

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 雲林縣立東仁國民中學
執行教師： 陳盈帆 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣立東仁國民中學
授課教師	陳盈帆
實施年級	(63243) 雲林縣虎尾鎮東仁里東明路85號 (05)631-2888
課程執行類別	一、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	124名學生

二、課程綱要與教學進度 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：校園遊戲「構」gogo					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)

■並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生進行美感學習之需求及特色上，本校學生想法較有主見，對於上美術課的畫圖或學習單興趣頗濃厚，也喜歡實際操作的手作方式，本計畫可讓學生有機會嘗試不同的學習主題和媒材運用。

在班經上需視不同班級的程度及特色，進行些許調整，需要花較多心思引起動機來提升學生的有感性，每個學生學習的能力及程度不一致，較複雜之操作指令需要再三講解，並示範及從旁協助完成作品。

對於美學涵養的文化刺激度較低，對美的鑑賞和賞析有待加強，另外要注意課程進度若佔據學生其他時間，可能引起額外負擔或反彈。

期許透過此課程，能將色彩及構成的美感內化到學習中、環境中、生活中，成為一種有意識有組織地對美感產生一種積極的態度，在美感課程的體驗與教學，對於生活周遭人事物開始進行有意識的美感重組，能覺察什麼是美感，探索感受美在哪裡，並進而向外延伸擴展到自己的生活、家庭、社會，以課程的教學讓學生能從生活題材的美感經驗中，學習激發美感的構圖運用，打開美感的觀點，建立自我美感自信心及價值感。

一、 課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)：

課程將帶領學生分組去觀察日常校園生活中的建築物、常見景物、生活用具等造形的輪廓特徵，並將其的外型，經由點線面的分解簡化，重新構成一個個有秩序的構圖造型，產生令人印象深刻的圖樣的平面造型符號，利用單純的面和簡潔的色彩，從造形複雜、顏色多樣的物象，強調出原有造形的特徵，構成簡明清晰的圖形，建構學校獨特美感課程。

為自己的帆布袋設計圖案，思考學習要如何運用點、線、面的構成達到有美感的造形，能營造出構成的美感並呈現為視覺效果，讓具備構成的美感造形躍然於作品中，呈現的方式多樣又具變化，為自己設計一個具美感構成表現又獨一無二的帆布袋吧！

二、課程目標

- 1.了解**美感**構成的基本概念。
- 2.從**校園**生活著眼觀察，理解構成在攝影構圖上的空間關係。
- 3.能感受、描述、運用不同的構圖特點，完成構成學習單中對於**攝影**構成的練習。
- 4.能覺知構成中因空間、大小、距離、配置的不同，所造成的視覺感受其特性也不同。
- 5.透過課程和學習單能設計出屬於個人風格的構成意圖。
- 6.能運用構成的概念，進行**校園取景**帆布袋封面設計構圖。
- 7.結合上學期課程中學到的色彩概念，完成帆布袋單面構圖刷色。
- 8.能對自己與他人的作品進行表達、**欣賞**與反思。

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1.觀察從**(1)校園美景幾何式簡化、(2)校園空拍地圖簡化、(3)等等**，引導學生經由臨摹蒙德里安《樹》簡化練習校園的樹木，並產生具構成的校園美感地圖圖樣。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.著重在平面的探索，認識藝術家用點、線、面的元素來創作構成的作品介紹其技法(如:秀拉、梵谷、阿伯斯、席德進、蒙德里安、整理藝術、攝影構圖)，依照以上藝術家所學的技巧運用並完成學習單的構成體驗，延續前幾節課程的統整學生對排列和構圖的運用，方始構成的美感不失焦。
- 2.指導學生運用攝影構圖的取景技法用黑色奇異筆描繪在透明片上描繪景色
- 3.使用繪布顏料在帆布袋上，圓頭細筆畫細節處,大塊面形則用平圖筆完成塗刷,注意一下整體構圖位置是否恰當適合，在用平塗筆和細圓筆刷上畫布料專用顏料，就完成啦~請學生分組上台發表及經驗分享時間。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.介紹由點、線、面所構成以**日常校園美景生活**中的和藝術家作品為例作介紹，如：**學校中的建築、美景、事物、校園地圖、台灣街道等**和藝術家蒙德里安的作品《紅黃藍的構成》、《百老匯爵士樂》及整理藝術，來說明構成的差異與帶來的感受，從能開始有感於點、線、面就在我們的日常生活之中隨處可見。
- 2.從**攝影構圖法來學習平面的構成美感方式**，在教學簡報中，分析不同的構圖會呈現何種感受，並請學生以學習到的構成方式，在校園中拍攝下具構成的**美感構圖**。以外在形態為標準或者框架來完成取景，也是攝影構圖中非常常見的一種技法。指導學生**5構成方法:三角形構成法、框架式構圖法、垂直構圖法、水平構圖法、曲線構圖法**等。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	109.03. 9~13	單元目標	校園遊戲「構」gogo-校園中的構成有哪些?
		操作簡述	介紹由點、線、面所構成以日常校園美景生活中的和藝術家作品為例作介紹，如: 學校中的建築、美景、事物、校園地圖、台灣街道等和藝術家席德進《蹲在長凳上的老人》、蒙德里安的作品《紅黃藍的構成》、《百老匯爵士樂》及整理藝術，來說明構成的差異與帶來的感受，從能開始有感於點、線、面就在我們的日常生活之中隨處可見。
2	109.04. 06~10	單元目標	校園遊戲「構」gogo-攝影的構圖遊戲
		操作簡述	從攝影角度的構圖法來學習平面的構成美感方式，在教學簡報中，分析不同的構圖會呈現何種感受，並請學生以學習到的構成方式，在校園中拍攝下具構成的美感構圖。 以外在形態為標準或者框架來完成取景，也是攝影構圖中非常常見的一種技法。指導學生5種構成方法:三角形構成法、框架式構圖法、垂直構圖法、水平構圖法、曲線構圖法等。由於不同的構圖方式對畫面會有不同的影響，將分類舉例來為學生詳解。
3	109.04. 20~24	單元目標	校園遊戲「構」gogo-構成的校園取景
		操作簡述	稍微回顧第一二節課的構圖原理和學習內容，介紹攝影家建築物作品將學生分為五組，到校園中探索構成的攝影體驗，尋找校園內「構美」與「不構美」的構圖技巧，讓學生探索校園空間中已存在的構成美感，及善用切景凸顯主題構圖，請學生依照延續前一節課的排列和構圖各組的主題進行透明片描繪取景創作，用黑色奇異筆描繪好後，可在加上圓點貼紙加入點的元素，方始將第一節課和點、線、面與第二節課攝影的構圖法做一個連結統整後的構成美感。
4	109.05. 04~08	單元目標	校園遊戲「構」gogo-構成的有機造型、幾何造型
		操作簡述	生活中有許多平面造形構成的作品，藝術家和設計師運用巧思，讓美的造形躍然於作品中，呈現的方式多

			樣又具變化，精采萬分，美不勝收，讓我們一起來探究其中的美好吧引導學生用簡化的形狀來練習完成相對應的詞彙，並以視覺表現其感受，例如有機造型和幾何造型(圓形、三角形、正方形等)，完成後各組發表想法。
5	109.06.08~12	單元目標	校園遊戲「構」gogo-how 簡化校園美景
		操作簡述	從校園美景幾何化簡化、日常文具用品造形簡化等等，引導學生經由簡化練習產生令人印象深刻的圖樣。生活、藝術中尋找自己有興趣的事物，除了繪畫表現外，許多圖形經由點線面去簡化，就能將生活中的物品做造形構成設計。如校園中建築物、文具用品等，指導經由簡化方式，學生學習利用單純的面和簡潔的色彩，從造形複雜、顏色多樣的物象，強調出原有造形的特徵，構成簡明清晰的圖形。例如：校園美景幾何化簡化、東仁學校 LOGO、書包校服、校園地圖、書桌上常見文具用品造形簡化等等，經由簡化運用點線面等元素，產生令人印象深刻的東仁圖樣。
6	109.06.15~19	單元目標	校園遊戲「構」gogo-構成的美感作品
		操作簡述	指導學生將第5節課完成的構圖簡化學習單繪製在帆布袋上與學生成果發表，使用繪布顏料在帆布袋上，圓頭細筆畫細節處,大塊面形則用平圖筆完成塗刷,注意一下整體構圖位置是否恰當適合，在用平塗筆和細圓筆刷上畫布料專用顏料，就完成啦~請學生分組上台發表及經驗分享時間。
四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響) <ol style="list-style-type: none"> 學生能從自身的校園生活環境中藉由課程，發現和探索「構成」的美感。 學生能觀察、探索校園生活美景並運用點、線、面元素融入到實作中，從中體驗構成的美感，對構成在平面空間、構圖、布局上的關係及帶來的感受能有基礎的理解與感受。 學生能嘗試運用生活中的材料，發揮想像力及創意，完成帆布袋上具校園構成美感的創作。 			

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感電子書
2. 平面構成 (第 5 版) /夏鏡湖/崧燁文化/2019
3. 構圖的秘密/高葛雷.艾伯特/大牌出版/2019
4. 攝影師之眼
5. 理解日常生活差異與構成的可能性：以劉振祥八零年代攝影為例/劉維吉吉/唐山出版社/2004
6. 空間構成/何彤, 張毅, 陳嵐/崧燁文化/2019
7. 愛跳舞的方格子：蒙德里安的新造型(二版)/喻麗清/三民/2007
8. 蒙德利安/何政廣/藝術家/1996
9. 20 世紀視覺藝術全覽/相對論出版/潘東波/2011

六、教學資源：

1. 美感電子書
2. 本身的教學經驗
3. 美感網頁的課程案例
4. 參考書籍

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

第一節美感課介紹由點、線、面所構成以日常校園美景生活中的和藝術家作品，如：拍攝學校中的建築、美景、事物、校園地圖、台灣街道等和藝術家席德進《蹲在長凳上的老人》、蒙德里安的作品《紅黃藍的構成》、《百老匯爵士樂》及整理藝術，來說明構成的差異與帶來的感受，從能開始有感於點、線、面就在我們的日常生活之中隨處可見。

第二節從攝影的角度來看構成，構圖法來學習平面的構成美感方式，在教學簡報中，分析不同的構圖會呈現何種感受，並請學生以學習到的構成方式，在校園中拍攝下具構成的美感構圖。以外在形態為標準或者框架來完成取景，也是攝影構圖中非常常見的一種技法。指導學生5種構成方法：三角形構成法、框架式構圖法、垂直構圖法、水平構圖法、曲線構圖法等。由於不同的構圖方式對畫面會有不同的影響，將分類舉例來為學生詳解。

第三節課原先此結課程設計是將2D的構成轉變延伸到3D立體的構成探索，但實際受課發現學生仍需繼續延續第一二節課的構圖原理和學習內容，課成名稱更改成「校園遊戲「構」gogo-構成的校園取景」介紹攝影家建築物作品，並將學生分為五組小組學習，引導到校園中探索構成的攝影體驗，請學生依照延續前一節課的排列和構圖各組的主題進行透明片描繪取景創作，用黑色奇異筆描繪好後，可在加上圓點貼紙加入點的元素，方始將第一節課和點、線、面與第二節課攝影的構圖法做一個連結統整後的構成美感，方始學習更完整。

第四節課從生活中觀察平面造形構成的作品，藝術家和設計師運用巧思，讓美的造形躍然於作品中，呈現的方式多樣又具變化，精采萬分，美不勝收，讓我們一起來探究其中的美好吧引導學生用簡化的形狀來練習完成相對應的詞彙，並以視覺表現其感受，例如有機造型和幾何造型(圓形、三角形、正方形等)，完成後各組發表想法。

從校園美景幾何化簡化、日常文具用品造形簡化等等，引導學生經由簡化練習產生令人印象深刻的圖樣。生活、藝術中尋找自己有興趣的事物，除了繪畫表現外，許多圖形經由點線面去簡化，就能將生活中的物品做造形構成設計。如校園中建築物、文具用品等，指導經由簡化方式，學生學習利用單純的面和簡潔的色彩，從造形複雜、顏色多樣的物象，強調出原有造形的

特徵，構成簡明清晰的圖形。例如：校園美景幾何化簡化、東仁學校 LOGO、書包校服、校園地圖、書桌上常見文具用品造形簡化等等，經由簡化運用點線面等元素，產生令人印象深刻的東仁圖樣。

指導學生使用繪布顏料將構圖簡化學習單畫在帆布袋上，圓頭細筆畫細節處，大塊面形則用平圖筆完成塗刷，注意一下整體構圖位置是否恰當適合，在用平塗筆和細圓筆刷上畫布料專用顏料，就完成啦~請學生分組上台發表及經驗分享時間，很高興看到已經有學生很開心的使用自己創作的袋子。

二、6小時實驗課程執行紀錄

A 課程實施照片：

校園遊戲「構」gogo-上課 PPT 講解實況



校園遊戲「構」gogo-戶外課校園中上課情況反應良好



校園遊戲「構」gogo-用攝影的技法，以投影片取景的過程記錄



校園遊戲「構」gogo-思考構圖與創作活動



B 學生操作流程：

校園遊戲「構」gogo-認真觀察並完成學習單



校園遊戲「構」gogo-以細圓塗筆沾繪布顏料創作過程



校園遊戲「構」gogo-用奇異筆描繪校園美景活動



校園遊戲「構」gogo-思考構圖與創作活動



C 課程關鍵思考：

校園遊戲「構」gogo-引導學生從平凡的校園生活中尋找有趣的構成之美，以攝影的構圖取景嘗試以不同角度去欣賞觀察的美好校園生活環境，經由簡化方式將校園中建築物、景物、文具用品等，利用單純的點線面元素和簡潔的造型，就能將生活中的物品做造形構成設計，強調出原有造形的特徵，構成獨具創意的圖形，希望藉由尋找校園內取景，啟發學生思考如何達成「構美」與「不構美」的原因、方法和構圖技巧，讓學生深度已構成美感的視角探索校園空間中構成美感的本質。



三、教學觀察與反思



這次的美感課程【校園遊戲「構」gogo】，是東仁學子對校園的構成美感深度探索之旅，先從思考平常在學校裡那些屬於點、線、面的元素和構成，例如遠方的樹葉像點聚集成面、門上的手把是點、再去玩點線面的構成造型。旅行當然少不得拍照，在課堂上以攝影的構圖取景嘗試以不同角度去欣賞觀察的美好校園生活環境，希望藉由尋找校園內「構美」與「不構美」的構圖技巧，讓學生探索校園空間中已存在的構成美感，及善用切景凸顯主題構圖。

教學過程中發現簡化造型這一環節學生表現力別突出，學生們能學習利用單純的面和簡潔的造型，從校園造形複雜、顏色多樣的物象，強調出原有造形的特徵，構成簡明清晰的圖形。例如：東仁校門建築物幾何式簡化、東仁學校 LOGO 設計簡潔且獨具創意，產生令人印象深刻的東仁校園圖樣。

最後使用繪布顏料將構圖簡化學習單畫在帆布袋上，大塊面形平塗刷的

表現上需要再多示範刷圖的技巧，相信作品完整度會更讚，看到已經有學生很開心的使用自己創作的袋子，且聽到學生回饋他們很期待和開心地聊著每一次的美感課程活動內容，讓身為教學者的我真的很高興，希望這六節美感教育不但是一種素養教育，也是一種提升孩子自信心養成的旅程，未來也希望學生們在生活中繼續發揮美感的影響力。

四、學生學習心得與成果

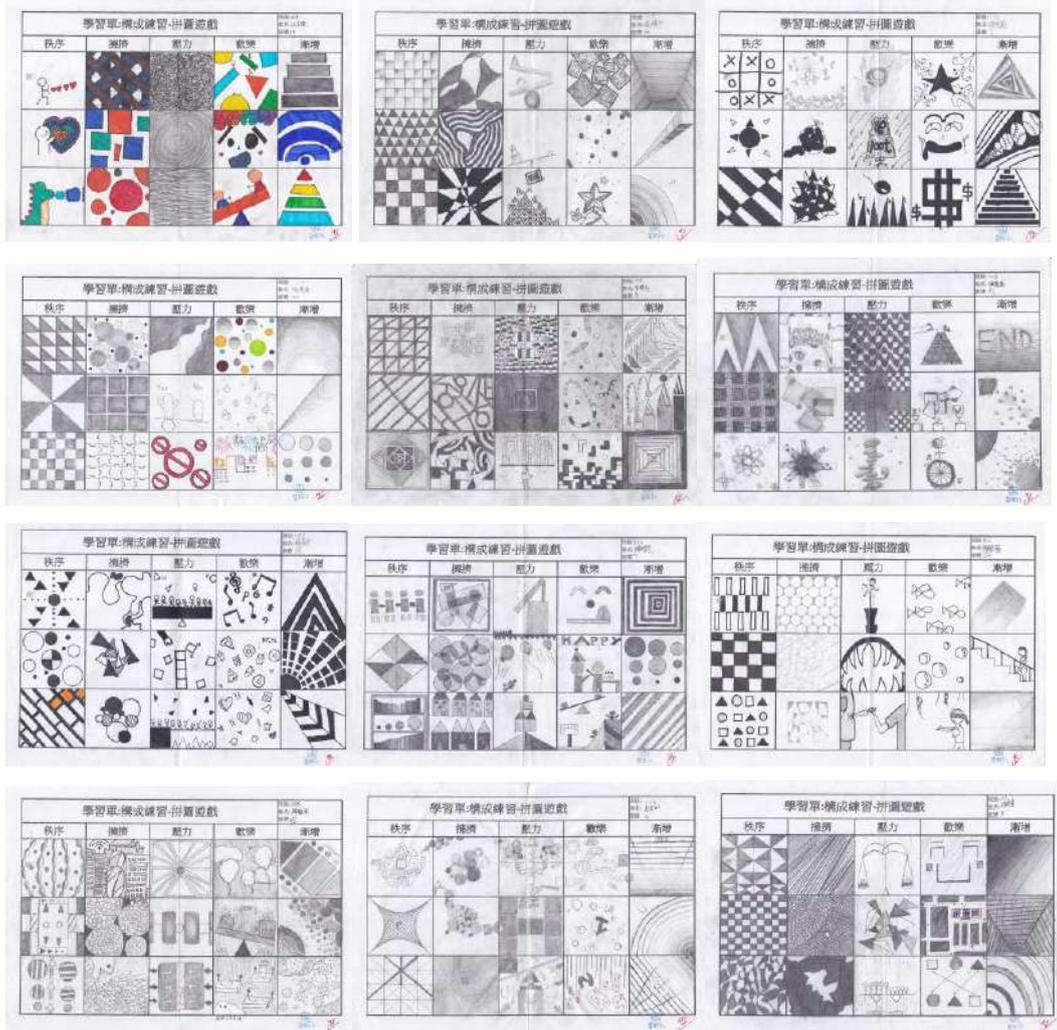
1. 學生學習回饋-笑容+快樂沉浸在構成美感的學習中



2. 作品完成的成就感+對自己及他人的作品欣賞分享

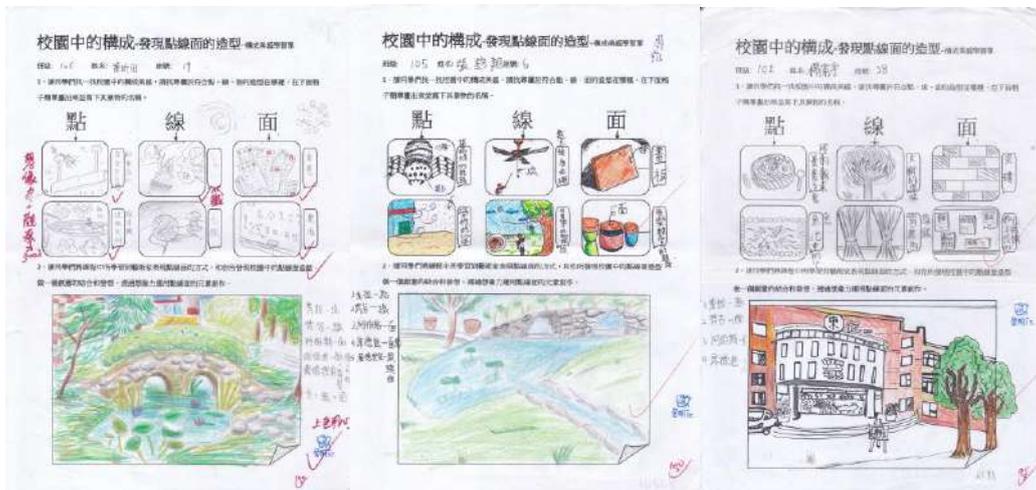
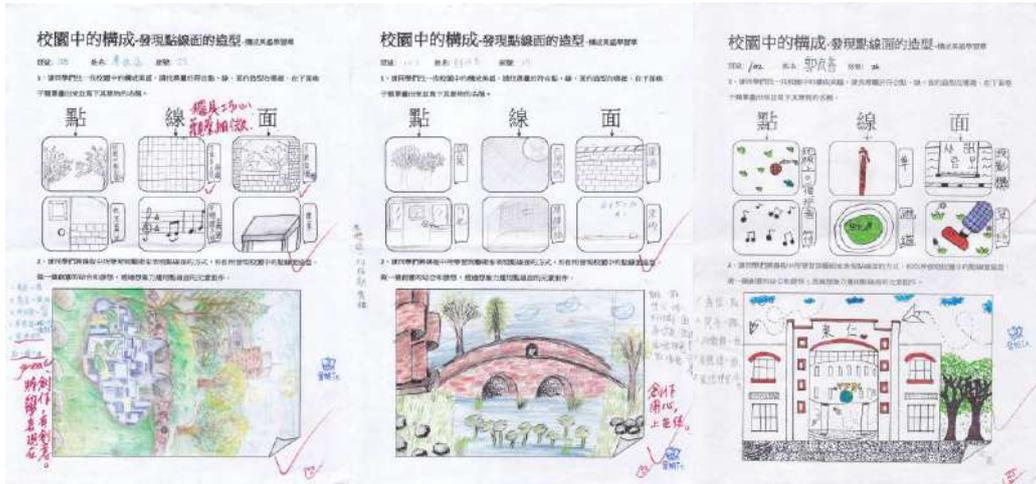


3.構成練習-拼圖遊戲學習單+創意滿點

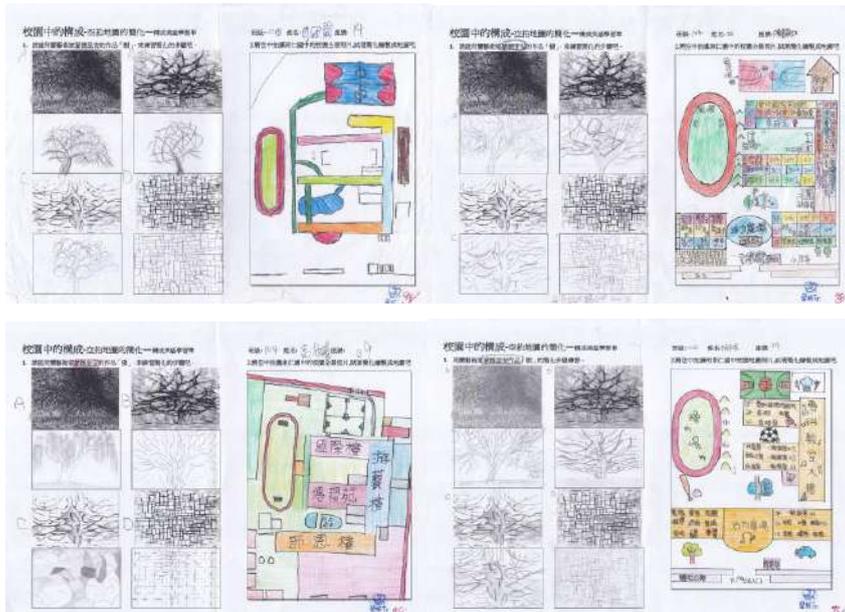


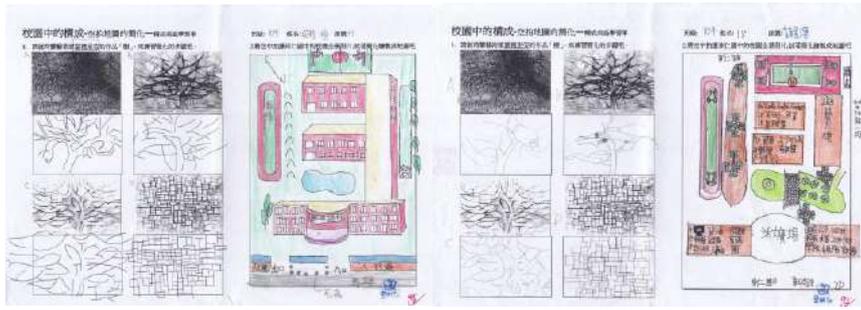
4.校園中的構成-發現點線面的造型-構成美感學習單成果





5. 校園中的構成-空拍地圖的簡化-構成美感學習單成果





6. 校園中的構成-攝影的取景美感-學習單成果



7. 校園中的構成-帆布袋構圖設計學習單成果





8.校園構成投影片取景成果



9.校園構成帆布袋完成作品成果



9.校園構成帆布袋完成作品成果與分享

