

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	臺中市立爽文國民中學
學校地址 (請填寫郵遞區號)	403台中市大里區永隆三街一號
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
預期進班年級	七年級

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：就醬構吧！-「輔導室小週報」構成設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：先修科目：對色彩有基本感知概念，並了解色彩搭配的概念，以及服飾的色彩搭配。</p> <p>在106-1及106-2曾參與過色彩的美感課程，透過兩次美感生活實踐家—發現色彩的眼睛以及色彩重量蹺蹺板課程中，漸進式的學到:觀察色彩、辨識色彩，並更了解色彩比例的搭配，課堂中透過色彩與實作，體驗視覺感知到的色彩和諧所形成之美感。</p> <p>108-1課堂中開始進行版面構成，由分析台灣新聞台畫面的版面構成開始，逐步引導1觀察→2學習→3理解→4應用，在編排構成中，文字與圖片的擺放位置及相對應的關係，再透過新聞畫面實作，結束108-1這一回合的課程。</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.色彩的觀察與探索。</li> <li>2.能描述出色彩意象。</li> <li>3.能正確使用裁剪工具與黏貼。</li> <li>4.基本的構成觀念。</li> <li>5.電腦文書軟體基本操作。</li> </ol>					

一、 課程活動簡介：

延伸108-1的課程，將新聞構成畫面完成後，進行文字量與圖片量較多的構成引導，並再度加強格線的概念，在畫面中找出合宜的美感比例和構成因素，將畫面中信息量較大的兩大重點(文字與圖片)，做出合理的位置分配，並構成一份「輔導室小週報」。

觀察重點如下：

1.畫面分割所產生的構成美感(線條/幾何)。

2.畫面中的主圖位置安排。

2-1主圖(一張)

2-2附圖(至少4~5張)

3.畫面中的文字分段的位置安排。

3-1大標題

3-2副標題

3-3內文

3-4圖說

4.合宜的圖文比例分配

5.加入色彩的重要性

5-1單色表現

5-2對比色表現

5-3和諧色色表現

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

1. 格線的分割邏輯→觀察書籍、各式刊物或平面廣告。
2. 學生能認知構成與比例於生活的重要性→合宜的大小配置。
3. 文字與圖片信息量不同的整合方式→透過實作訓練感覺這件事。
4. 色彩對整體建立的第一印象→對比色與和諧色的配置。

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

1. 手工剪貼
2. 電腦文書軟體基本操作
3. 分辨色彩

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

1. 平面設計的意義
2. 平面設計的構圖原則
3. 色彩的應用

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

1. 利用這次108-2的課程延伸，讓學生練習編輯「輔導室小週報」。
2. 配合輔導室三週出刊一次的小週報，讓學生實際演練構成的編排練習。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/10	單元目標	格線的分割邏輯(一)
		操作簡述	再次利用108-1構成課的便利貼複習(四款不同形狀)，並於方眼紙進行編排操作練習
2	3/17	單元目標	格線的分割邏輯(二)
		操作簡述	由教師提供一份雜誌編排報導，將文字分成大標題、副標題、內文與圖說，將文字內容做出分類整理。
3	3/24	單元目標	圖與文的配置(一)
		操作簡述	由教師提供一份雜誌編排報導，將文字分成大標題、副標題、內文與圖說，將文字內容做出分類整理。
4	3/31	單元目標	圖與文的配置(二)
		操作簡述	由教師提供至少800字內容與5張圖片，將文字分成大標題、副標題、內文與圖說，將文字內容做出分類整理。

5	4/7	單元目標	圖與文的配置(三)
		操作簡述	調整文字段落，並搭配圖片進行電腦排版。
6	4/14	單元目標	圖與文的配置(四)
		操作簡述	檢討與分享 並將校內發行之「輔導室小週報」發送至各班

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 使學生注意到生活中構成的案例，
2. 使學生理解模矩與格線的概念，排出整齊的畫面。
3. 學生能了解畫面資訊會影響主從關係
4. 學生能應用所學，編輯出具均衡感、主從關係明確的平面設計作品
5. 能對自己與他人的作品進行表達與反思

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門電子書 105年8月新版
2. 版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論・扭轉失敗設計  
Flair，聯邦文化 2017
3. 圖解 LAYOUT：33種版面設計圖解，新手也能學會！ARENSKI，譯者：吳嘉芳，旗標2019，
4. 解構插圖版面設計：日本海報、文宣、書籍、雜誌常見插圖應用概念與作品案例，  
BNN 新社，陳芬芳，麥浩斯

教學資源：

電腦、ppt 簡報、學習單、投影設備、影印紙、描圖紙、裁切器、切割墊、尺、剪刀、雙面膠、瓦楞紙箱

## 實驗課程執行內容

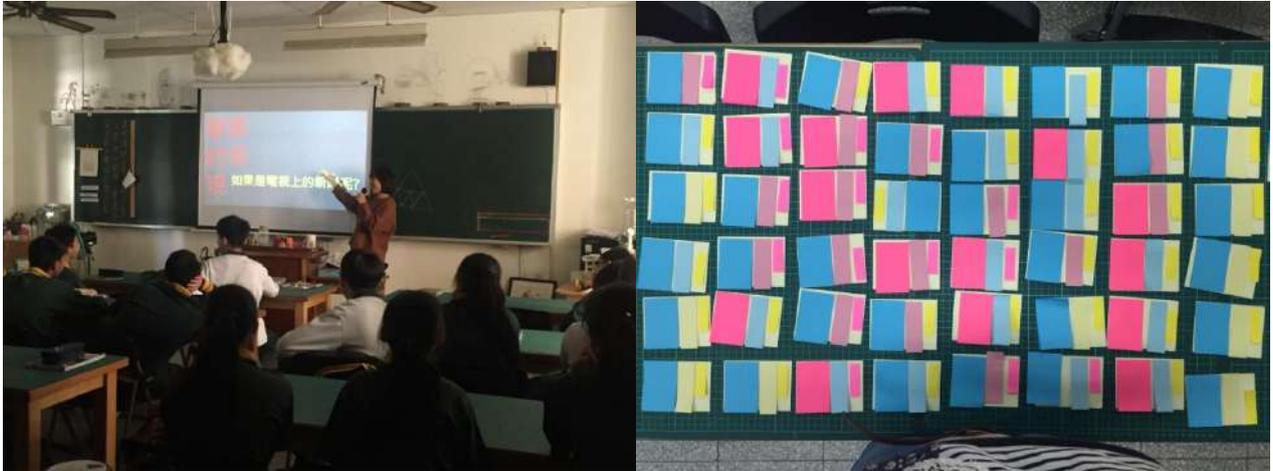
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 延續108-1構成課的便利貼複習，這次直接提供有格線的8K方眼紙，特別強調複習模矩與格線的概念。
2. 因使用便利貼複習後效果不錯，故提前將第二堂課修正為，由教師先行提供一份雜誌編排報導，讓學生分別剪出大標題、副標題、內文與圖說，並將版面改造編排出不同的構成形式。
3. 輔導週報由於發行在即，原先預定讓學生製作完後可張貼於各班，但還是來不及製作完成。
4. 原定預計六堂課須完成之課程，後續增加四節，共十堂才完成此課程。增加堂數最多的為最後的實作，因學生無法判斷「實際週報的編輯尺寸」在「電腦上視窗的縮小比例」的落差，導致整個內文編排文字顯得非常擁擠，需花更多時間引導與修正。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### A 課程實施照片：

#### 第一堂：



#### B 學生操作流程：

教師透過問答方式，複習上學期國文課本美猴王，並再次使用便利貼複習(四款不同形狀)，最後於方眼紙上進行編排操作練習。

#### C 課程關鍵思考

課程說明:強調模矩與格線的概念。

#### 第二堂：



#### B 學生操作流程：

由教師提供至少800字內容與5張圖片，讓學生分別剪出大標題、副標題、內文與圖說，並將版面改造編排出不同的構成形式。

#### C 課程關鍵思考

課程說明:思考不同圖片與文字訊息量，能否有不同構成形式。

第三堂：



B 學生操作流程：

由教師提供至少800字內容與5張圖片，將文字分成大標題、副標題、內文與圖說，將文字內容做出分類整理，並將版面改造編排出不同的構成形式。

C 課程關鍵思考

課程說明:思考不同圖片與文字訊息量，能否有不同構成形式。

第四堂：



B 學生操作流程：

由教師提供至少800字內容與5張圖片，學生三人一組，合作將文字分成大標題、副標題、內文與圖說，並思考週報主題配色。

C 課程關鍵思考

課程說明: 學生需在這一堂中了解到文字內容與圖片多寡的配置，會影響到之後的構成方式。

## 第五堂：



### B 學生操作流程：

學習使用編排 Powerpoint 的操作，並調整文字段落與圖片，應用於版面構成中。

### C 課程關鍵思考

課程說明:需善用色彩做色塊配置，以利調整文字閱讀段落，並做到適當的留白配置(上下左右)。

## 第六堂：



### B 學生操作流程：

將完成之新聞畫面上傳至 google classroom，並進行作品分享。

### C 課程關鍵思考

課程說明:1、思考閱讀順序是否和文字大小有關；2、思考色彩的和諧度是否讓人想閱讀

### 三、教學觀察與反思

1. 從108-1的新聞編排構成，到108-2的輔導週報編排構成，普遍來說進度很多，亂找圖片或換刪減文字的情形已經降低很多。
2. 多數學生無法判斷「實際週報的編輯尺寸為 B4」，不是在「電腦上視窗上所看到的比例」，則其中產生的誤差非常大，所以導致內文大多非常大，整體感覺相當擁擠，教師需花更多時間引導與修正。
3. 由於在 Powerpoint 上操作，大多數學生會選擇不同的版型，也會了解到版型配置的方向與色彩，能帶給整篇週報不一樣的風貌，所以推薦使用簡報作為構成教學是一大利器。
4. 未來在進行相關課程時，不同起點行為的學生本來落差就大，還是要從貼近他們生活中所接觸的東西較為合適，例如小說封面或是以可愛的插圖，分別以此來做圖片配置引導也是不錯的選擇。



## 爽心悅目雙週報

### 從13歲開始迎向世界【黃金十年】 十三歲起探索興趣

作者：村上龍

我個人認為，好奇心，是人類發展最重要的武器，一旦消失，就等於失去了探索世界的能量。事實上，每個人生下來都有源源不絕的好奇心，不幸的是，在教育或社會化過程中，不斷的被成人世界充滿的妥協與庸俗給抹殺掉了。尤其在亞洲，十三歲，甚至更早開始，孩子被迫埋首於補習班的書海中，等到考上大學，闔一抬起來，才發覺自己連喜歡什麼都不知道。一進入職場，好奇心要被工作壓力一點一點的消磨殆盡。

因此，十三歲到二十二歲這時期，孩子既有旺盛的好奇心，也有邏輯思考能力，又沒有社會壓力，可謂孩子探索興趣的黃金十年。

孩子都會有好奇心，好奇心這種東西，是一個人長大成人後賴以獨立生存的技巧（或說是專門技術）之一，因此這方面的訓練顯得格外重要。大人們的工作所為不應該剝奪小孩的好奇心，反而應該提供各式各樣的選擇。雖然實行起來有點困難，但是大人們需要告訴孩子，除了要有好奇心之外，能夠保持著好奇心享受生活是多麼美好的一件事情；如此一來，小孩自然而然地就會去探索自己感到好奇的事物。

我的目的，是希望能以每個人好奇的對象作為基準，認識與該好奇對象有關的工作與職業。大家都會覺得工作很辛苦，但我覺得那是錯誤的想法，就像我的工作是在寫小說，雖然這不是件輕鬆的事，但是我腦中從來沒有因為工作辛苦而出現放棄的念頭，之所以沒想過要放棄，是因為這份工作讓我感到很充實。我想在我的人生中，應該沒有別的工作能像寫小說一樣帶給我充實感了。正因如此，我才能夠持續不斷地創作小說。

總之，如果能從事自己喜歡的工作來過日子，那是再好不過的了。然而，如何才能瞭解自己喜歡什麼，適合什麼，以及自己的才能在哪裡呢，我覺得最重要的武器就是好奇心。一旦失去了好奇心，就等於失去了去探索世界的能量。我想再次強調，適合自己的工作絕對不會是辛苦的事。

知識是一種快樂，而好奇則是知識的萌芽

每日小語

你不能容忍他人的部分，就是不能容忍自己的部分。一個品德不好的人，就會懷疑別人的品德；一個對別人不忠誠的人，也會懷疑別人對他的忠誠；一個不正直的人，不正經的人，就會把別人的任何舉動都“想歪”，因為他就是那樣

編者：林育勳 黃傳敏 蘇韻凱



## 爽心悅目雙週報

第10103期 輔導室發行109/5/20-6/27

編輯委員：宋育瑄、魏積儀、古珍儀

### 你不能容忍他人的部分，就是不能容忍自己的部分。一個品德不好的人，就會懷疑別人的品德；一個對別人不忠誠的人，也會懷疑別人對他的忠誠；因為他就是那樣

### 13歲開始迎向世界—— 黃金十年—十三歲起探索興趣

村上龍

本人的第一個主張：「世界上只分成兩種人，從事自己喜歡且適合自己工作並藉此生活的人，以及不是那樣過活的人。」

如果一定要以某種方式獲得生活上必要的金錢和充實感，與其心不甘情不願的從事自己討厭的事，倒不如可以從事自己喜歡的事。而我的第二個重要主張，對象是十三歲以上的兒童與家長們：「年輕人在出社會之前，就應該，也能夠找到自己真正想從事的工作。」而且，要從十三歲開始，就發掘自己的興趣。

我個人認為「好奇心」是人類發展最重要的武器，一旦消失，就等於失去了探索世界的能量。事實上，每個人生下來都有源源不絕的好奇心，不幸的是，在教育或社會化過程中，不斷的被成人世界充滿的妥協與庸俗給抹殺掉了。因此，十三歲到二十二歲這時期，孩子既有旺盛的好奇心，也有邏輯思考能力，又沒有社會壓力，可謂孩子探索興趣的黃金十年。

好奇心這種東西，是一個人長大成人後賴以獨立生存的技巧之一，因此這方面的訓練顯得格外重要。雖然實行起來有點困難，但如此一來，小孩自然而然地就會去探索自己感到好奇的事物。對於孩子來說，如果能儘早選擇他們喜歡的學問、運動項目、技術或職業的話，那對於他們未來的發展會更加有利。

總之，如果能從事自己喜歡的工作來過日子，那是再好不過的了。然而，如何才能瞭解自己喜歡什麼，適合什麼，以及自己的才能在哪裡呢？我想再次強調，適合自己的工作絕對不會是辛苦的事。不管怎樣的工作，只要適合自己，就能讓你感受到意想不到的樂趣。

重要資訊：  
為了因應新型冠狀病毒，請學生和老師配合防疫措施，在教學區內配戴口罩，保持室內1.5公尺，室外1公尺距離。  
保護健康，從你我做起

# 四、學生學習心得與成果

## ■ B4爽心悦目輔導週報



### 爽心悦目雙週報

第10403期 輔導室發行 109/6/20~6/22

編輯委員：  
梁晏瑩  
郭家豪  
黃韻盈

你不能容忍他人的部分，就是不能容忍自己的部分。一個品德不好的人，就會懷疑別人的品德；一個對別人不忠誠的人，也會懷疑別人對他的忠誠；一個不正直的人，就會把別人的任何舉動都“想歪”，因為這就是那樣的。

從13歲開始迎向世界—黃金十年；十三歲起探索興趣 作者 村上龍

我的第一個主張：「世界上只分成兩種人，不如可以從事自己喜歡的事。而我的第二個主張是喜歡且適合自己工作並藉此生活的人，以及不是那樣過活的人。」如果一定要以某種方式獲得生活上必要的金錢和充實感，與其心不甘情不願的從事自己討厭的事，倒不如可以從事自己喜歡的事。而我的第二個重要主張，對象是十三歲以上的兒童與家長們：「年輕人在出社會之前，就應該、也應該找到自己真正想從事的工作。」而且，要從十三歲開始，就發掘自己的興趣。

我個人認為，好奇心，是人類發展最重要的武器。一旦消失，就等於失去了探索世界的能量。事實上，每個人生下來都有源源不絕的好奇心，不幸的是，在教育或社會化過程中，不斷的被成人世界充滿的妥協與庸俗給抹殺掉了。尤其在亞洲，十三歲，甚至更早開始，孩子被迫埋首於補習班的書籍中，等到考上大學，頭一抬起來，才發覺自己連喜歡什麼都不知道。一進入職場，好奇心更被工作壓力一點一滴的消磨殆盡。

因此，十三歲到二十二歲這時期，孩子既有旺盛的好奇心，也有邏輯思考能力，又沒有社會壓力，可謂孩子探索興趣的黃金十年。

我的目的，是希望能以每個人好奇的對象作為工作辛苦而出現放棄的念頭。之所以沒為基礎，認識與好奇對象有關的工作與職業選擇，是因為這份工作讓我感到很興奮，大家都會覺得工作很辛苦，但我覺得那是錯誤的想法，就像我的工作是寫小說，雖然這不是件輕鬆的事，但是我腦中從來沒有因為工作辛苦而出現放棄的念頭。之所以沒想還要放棄，是因為這份工作讓我感到很興奮。

孩子都會有好奇心。好奇心這種東西，是一持著好奇心享受生活是多麼美好的一件事。個人在長大成人後能以獨立生存的技巧（或如此一來，小孩自然而然地就會去探索自己感興趣的事物）之一，因此這方面的訓練顯得格外重要。大人們的所作所為不應該剝奪小孩的好奇心，反而應該提供各式各樣的選擇。雖然實行起來有點困難，但是大人們應該告訴孩子，除了要有好奇心之外，能夠抱持著好奇心享受生活是多麼美好的一件事。這樣一來，小孩自然而然地就會去探索自己感到好奇的事物。對於孩子來說，如果能早選擇他們喜歡的學問、運動項目、技術或職業的話，那對於他們未來的發展會更加有利。

總之，如果能從事自己喜歡的工作來過日子，那是再好不過的事了。然而，如何才能瞭解自己喜歡、適合什麼，以及自己的才華在哪裡，我覺得最重要的武器就是好奇心。一旦失去了好奇心，就等於失去了去探索世界的能量。我想再次強調，適合自己的工作絕不會是辛苦的事，不管怎樣的工作，只要適合自己，就能讓你感受到意想不到的樂趣。

**重要訊息**

有一天牙痛跟牙籤在馬路上相遇，突然一隻刺刺快速的經過，牙籤人就對牙痛說：我的公事過了...



### 爽心悦目雙週報

第10403期 輔導室發行 109/6/20~6/22

編輯委員：  
梁晏瑩  
郭家豪  
黃韻盈

本

人的第一個主張：「世界上只分成兩種人，從事自己喜歡且適合自己工作並藉此生活的人，以及不是那樣過活的人。」如果一定要以某種方式獲得生活上必要的金錢和充實感，與其心不甘情不願的從事自己討厭的事，倒不如可以從事自己喜歡的事。而我的第二個重要主張，對象是十三歲以上的兒童與家長們：「年輕人在出社會之前，就應該、也應該找到自己真正想從事的工作。」而且，要從十三歲開始，就發掘自己的興趣。

孩子都會有好奇心。好奇心這種東西，是一個人長大成人後能以獨立生存的技巧（或說是專門技術）之一，因此這方面的訓練顯得格外重要。大人們的所作所為不應該剝奪小孩的好奇心，反而應該提供各式各樣的選擇。雖然實行起來有點困難，但是大人們應該告訴孩子，除了要有好奇心之外，能夠抱持著好奇心享受生活是多麼美好的一件事。這樣一來，小孩自然而然地就會去探索自己感到好奇的事物。對於孩子來說，如果能早選擇他們喜歡的學問、運動項目、技術或職業的話，那對於他們未來的發展會更加有利。

因此，十三歲到二十二歲這時期，孩子既有旺盛的好奇心，也有邏輯思考能力，又沒有社會壓力，可謂孩子探索興趣的黃金十年。

我的目的，是希望能以每個人好奇的對象作為工作辛苦而出現放棄的念頭。之所以沒想還要放棄，是因為這份工作讓我感到很興奮。



### 爽心悦目雙週報

2020 June

編輯委員：  
梁晏瑩  
郭家豪  
黃韻盈

爽心悦目雙週報

第10403期 輔導室發行 109/6/20~6/22

從13歲開始迎向世界—黃金十年；十三歲起探索興趣 作者 村上龍

你的第一個主張：「世界上只分成兩種人，從事自己喜歡且適合自己工作並藉此生活的人，以及不是那樣過活的人。」如果一定要以某種方式獲得生活上必要的金錢和充實感，與其心不甘情不願的從事自己討厭的事，倒不如可以從事自己喜歡的事。而我的第二個重要主張，對象是十三歲以上的兒童與家長們：「年輕人在出社會之前，就應該、也應該找到自己真正想從事的工作。」而且，要從十三歲開始，就發掘自己的興趣。

我個人認為，好奇心，是人類發展最重要的武器。一旦消失，就等於失去了探索世界的能量。事實上，每個人生下來都有源源不絕的好奇心，不幸的是，在教育或社會化過程中，不斷的被成人世界充滿的妥協與庸俗給抹殺掉了。尤其在亞洲，十三歲，甚至更早開始，孩子被迫埋首於補習班的書籍中，等到考上大學，頭一抬起來，才發覺自己連喜歡什麼都不知道。一進入職場，好奇心更被工作壓力一點一滴的消磨殆盡。

因此，十三歲到二十二歲這時期，孩子既有旺盛的好奇心，也有邏輯思考能力，又沒有社會壓力，可謂孩子探索興趣的黃金十年。

孩子都會有好奇心。好奇心這種東西，是一個人長大成人後能以獨立生存的技巧（或說是專門技術）之一，因此這方面的訓練顯得格外重要。大人們的所作所為不應該剝奪小孩的好奇心，反而應該提供各式各樣的選擇。雖然實行起來有點困難，但是大人們應該告訴孩子，除了要有好奇心之外，能夠抱持著好奇心享受生活是多麼美好的一件事。這樣一來，小孩自然而然地就會去探索自己感到好奇的事物。對於孩子來說，如果能早選擇他們喜歡的學問、運動項目、技術或職業的話，那對於他們未來的發展會更加有利。

總之，如果能從事自己喜歡的工作來過日子，那是再好不過的事了。然而，如何才能瞭解自己喜歡、適合什麼，以及自己的才華在哪裡，我覺得最重要的武器就是好奇心。一旦失去了好奇心，就等於失去了去探索世界的能量。我想再次強調，適合自己的工作絕不會是辛苦的事，不管怎樣的工作，只要適合自己，就能讓你感受到意想不到的樂趣。

**你問我來答**

Q:爽文 誰搭什麼顏色衣服好看?

A:當然是運動服啊!另外，深綠色的褲子也可以搭配白色、黑色或螢光綠的衣服，會別有一番風味。



### 爽心悦目雙週報

2020 June

編輯委員：  
梁晏瑩  
郭家豪  
黃韻盈

爽心悦目雙週報

第10403期 輔導室發行 109/6/20~6/22

從13歲開始迎向世界—黃金十年；十三歲起探索興趣 作者 村上龍

本

人的第一個主張：「世界上只分成兩種人，從事自己喜歡且適合自己工作並藉此生活的人，以及不是那樣過活的人。」如果一定要以某種方式獲得生活上必要的金錢和充實感，與其心不甘情不願的從事自己討厭的事，倒不如可以從事自己喜歡的事。而我的第二個重要主張，對象是十三歲以上的兒童與家長們：「年輕人在出社會之前，就應該、也應該找到自己真正想從事的工作。」而且，要從十三歲開始，就發掘自己的興趣。

我個人認為，好奇心，是人類發展最重要的武器。一旦消失，就等於失去了探索世界的能量。事實上，每個人生下來都有源源不絕的好奇心，不幸的是，在教育或社會化過程中，不斷的被成人世界充滿的妥協與庸俗給抹殺掉了。尤其在亞洲，十三歲，甚至更早開始，孩子被迫埋首於補習班的書籍中，等到考上大學，頭一抬起來，才發覺自己連喜歡什麼都不知道。一進入職場，好奇心更被工作壓力一點一滴的消磨殆盡。

因此，十三歲到二十二歲這時期，孩子既有旺盛的好奇心，也有邏輯思考能力，又沒有社會壓力，可謂孩子探索興趣的黃金十年。

孩子都會有好奇心。好奇心這種東西，是一個人長大成人後能以獨立生存的技巧（或說是專門技術）之一，因此這方面的訓練顯得格外重要。大人們的所作所為不應該剝奪小孩的好奇心，反而應該提供各式各樣的選擇。雖然實行起來有點困難，但是大人們應該告訴孩子，除了要有好奇心之外，能夠抱持著好奇心享受生活是多麼美好的一件事。這樣一來，小孩自然而然地就會去探索自己感到好奇的事物。對於孩子來說，如果能早選擇他們喜歡的學問、運動項目、技術或職業的話，那對於他們未來的發展會更加有利。

**重要訊息：請注意!** 搭乘捷運請全程配戴口罩  
出現發燒或呼吸道症狀 請勤洗手 保持社交距離