

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立龍潭高級中等學校

執行教師：黎玥岑 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市立龍潭高級中等學校
授課教師	黎玗岑
主授科目	美術科、藝術生活科
班級數	4 班
學生總數	160 名學生

二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：LTSH news					
施作課堂	美術課	施作總節數	8	教學對象	☐ 國民小學 年級 ☐ 國民中學 年級 ☒ 高級中學 一 年級
課程活動簡介： 由美感課程的「構成」理解:聚斂式與發散式排版，運用鉛筆盒中 20 項被拆解的物件，在 A3 的版面上進行排版初體驗；實物進階排版採用白、灰、深灰、黑色色票紙片，在 A4 版面排版。2 種實物的排版均具有聚斂式與發散式思考帶入，完成後全班進行分享，覺得好看的排版，分別具有那些美感特質(美的原理原則)。課程進階，帶領學生共同閱讀安妮新聞，課程一開始，每位學生攜帶一份仿間出版日常的新聞報紙，帶著好奇的心搜尋報紙內容。接著改閱讀安妮新聞，並且著手記錄閱讀過程的發現:色彩、字距、文字大小、內容排版...等。運用感受、分析、比較方式，將發現紀錄下來。報紙閱讀的觀察中，試圖找到自己讀取觀看世界的方式。 第二階段引導進入報紙實務練習，報導內容鎖定在校園生活議題，規劃以 8K 為主的篇幅，進行單篇幅報紙編輯。學生藉由閱讀安妮日報，綜合自己開啟的美的發現，教室提供多樣媒材的表現工具，排列出主從關係，對稱、均衡和格線位置合宜的報紙。					

二、課程目標（條列式）

1. 了解構成的基本概念，探索美與構成形式。
2. 發現美並記錄在美感筆記，正確記錄訊息，表達自我生活主題。
3. 能理解畫面的均衡性，主從關係。
4. 能將色彩、構成等美感能力，應用於以個人為主題的報紙設計。
5. 能歸納課堂觀察，以均衡、秩序，使主題明確，完成版面構成。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（課程實施第一周）：





B 課堂流程說明：

帶領學生共同閱讀安妮新聞，課程一開始，每位學生攜帶一份仿間出版日常的新聞報紙，帶著好奇的心搜尋報紙內容。

A 課程實施照片（課程實施第二周）：



B 課堂流程說明：

閱讀安妮新聞，並且著手記錄閱讀過程的發現:色彩、字距、文字大小、內容排版...等。運用感受、分析、比較方式，將發現紀錄下來。

A 課程實施照片（課程實施第三周）：



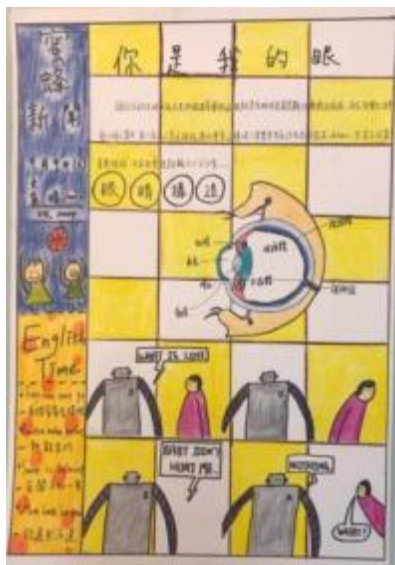


B 課堂流程說明：

報紙閱讀的觀察中，讓學生分析色彩、理解構成、比對文字字級的音量感受，閱讀報紙同時，找到自己讀取觀看世界的方式。

A 課程實施照片（課程實施第四周）：





B 課堂流程說明：

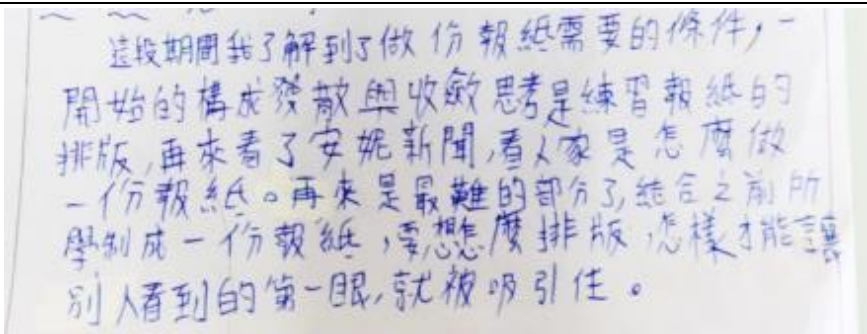
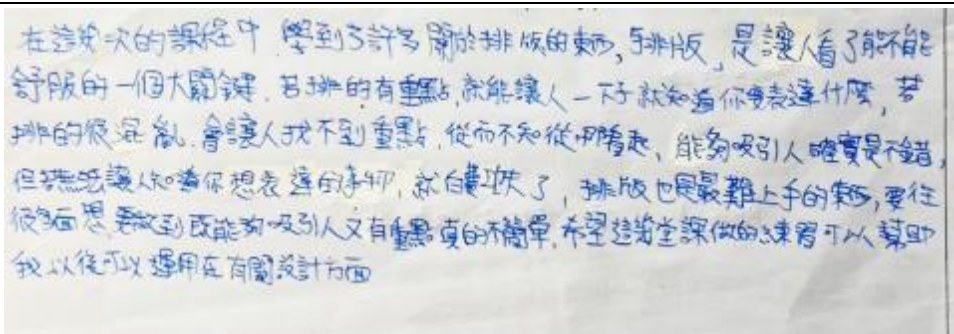
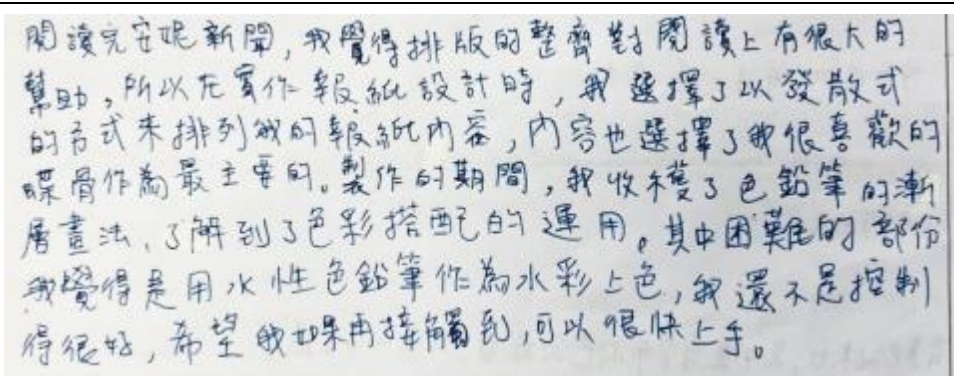
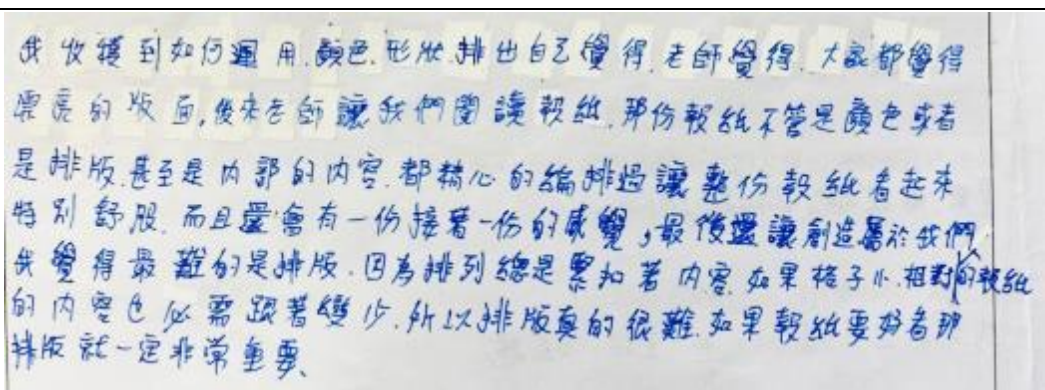
報紙實務練習，報導內容鎖定在校園生活議題，規劃以 8K 為主的篇幅，進行單篇幅報紙編輯。學生藉由閱讀安妮日報，綜合自己開啟的美的發現，教室提供多樣媒材的表現工具，排列出主從關係，對稱、均衡和格線位置合宜的報紙。

二、教學觀察與反思

將閱讀安妮新聞作為本學期最後一個課程段落，學生猶如搭乘時光機，檢視並瀏覽自己過去以來所學的美的原理，透過實務操作加深體驗。閱讀安妮新聞的過程輕鬆而美好，看到學生專注地尋找自己喜愛的單元，陷入一種深沉的閱讀情境；一種怡然的專注。圖文的搭配非常豐富，尤其是喜愛插畫的學生，盡情享受了 2 堂純閱讀美術課。「報紙是一份觀看世界的窗口」藉由報紙的引領，彷彿看見優游於世界的學生，看到在世界中的自己。透過閱讀後

的實作報紙，學生的視野顯變得更加寬廣，在製作時不停地觀察、了解周遭，並且思考，該如何傳達社會與看到世界的模樣。期待安妮新聞的閱讀發酵，能成為具有啟發性的學習媒介。

三、學生學習心得與成果

1.	 這段期間我了解到了做份報紙需要的條件，一開始的構成發散與收斂思考是練習報紙的排版，再來看安妮新聞，看人家是怎麼做一份報紙。再來是最難的部分了，結合之前所學制成一份報紙，想想怎麼排版，怎樣才能讓別人看到的第一眼，就被吸引住。
2.	 在這次的課程中，學到了許多關於排版的東西，排版，是讓人看了能不能舒服的一個大關鍵。若排的有重點，就能讓人一下子就知道你表達什麼，若排的很混亂，會讓人找不到重點，從而不知從何看起，能夠吸引人確實是沒錯，但無法讓你表達的事情，就白費功夫了，排版也是最難上手的東西，要往後面思考到既能夠吸引人又有重點真的不簡單，希望這堂課做的練習可以幫助我以後可以運用在有關設計方面
3.	 閱讀完安妮新聞，我覺得排版的整齊對閱讀上有很大的幫助，所以在實作報紙設計時，我選擇了以發散式的形式來排列我的報紙內容，內容也選擇了我很喜歡的媒骨作為最主要的。製作的期間，我收獲了色鉛筆的漸層畫法，了解到了色彩搭配的運用。其中困難的部分我覺得是用水性色鉛筆作為水彩上色，我還不是控制得很好，希望我如果再接觸到，可以很快上手。
4.	 我收獲到如何運用顏色、形狀排出自已覺得、老師覺得、大家都覺得漂亮的版面，後來老師讓我們閱讀報紙，那份報紙不管是顏色或者是排版甚至是內部的內容，都精心的編排過讓整份報紙看起來特別舒服，而且還會有一份接著一份的感覺，最後還讓創造屬於我們。我覺得最難的是排版，因為排列總是累加著內容，如果格子小，相對的報紙的內容也必需跟著變少，所以排版真的很難，如果報紙要好，那排版就一定非常重要。

5.	高一的美術課程結束了，在這一次各種課程中，我最喜歡的是用不同大小的黑白灰三種紙片來排列出各種不同的樣式，因為用這種簡單的物品就能拼出各式各樣的美的作品，我覺得很神奇。而在這次課程中我覺得最難的是自己設計報紙，因為不僅要自己設計版面，還要自己思考內容，我認為這不是這麼的容易，開始有些佩服那些製作報紙的人了。
6.	在高中美術課，我學習到很多對作品有關的美，在課堂不只有拿著筆畫圖，現在還能看報紙、拿自己的筆來排版，使美術課更能夠多樣化。這次能第一次親手設計報紙，每一筆一劃，都是自己的細心、創意結合起來的！看到同學的作品，各個都是大師級的，我要多多學習一下！
7.	我認為最大的收穫是有機會能夠設計自己的報紙，過程中我們能夠随心所欲的畫自己想出來的想法，都不會被設計的Center主題框架住，讓我們的想法不被設限。其中我感到最困難的是版面的結構，創作的每一步都要好好的架構，不然版面可能會因為沒有架構好造成過度擁擠，以致於版上的文章太密集。
8.	美術真難。 當前幾堂課在做發散、收斂思考等課程時，只要有想法，都還算簡單，所以在做構圖或是打草稿都很順利，而且自己都算是滿意，但是，到了著色的部份時，難的事情就來了，顏色可以畫龍點睛，卻也可以弄巧成拙，當我以為顏色只有那幾種時，我的畫給大家的感覺就只是國小作品。 在美術課之後，我觀察世界變得更仔細了。

9.	從一開始的發散及收斂思考到最後的製作報紙，學到了很多，我了解到該怎麼去排一個讓人看到就覺得舒服的版面，也自己親手去製作一個專屬於我的報紙，看到大家的作品都做得好好，配色好看，令人驚豔!!! 自己製作看似簡單，卻很困難，但我覺得很有趣!
10.	這學期所做的作品我都很喜歡，但我覺得最困難的部分是報紙設計。因為要顧及到很多因素，例如：色彩、質感、比例及構成等.....才能使報紙看起來不奇怪。然後這學期的美術課學到了許多，包括自畫像、版面構成等.....讓原本對美術從不感興趣的我，變得對美術漸漸有熱忱，並且燃起想要做的更好的想法!!!
11.	從第一次上課排單到現在繪製報紙，我學習到了如何排版製作，以及每個人的排版都不盡相同。第一次和第二次都讓我們去欣賞他人的作品，我覺得大家排的都比我好。繪製報紙時，前期因為沒有想法，所以不知道自己的主畫面要多大？要怎麼配置？到了最後有了想法就知道要怎麼畫。
12.	這學期學習了許多與版面設計有關的課程，讓我對於版面的配置有更多的了解，也知道排版的好壞，顏色的構成，都會影響到讀者的閱讀、觀賞，好的版面設計能夠吸引讀者閱讀，在發散、收斂思考中，使用文具擺放，我認為是最輕鬆的，只要心裡怎麼想就怎麼擺，最直接表達自己的想法。

