

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣私立正心中學
授課教師	廖定詳
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：我的生活日誌美美的					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
一、 課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)： 國一新生剛到新的學習環境，為了可以讓他們以較輕鬆的心情面對接下來的國中生活，及豐富他們對色彩的認知與感受力，設計活動引導學生發現自家庭到學校的生活環境周遭，透過主觀判斷所存在的美的畫面，以攝影的方式進行圖像記錄並於課堂中進行分享，一方面藉由不同生活畫面有趣的分享來活絡上課氣氛，另一方面則是了解學生的生長環境與對畫面構成的掌握能力，而後是運用電腦軟體教學，將所拍攝到的照片進行色彩分析，來協助學生分析並了解圖像中的色彩屬性，建構色彩學中色相、明度、彩度等概念，將解析後所得到的色彩整理出每個人都不盡相同的生活色票，輸出並表貼在白色卡紙上，利用這些取得的顏色，運用電腦編排軟體替自己的生活日誌手冊(聯絡簿)重新設計一個具自我色彩意義的全新封面，來提升國一新生對家庭與學校生活的連結性，更藉此表現自己在美感色彩構面中的獨特性。					

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1.校園環境及色彩

2.不同時間中光線及色彩的變化

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1.手機及相機的簡易攝影說明

2.利用 PowerPoint 進行排版設計

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1.模擬蒙德里安幾何抽象所帶來的美感

2.利用照片進行系統化顏色的選擇與配置

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1.讓國一新生對校園環境有感

2.結合校園中的「生活日誌」進行封面設計

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/16 ~ 9/20	單元目標	美感搜查員
		操作簡述	請學生對日常生活環境中進行美感踏查，運用相機進行圖像記錄並於課堂中分享討論
2	9/23 ~ 9/27	單元目標	校園新鮮色
		操作簡述	在校園中進行踏查，觀察與發現屬於學校與自己特有的色彩，運用相機進行圖像記錄並於課堂中分享討論
3	9/30 ~ 10/4	單元目標	色彩抽抽樂
		操作簡述	學習運用軟體進行色票採樣，並導入色彩學中色相、明度、彩度的概念
4	10/21 ~ 10/25	單元目標	我色故我在
		操作簡述	製作個人色彩調色盤進行構成設計與練習，引導學生發現秩序概念與美感的相關性
5	10/28 ~ 11/1	單元目標	色彩大不同
		操作簡述	以小組進行個人色彩調色盤討論，分析出自己與他人在色彩上的差異性，並進行畫面構成練習
6	11/4 ~ 11/8	單元目標	封面的美感
		操作簡述	依照個人獨特色票運用電腦對每天都會用到的生活日誌封面進行設計與再製，呈現個人的色彩與美感

## 三、教學進度表（依需要可自行增加）

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.能觀察並發現環境中存在的色彩。
- 2.能找出自我與環境色彩的獨特性。
- 3.能將色彩進行和諧有秩序的排列。
- 4.能應用構成設計色彩諧調的作品。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《如何培養美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2010
- 2.《談美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2007
- 3.《色彩改變生活》、馮錦著、中國財政經濟出版社、2015
- 4.《配色點子手帖》、櫻井輝子著、悅知文化出版社、2019
- 5.《好設計の配色圖鑑》、Power Design Inc 著、邦聯文化出版社、2019

六、教學資源：

自製 PPT

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

#### A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

- 1.說明簡易的拍攝技巧並拍攝校園照片
- 2.利用電腦軟體擷取出照片中的相關色
- 3.分析蒙德里安的抽象作品並運用做為色塊配置參考
- 4.替學校的生活日誌設計新的封面
- 5.輸出作品並換置成為生活日誌封面

#### C 課程關鍵思考：

鄰近色的擷取產生畫面的和諧美感  
方塊中維持相同的間距來形成秩序美感  
帶入簡易的比例概念中單位一的存在

### 三、教學觀察與反思

運用熟悉的校園環境色來改造每個學生每天都要使用的生活日誌，讓學生對色彩的練習與操作更有感，繪製及調配顏色對學生而言相對困難，但運用電腦軟體對照片進行色彩擷取的動作，則可以讓學生更快速的認識色彩中色相、明度、彩度的基本概念。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)