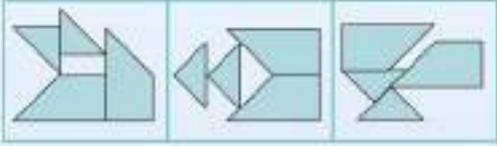


自由分割
自由選擇分割面，再將白色不規則體保留型。
圖形與圖形不可重複。



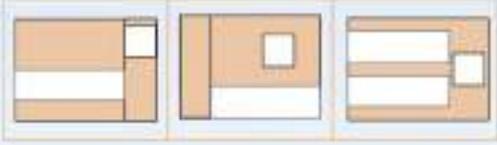
限制分割
直接分割後，再將白色小形與大形之功能。
圖形與圖形不可重複分割，但可以大圖與小圖重複。

自由分割



主體為大色塊，配角為小色塊，比例分割較為複雜，較重線不任，結構與點不出主體重點，畫面雜亂不穩。

限制分割



主體為白色色塊，配角為藍色大面積色塊，白色方形可使人易於作品，藍色方形則難可接受。
中實較重較自由，容易看出重點。

自由分割不受條件限制，所以在分割與排列中較為輕鬆。
限制分割受條件限制，所以在分割與排列中較為困難。

以上兩種方法看出，限制分割比較完整且資料顯示清晰不雜亂，但以自由分割為家，少變化；相較之下自由分割比限制分割更為新穎，但是必須注意排列分割。

B 學生操作流程：

1. 仔細聆聽課程介紹，建立課程基礎觀念。
2. 依指示操作，將正方形、切割為兩種形式，一種是隨意配置、另一種是條件配置。
3. 完成後進行分析與說明。

C 課程關鍵思考：

1. 利用照片讓學生先認識版面會有主角與配角的構成，讓學生建立版面基本觀念。
2. 認識排版不僅是給學生樣式觀摩、仿效；而是讓學生理解版面編排需有條件配置。
3. 將操作的練習內容，進行版面的文字分析，並且自行設計板式進行配置，幫助學生做中學習。

課堂2-版面彼此關係與配置之研究：自16個選擇4個大小不同的矩形，將版面的內容依自身生活經驗作連結，發展畫面重要性的分配與考量。

A 課程實施照片：



編排與生活

版面編排的新穎

將版面的內容與生活做連結發展版面重要性的分配和考量

作品製作過程從構思到版面編排，先思考內容的配搭與重要性，在決定過程再自行調整版面與內容的連結，將版面的構思與內容的連結與重要性。

版面元素

以現有的版面元素去拼湊版面，並從中學學習從屬關係與重要性與大小編排如何下手。

版面結構構思

故事主軸
(主軸內容與主題)

背景設定

版面編排

必要元素
(先話必要元素-課本上課-必要物品)

課外元素
(可有可無-次要)

在版面設計【版面元素】先思考內容的配搭，【版面結構】再思考版面的一一關係與重要性，並思考版面與內容的連結，在版面設計上，再思考版面與內容的連結，並思考版面與內容的連結，在版面設計上，再思考版面與內容的連結。

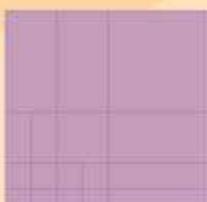
切割元素：以現有的切割元素去拼湊版面，並從中學學習從屬關係與重要性與大小編排如何下手。

編排與生活息息相關

版面的切割與排版研究

將一色塊分為四單位,並完成自由分割佈局與幾何限制

夜市小吃




台灣夜市小吃都很好吃
但武漢肺炎還是不要去比較好

麥當勞



麥當勞都是為您歡歡歡笑
每一刻歡樂美味就在麥當勞

必勝客



Pizza and More Pizza Hut
必勝客為您增加熱

在練習過程【隨意造型分割】先理解配置的觀念、【條件矩形分割】後理解配置須依一個一個舉行區塊，延伸每個配置需要輕重緩急、從屬關係去看待。
最後選四個區塊配置讓同學思考與特別、分類、群組、配置成特定大小、比例，而後了解編排的完整歷程。這就是學習歷程，不是只看成品的學習。

在練習過程【隨意造型分割】先理解配置的觀念、【條件矩形分割】後理解配置須依一個一個舉行區塊，延伸每個配置需要輕重緩急、從屬關係去看待。-林怡君-

編排與生活

版面編排的關係

將版面的內容與生活作連結發展適當重性的分配與考量

切割元素

以現有切割元素重新配置版面，並學習從關係與重要性的大小編排選擇下手。



漢堡在右門口上
(設計)麥當勞+補充肉+點單可有可無>視乎。

故事新聞連結

故事主軸>次要角色故事
>有關特定設定>有關。

新聞

故事主軸
新聞版位
次要角色故事

有關新聞連結

資料種類(地球、管理)>
地球新聞>地球新聞>故事
都有特設。

新聞新聞

故事主軸
新聞
學科

在練習過程【隨意造型分割】先理解配置的觀念、【條件矩形分割】後理解配置須依一個一個舉行區塊，延伸每個配置需要輕重緩急、從屬關係去看待。最後選四個區塊配置讓同學思考與特別、分類、群組、配置成特定大小、比例，而後了解編排的完整歷程。這就是學習歷程，不是只看成品的學習。

B 學生操作流程：

1. 利用給予的16個矩形進行選定4個進行配置。
2. 輸入有連解的關聯性項目，建構彼此間的成套形象。

C 課程關鍵思考：

1. 訓練學生透過操作，理解編排需要整體思考，形式和形式之間需要有連結關係。
2. 增進學生的想像力讓同學思考與辨別，分類、群組、配置成特定大小、比例，而後了解編排的完整歷程。
3. 一開始讓學生做中學，理解版面設計的可能性與能夠建立基礎認知。

課堂3-學生分組討論3摺 DM 設計須具備條件，預編排 DM 的規劃與想像。

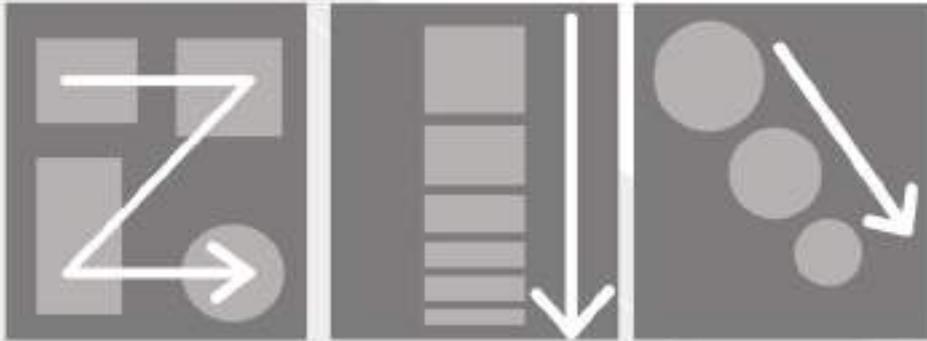
A 課程實施照片：



大部分業界的 DM 都是採3摺式，在查詢的過程中，有些設計業者設計的 DM 別出心裁，除了加入設計元素、編排，使畫面更有特色，還加上立體效果。不同的剪、黏貼法，都可以創造不同的立體效果。

版面配置

要先了解視覺動線、強調、對齊、簡單、搭配，有了這五個設計概念之後，配置就不只是配置，而是有視覺意義的配置。



當我們在觀看一個視覺畫面時，會自然地由左上往右下，一個Z字型的軌跡，因此在排列畫面時，可以將第一個想重點表達的資訊放在上方。

如何讓別人除了透過直接交談、見面來了解我這個人，就是乾淨且舒服的版面配置，以及充分展現自我特色的 DM。

3折DM的簡單要素

不同折法，不同驚喜。
將紙張分為三單位，並利用不同折法做出新創意

參考範例

大部分業界的DM都是採3折式。在查詢的過程中，有些設計業者設計的DM別出心裁，除了加入設計元素、編排，使畫面更有特色，還加上立體效果。不同的剪、黏貼法，都可以創造不同的立體效果。

3折DM折法

如何讓翻閱的人能過目不忘，對於DM的外觀如何可以引起注意？“創意”是不可或缺的，不同折法也會展現不同的層次，黏貼法可以設計不同的效果，只要做到這些，就是一個好的設計DM。

如何讓翻閱的人能過目不忘，DM外觀如何引起注意？“創意”就是不可或缺的，不同折法也會展現不同的層次，以形式或內容上設計不同的效果，只要做到就是一個好的DM。

課堂4-版面規劃與製作：讓學生進行編輯設計的規劃與執行，三週的時間讓學生去完成，過程讓學生有機會思考與製作時間。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用累積的能力，讓學生預想3摺 DM 的版面配置。
2. 以 PS、AI 與 ID 進行3摺 DM 的設計與編輯，完成後需另將六週課程內容彙整編排成為學習歷程的檔案繳交。

C 課程關鍵思考：

學習可以透過小組討論、思考、資料收集後，進行設計實務的進行；建立孩子的能力與素養。

課堂5 – 個人3摺 DM 成品繳交，各組選擇後續發表方式，不限個人或整組。

A 課程實施照片：



DM完稿





B 學生操作流程：

1. 學生將完成的3摺 DM 進行紙本輸出，且將正反面黏貼繳交。
2. 除紙本外，也須繳交 PDF 格式電子檔。
3. 須繳交課程的歷程檔案，按照每週規劃內容與進度，進行整體版面排版彙整。

C 課程關鍵思考：

透過3摺 DM 的實務製作設計主題，讓學生理解設計工作的執行與操作技巧。

課堂6 成果發表會(各組提出優良作品)，錄影與分享。

A 課程實施照片：

版面編排重點/特質

- 1. 明確度及清晰度
- 2. 表達目的與主題
- 3. 編排技巧
- 4. 圖文配合
- 5. 資訊輸出

1. 編排技巧

探討版面構圖的規則化與設計，並分析如何將平面資訊加以整理與呈現。

2. 編排目的與主題

明確的編排目的與主題，是設計工作的起點。若目的與主題不明確，則無法進行有效的設計。

3. 編排技巧

探討版面構圖的規則化與設計，並分析如何將平面資訊加以整理與呈現。

4. 圖文配合

圖片及文字的搭配與呈現，應注意文字分佈與圖片的組合，以達到最佳的呈現效果。

5. 實際編排

實際編排時應注意：圖文、色彩、字體、版式、排版、印刷、裝訂、材料、成本、時間、效果、評估、修正、優化、完成。

個人DM展示-洪子權

實頁

裡頁

個人DM展示-徐卉菱



背頁

裡頁

個人DM展示-許于庭



背頁

裡頁

總結

如何讓印刷量有限感達到最大效果

1. 內容
 內容是DM的靈魂，也是DM的基礎。在設計DM之前，首先要明確DM的目的和目標，並根據目標來設計內容。內容要簡潔、清晰、易於理解，並能引起讀者的興趣。內容要具有吸引力，並能引起讀者的共鳴。內容要具有實用性，並能為讀者提供價值。

2. 設計
 設計是DM的靈魂，也是DM的基礎。在設計DM之前，首先要明確DM的目的和目標，並根據目標來設計設計。設計要簡潔、清晰、易於理解，並能引起讀者的興趣。設計要具有吸引力，並能引起讀者的共鳴。設計要具有實用性，並能為讀者提供價值。

3. 印刷
 印刷是DM的靈魂，也是DM的基礎。在印刷DM之前，首先要明確DM的目的和目標，並根據目標來設計印刷。印刷要簡潔、清晰、易於理解，並能引起讀者的興趣。印刷要具有吸引力，並能引起讀者的共鳴。印刷要具有實用性，並能為讀者提供價值。

心得

為了你
 這本DM的製作過程，對我來說，不僅是一個學習的機會，更是一個挑戰的機會。在設計DM的過程中，我遇到了許多困難，但正是這些困難，讓我學會了如何面對挑戰，如何克服困難。這本DM的製作過程，讓我明白了設計的重要性，也讓我明白了印刷的重要性。這本DM的製作過程，讓我明白了印刷的重要性，也讓我明白了設計的重要性。

你值得
 這本DM的製作過程，對我來說，不僅是一個學習的機會，更是一個挑戰的機會。在設計DM的過程中，我遇到了許多困難，但正是這些困難，讓我學會了如何面對挑戰，如何克服困難。這本DM的製作過程，讓我明白了設計的重要性，也讓我明白了印刷的重要性。這本DM的製作過程，讓我明白了印刷的重要性，也讓我明白了設計的重要性。

你值得
 這本DM的製作過程，對我來說，不僅是一個學習的機會，更是一個挑戰的機會。在設計DM的過程中，我遇到了許多困難，但正是這些困難，讓我學會了如何面對挑戰，如何克服困難。這本DM的製作過程，讓我明白了設計的重要性，也讓我明白了印刷的重要性。這本DM的製作過程，讓我明白了印刷的重要性，也讓我明白了設計的重要性。





B 學生操作流程：

- 1.上台報告與成果展示。
- 2.讓同學去思考整個活動為自己帶來的效益。
- 3.觀看其他組的報告並思考各組的優劣點加以學習。

C 課程關鍵思考：

- 1.設計工作應當讓孩子有能力獨當一面，透過歷程與實務能完成版面編輯學習。
- 2.透過發表與分享，孩子才可以學習到別人的思考邏輯和自己的差異，進而反思未來對此主題的深刻進化，讓其確實成長。
- 3.透過資料彙整、簡報製作、口頭提報的準備，學生可以找到自己的能力與興趣所在，不再是學科取向的教學。

三、教學觀察與反思

課程執行與心得分享

本課程名稱訂為「做自己-自信帶的走」；構成是這次構面主題，這六節課內容的安排上，其實來自對版面設計與編輯觀念開始。希望孩子對於學習能有所新的認識與體悟。傳統上在讓學生製作作品集時，往往會以學長姐的優良作品進行解說與說明。但學生就會很難體悟與思考設計作品的原理原則是什麼？

此課程規劃了一開始學生透過矩形分割去，去認識一個畫面是有主、副體的重心，並且需要一個秩序與規範，才能讓作品更符合意義。其次，讓學生依生活經驗去選取，以群組觀念建立一個有意義與連結系統。反應到版面配置的素材與項目，都是有關連的，也會以組的形式出現，也可從中判斷何謂是適切與剛剛好的規劃與配置。

108課綱希望培育孩子的獨立判斷與思考，這樣課程就是一種理念形式的執行，相信長久下來會讓孩子對自己的學習更有信心與興趣。也會對很多事物產生好奇與興趣，也就會擺脫老師單向上課的窘境。專業能力的培養，在時代潮流下須具備的素養，將在課程操作中獲得。

六小時的美感教育課程，學生從理解事物與事物間的關係開始，經由實驗、調查、創作與發表，對編輯排版議題將會有所深刻的理解。整體而言培育了孩子的觀察、分析、討論以及分享的能力，更重要的是讓孩子打開眼睛看見生活中環境的美好、並試著提出解決問題的方法、見解，整體課程讓孩子感受的學習的樂趣。

課程延伸的可能性

未來課程的模式，可依目前的課程形式進行延伸，它也具備了未來相關教師可依此課程架構，抽換其中的構面元素，轉化為自身教案的彈性，「做自己-自信帶的走」課程是可兼顧各區的差異，每個人的生命經驗不一樣，相信即使是相同的教案，但會有不同的成果。

針對108課綱則這將是培育學生素養很棒的上課課程模組。構成課程安排即是希望學生理解與學習原理原則，增進自身處理與解決問題的能力。

美感教育漢寶德先生是期待全體國民具備美感能力，進而改造台灣整體的環境；台灣現階段要了解美感是什麼？應先從理性的美認識開始。一個

人的力量有限，參與美感教育課程事實上就是一種使命感，對我們生長的地方有所幫助，我們需要更多熱血的美感教育夥伴，共同打造具有美感素養的國民與生活環境為願景，一起打拼、共同成長。

四、學生學習心得與成果

現在社會上需要越來越多的排版設計，我們要學習如何在有限的空間裡，放入我們所想表達的資訊，在學習這個三折 dm 中了解到排版是多麼的重要，因為排版的方式是關於到說閱讀者對資訊取得的速度，我們做三折 dm 就是為了讓人快速認識我們，我想這就是我們在這堂課所學到的。-王靖淳-

平常不起眼、看完即丟的三折 DM, 透過這次讓我們做介紹自己的三折 DM，才知道原來在其編排設計時有這麼大的學問、這麼多要注意的地方。透過這次課程，我學到分別主要和次要的表達編排，使人能一眼就知道重點在哪裡的技巧及重要性。-周美儒-

在做3折 DM 的過程，老師首先教我們的是版面編排，讓我們知道怎麼安排版面才好看，以及看著舒服、平衡的版面。從這幾堂課中深刻體會了編排的樂趣和關鍵。編排在任何地方都用的到，並且任何細節都非常重要，把學習到的用在作品集會是一個好想法。-廖冠雅-

一開始完全不懂 DM，想說就是隨便排一排，就想說可以，不過經由主任認真精緻的教學，還有看到一些高手同學的作品，才發現簡單的 DM 也能不那麼簡單，裡面有非常多的技巧，而且在學校學到排版的技巧受益良多，之後能運用在不同的地方。-謝雪洪-

第一次做3折 DM,累積了一些經驗，在做之前務必思考想呈現的東西，不需要放太多不必要的資訊，反而會失去三折頁的意義,掌握想表達的重點就好。-王咨婷-

生活中有很多東西跟排版有很大的關係，我們觀察生活周遭的人事物並將其原理運用至我們的課程當中。這堂課也給了我很大的啟發，讓我了解到排版的重要性，甚至能夠影響讀者在閱讀上的感覺，經過這次的課程也讓我了解到主題從屬關係與周遭事物有很大的連結。-呂其珈-

在這次的課堂裡我學到了很多，其中包刮版面切割和設計版面時的從屬關係，不只是排版整齊就好，在配色時也要注意整體的效果，該如何調整畫面讓畫面產生和諧與動態感是非常重要的，經過這次的機會讓我瞭解到怎麼編排才不會過於單調還可以使人加深對自己的印象。-何芄葳-

在探討三折 DM 的課程當中，我學到了怎麼排版，怎麼讓整個畫面呈現

美感，一剛開始，我還不懂該怎麼去配置，也不知道要用哪些顏色的配色會比較好看，後來經過討論、看過網路上的排版，就慢慢懂得該如何去呈現整個 DM，畫面上的字體、顏色、位置、整體性都很重要，也讓我**知道編排版面是必不可少的。**-林卉萱-

這次的 DM 實作讓我理解到傳達作品內容的重要性，以及在平面編排上如何做到簡潔俐落的版面設計，尤其在排版和色彩搭配方面，學到很多多樣的變化，上課時學的版面編排技巧實驗也很實在的利用在了這次實作中。-洪子雁-

這次的版面視覺設計實作研究讓我發現版面設計跟造型有密不可分的關係，先理解基本的原理例如視覺動線、對齊、搭配、色彩配置以及最重要的間距，實作DM也變得容易理解並能夠清楚的傳達訊息。-徐卉菱-

通過這次做DM的活動，讓我瞭解到排版的重要，以及團隊合作的精神，一個好的DM，需要能清楚傳達目的與個人特質，以達到行銷自我的效果。透過簡約的文字和排版，形成一個有設計感的形象。-許于庭-

在這次的研究過程中，我瞭解到排版是很有學問的，從人體工學的角度來看，在整個畫面中要如何安排得最舒適、好看以及最佳明適度以及注目性，還有不同的排版會造就顯現到個人特質，好的排版會讓人印象深刻，不好的排版不管作品、內容在怎麼好，看起來都是垃圾，不管是不是設計群特別要求，其他群也是要學習排版，加深教授的印象，以提高錄取機會。-陳思妤-

這次的主題是我想都沒有想過的，最原始的方塊分割，從最簡單的基本元素，延伸到如何運用 AI 切割，再到排版的主從關係，最後運用所學的東西來製作介紹自己的三折 DM，算是一次蠻特別的體驗，把整個過程做成報告的時候也反覆思考了過去幾周的內容，其中有很多看似簡單，卻又有小細節的地方。-柯采雯-

在這次的課程中運用四個塊面分割之後重新組合，探討每個畫面主角、配角的配置，如何讓人一眼就看到重點，每個畫面都令人有不同的感受，有些令人感到放鬆，有些則是令人感到緊張。最後運用所學製作屬於自己的3折 DM，當文字和圖片都必須置入就變得困難，覺得這次的學習對作品集的排版有了些許幫助。-蕭童恩-

這次3折 DM 製作，讓我學習到如何在有限空間去放置重點的內容，在製作3折 DM 的過程中，我們學習到如何給彼此建議與討論。-劉紫婕-

課程分成三部分，這樣一步一腳印的學習讓我們慢慢掌握住這門課的重點。以圖形分割編排來感受這東西帶給自己的感覺;利用區域的關係來瞭解版面的配置如何更加舒適，最後將這些知識綜合應用到我們的 DM，提升很多質感！在做東西之前先去瞭解真的會更好掌握。-吳欣怡-

這次 DM 我學到排版還有團隊合作的重要，一同討論讓彼此的排版畫面更有整體感，也更能吸引觀眾目光，好的排版能夠使人方便閱讀，不好的排版不僅沒有吸引力還會使觀眾在閱讀時有障礙。 - 廖芷瑩 -

一開始對課程感到茫然，但是漸漸地經由自我思考，而不是直接取用老師丟給我的東西，和組員一起查資料、互相討論，更能了解對於版面編排的一些公式或是技巧，也能藉由不同想法的碰撞產生出更新鮮的創意。 - 江芷瓊 -

◆學生 DM 設計作品成果







