

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立關渡國民中學
執行教師： 陳美香 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

美感通識課程實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立關渡國民中學
授課教師	陳美香
實施年級	8~9 年級(801.802.803.902,903 因本校為 9 班以下小校，故採二個年級實施)
班級數	5 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	約 110 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：慕色關渡，再現自然美。					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8~9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程： * 先備能力：8~9 年級學生普遍學習過基本色彩學及美感的形式原理，但針對色彩計劃、配色及美感的生活應用方面，需再予指導，提升學生美感素。					
一、課程活動簡介： <p>關渡國中附近有許多自然美景，例如：綠油油的稻田、觀音山日落、水岸公園、關渡大橋夕照等，俯拾皆見自然之美色。然而本校景色自建校以來一直為白、灰兩色，整體景觀雖然莊嚴潔淨，但對國中生而言生活環境卻少了色彩及自然人文的美感。因此，期望藉此課程設計，引導學生藉由「色彩構面」向自然景色學習色彩計劃，經由怡人悠暢的色彩配色，讓生活多些自然的生氣與美感。</p> <p>本課程由攝影探索關渡之美開始，再讓學生經影像軟體之探色棒，檢索影像色彩之檢色分析並做成電子色票。學生分組討論，分享自然景色的色域分布、色調的情感與色彩美感為何。學生並以「關渡色域」色彩意象融入教室色彩改造美化教室。最後，學生利用果凍練習色彩配色計劃，且進而利用花菓凍的製作，封凍自然美色創造生活食之美學。</p>					
二、教學目標					
既有目標/能力指標： 1. 既有目標：					

學生能分析色域分布所傳遞色彩的調性、配色（類似色、對比色、單一色等）的情感與美感表現技巧。

2. 能力指標：

1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。

2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。

3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

學生將會：

1. 觀察關渡自然景色的色彩，並能對於這些色彩的色域加以檢色分析，進而對自然色彩有感有知，經由覺知與想像，向自然借色入景，美化校園空間。

2. 經由色彩檢色分析，了解色域分布及色彩心理學與色彩情感表現。

3. 透過色彩的學驗，學會營造食材美感，創造生活的品味。

核心概念：

關鍵問題：

色彩構面的美感教育

1. 色彩的心理學與色調氣氛

2. 色域分析與色彩意象的營造

3. 色彩配色及色彩情感表現的生活應用

1. 什麼是色彩？

2. 自然景色之色彩的美感是什麼？

3. 色彩配色的美感如表現？

4. 色彩色域、色彩搭配、色彩情感三者的關係如何搭配才能創造最佳美感？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 色彩搭配的類型與特性

2. 色彩心理學的情感表現

3. 向自然景色借色，透過色彩搭配與色彩計劃，美化生活環境空間。

1. 了解色彩計劃與色彩情感表現的美感

2. 理解自然景色中色域的分布

3. 應用色彩計劃與配色分析，進行色彩意象創造，美化生活事物，提升生活品味。

三、教學策略：綜合問思教學法學、學思達及ORID的教學策略、設計教學法，引導學生學習認識色彩，各節學習重點及教學策略分述如下：

第一節：**發現** - 教師利用影片欣賞，引導學生看見關渡自然景觀之美，再則藉由學習心智圖探查「關渡.自然.印象」。

第二節：**直觀(客觀事實)** - 請學生經由攝影取景，觀察及探索關渡美景為何？色彩的表現如何？請各組討論與發表看法。

第三節：**聯想** - 學生經由PHOTOCAP影像軟體中之探色棒進行檢色分析，製作電子色票及。並在日本色研P.C.C.S色調配色表中，勾畫此張圖像色彩主要的色域分布在哪。

第四節：**思辨** - 學生分組討色彩調色與配色的情感表現為何？思辨透過色彩計畫，色彩情感與空間意象為何？

第五節：**操作** - 利用彩色果凍做為操作物件。小組討論的如何營造令人愉悅的色調設計，將果凍割切、分解、重組，並利用花草當盤飾，表現食之色彩美感。

第六節：**應用** - 整合果凍晶瑩鮮透的材料特性、色彩學、心理學、美學考量後，指導學生將花草蔬果自然原色，融入到果凍製作，以提升生活食之美學。並請學生記錄色彩配色、色彩意象、實作的過程、成果展示等的反思心得。

四、預期成果：

色彩是視覺藝術中情感表現時很重要的一環，學生透過色彩構面的美感教育學習，發現、觀察、探索、體驗色彩的美感，不論由手做或是視覺觀賞，讓學生慢慢地有感色彩之美。學生經由思考色彩意象設計的過程中，也思辨色彩情感及色彩意象的美感判斷。期望藉由色彩構面的學習，讓學生在往後生活事物之美感考量中，也能將色彩納入重要的表現因素，應用合宜的色彩配色及色彩意象，豐富及美化生活。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

古又羽譯(2018),圖解設計師的色彩法則：好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事！原作者：Jim Krause,基峰出版社.

劉怡伶譯(2015),色彩互動學出版 50 週年紀念版作者，原文作者：Josef Albers,積木出版社.

康耀南(2016),不一樣的色彩心理學,樂果文化.

賴馨慧(2014),生活應用色彩心理學,大拓文化.

教學資源：

1.自編教材

2.美感入門網站 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	107/10/08	第一節「關渡·自然·印象」- 教師播放關渡河岸景觀介紹影片，引導學生看見關渡自然色彩之美。學生觀賞後，利用 IPAD 搜尋「關渡·自然·印象」相關資料，分組討論發展「關渡·自然·印象」之學習心智圖，思考『人文』、『景物』、『情感』、『地域』、『色彩』、『意象』等面向，並請各組發表心智圖的概念想法。
2	107/10/15	第二節「景色關渡，發現自然美」- 帶領學生依不同班級、不同節次，至學校附近的河岸公園、關渡大橋等景點，請學生透過攝影取景，觀察及探索關渡美景為何？依時間與光源的不同，色彩的表現如何？以小組共學方式分享攝影圖像，討論「色彩」議題，並發表看法。
3	107/10/22	第三節「色域解析·裝點好色」- 學生從上一節拍攝中選出一張圖像，利用電子學習單，在電腦中以 PhotoCap 6.0 影像軟體中之採色棒進行檢色分析，製作主要色彩的電子色票，並在日本色研 P.C.C.S 色

		調配色表中，勾劃此張圖像色彩主要的色域分布在哪。完成學習單後予以列印，再進行色彩討論並分享色域分布圖。最後，師生合作運用色票拼盤概念，利用卡典西得色塊進行「綠色藤蔓意色」的教室牆面佈置，與課桌變色改造。
4	107/10/29	第四節：「色域與情感的鏈結」學生分組討論這些色域分布圖，產生何種色彩色調的情感表現為何？經由色調表現產生了哪些色彩意象的聯想？各組分享討論成果。
5	107/11/05	第五節「玩色巧拼有藝思」- 小組合作利用色彩鮮艷晶瑩的果凍進行色彩配色設計。學生透過果凍切割、分解、重組及草花襯飾的拼盤練習，透過色彩調性搭配傳達食物的韻味。
6	107/11/08	第六節「自然鮮色·美感封凍」- 延續前一節果凍色彩鮮艷晶瑩的材料特性，本節中利用吉利丁粉，調配適當比例後，加入色彩鮮美植物花草及蔬果，進行各種色彩搭配實驗的果凍甜點製作。希望透過直接置入的自然鮮美色彩，不經人工調色的矯飾，把自然原色置入生活中食之美學。並請學生記錄色彩配色、色彩意象、實作的過程、成果展示等的反思心得。

色彩之美。學生觀賞後，利用 IPAD 搜尋「關渡·自然·印象」相關資料，分組討論發展「關渡·自然·印象」之學習心智圖，思考『人文』、『景物』、『情感』、『地域』、『色彩』、『意象』等面向，並請各組發表心智圖的概念想法。

1.欣賞：教師藉由影片欣賞，引導學生經由直觀「關渡河岸景觀」。

2.觀察：讓學生觀察關渡特有的自然景色

3.反思：色彩與人文情感的表現、自然與生活環境的關係為何？

4.分享與紀錄：學生分組討論發展「關渡·自然·印象」學習心智圖，指派小組代表上台分享彼此的發現與感想。教師針對各組報告，給予學生評分及回饋評語。

5.下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並預告下週課程。

C 課程關鍵思考：

1.觀察及反思自然色彩與地域環境的表現為何？

2.色彩與生活環境的關係為何？

本節課程中，主要是藉由發展「關渡·自然·印象」學習心智圖，讓學生思考平時習以為常的生活環境，潛在了哪些色彩的意境及視覺美感。思考『人文』、『景物』、『情感』、『地域』、『色彩』、『意象』等面向，重新審視當下所居的生活環境色彩意象。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第二節「景色關渡，發現自然美」- 帶領學生至學校附近的關渡宮看山水河岸（關渡大橋），以及到生態自然公園看平原稻田、溼地植栽、水塘萍荷、野鳥棲息等景觀，請學生透過攝影取景，觀察及探索關渡美景為何？依時間與光源的不同，色彩的表現如何？以小組共學方式分享攝影圖像，討論「色彩」議題，並發表看法。

- 1.欣賞：經由親身踏查，發現「關渡平原、山水、河岸景觀」之美。
- 2.觀察：讓學生利用 IPAD 攝影，觀察並記錄關渡特有的自然景色
- 3.反思：自然景觀之色彩意象為何？
- 4.分享：學生分組討論並展示所拍攝的照片，分享彼此的發現與感想。教師針對各組報告，給予學生評分及回饋評語。
- 5.下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並做下週課程預告。

C 課程關鍵思考：

- 1.觀察自然環境中，美之所在？
- 2.自然景色中，色彩表現如何？

本節課程中，主要是藉由實際地親自踏查關渡國中附近的自然環境景觀，透過鏡頭記錄美好的自然景色。

課堂 3

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

第三節「色域解析·裝點好色」- 學生從上一節踏查攝影照片中選出一張圖像，利用電子學習單，在電腦中以 PhotoCap 6.0 影像軟體中之探色棒進行檢色分析，製作主要色彩的電子色票，並在日本色研 P.C.C.S 色調配色表中，勾劃此張圖像色彩主要的色域分布在哪。完成學習單後予以列印，再進行色彩討論並分享色域分布圖。最後，師生合作運用色票拼盤概念，利用卡典西得色塊進行「綠色藤蔓意色」的教室牆面佈置，與課桌變色改造。

- 1.探索與體驗：學生在電腦中以 PhotoCAPap 6.0 影像軟體中之探色棒進行檢色分析，製作電子色票及色調、色域分布圖。學生可以由色彩分析看見每一色票 RGB 數值及色調、彩度、明度等變化
- 2.反思：讓學生從觀察自然景物的色調及色域中，並分析各類色調及色域的視覺傳遞的美感、心理感受、意象為何？
- 3.分享與紀錄：學生個人撰寫學習單，並與組員討論，指派小組代表上台分享彼此的發現與感想。學習單課後收回批改，給予學生評分或回饋評語。
- 4.下週課程預告：教師為今天學習狀況做回饋結語，並預告下週課程，請學生準備所需工具與材料。

C 課程關鍵思考：

- 1.觀自然景中色彩的色調為何？
- 2.觀自然景中色彩色域分布與配色之視覺感受為何？

在本節課程中，學生藉由電腦實際操作分析大自然的色調與色域分布，以及這些色彩在於日本色研 P.C.C.S 色調配色表中如何分布。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第四節：「色域與情感的鏈結」學生分組討論這些色域分布圖，產生何種色彩色調的情感表現為何？經由色調表現產生了哪些色彩意象的聯想？各組分享討論成果。

- 1.觀察與探索：學生透過小組合作學習，選擇一個色調情感主題，例如：理性的、鮮活、沈悶的等，蒐集相關圖片，利用色調情感分析進行學習心智圖等連結思考。
- 2.反思與分析：思辨各類圖片色彩的獨特性與美感之呈現的亮點為何？色彩的聯想印象、屬性、價值感等因素，思辨色彩配色選用的合適性為何？
- 3.分享與紀錄：小組討論並完成學習心智圖，指派小組代表上台分享彼此的發現與感想。學習心智圖課後收回批改，給予學生評分或回饋評語。
- 4.下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並預告下週課程，請學生準備所需工具與材料。

C 課程關鍵思考：

- 1.學生在此節課中需思辨色彩配色會產生何種的聯想印象？
- 2.學生必需思辨到色彩配色產生的意象，以及可能影射的情感表現為何？

本節著重於引導學生對於「色彩意象」、「心理聯想」、「情感傳達」進行綜合性色彩配色的思辨與分析，希望藉由此課前導學習，有助後面兩節課色彩搭配及色調氣氛的營造。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第五節「玩色巧拼有藝思」 - 小組合作利用色彩鮮艷晶瑩的果凍進行色彩配色設計。學生透過果凍分割重組及綠葉襯飾的拼盤練習，透過色彩調性搭配傳達食物的韻味。

- 1.操作與體驗：以彩色果凍為物件，學生小組合作學習與討論，藉由果凍切割、分解、重組、拼盤。練習操作色彩配色計劃的構思與設計。
- 2.觀察與分析：學生觀察與分析注不同凍色彩搭配間產生哪些色彩美感？
- 3.心得分享：學生陳列果凍拼作品，相互討論與分享心得，指派代表上台分享彼此的發現與感想。教師與同儕給予學生評分或回饋評語。
- 4.下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並預告下週課程。請學生準備所需工具與材料。

C 課程關鍵思考：

學生藉由「拼色」的實驗操作去思辨，色彩搭配相互襯托下，讓原有單純的果凍產生何種色彩調色、情感、美感？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第六節「自然鮮色,美感封凍」- 延續前一節果凍色彩鮮艷晶瑩的材料特性，本節中利用吉利丁粉，調配水粉約 5：1 的適當比例後，加入色彩鮮美植物花草及蔬果，進行各種色彩搭配實驗的果凍甜點製作。

- 1.操作與體驗：透過直接置入的自然鮮美色彩，不經人工調色的矯飾，選擇合宜物件進行色彩的搭配，把自然原色置入生活中食之美學。並請學生記錄色彩配色、色彩意象、實作的過程、成果展示等的反思心得。
- 2.反思與分析：學生記錄色彩配色、色彩意象、實作的過程，小組討論如何透過食材色彩的搭配表現美感，烘托食物絕妙的氣韻與擺設陳列的品味。思考這些色彩搭配的姿態營造了何種情感氣氛？
- 3.成果及心得分享：學生小組展示成果及分享心得，指派小組代表上台分享色彩、美感搭配設計的意念、實作的過程、成果展示與反思心得。教師與同儕給予學生評分或回饋評語。
- 4.課程總結教師回饋結語：教師為整體課程成果做總結，回饋評語及檢討學習成效。

C 課程關鍵思考：

- 1.學生在本課程需認真思考食材、陪襯物色彩調性表現為何？
 - 2.如何透過食材搭配，經由色彩營造情感、氣氛之表現，創造獨特生活品味？
- 學生從最初探索自然原色，進而到將自然境中怡然的色彩之美融入飲食文化。藉由花草鮮果果凍的製作，讓學生可以將自然美色，運用於營造生活環境氣氛中。

三、教學觀察與反思

關渡國中地理環境在臺北市這個都會區，是顆璀璨的綠寶石，河流、山川、平原、稻香、夕照等自然美色環繞其中，但學生對於這些「美景」是習以為常無感且無視。因此，期望藉由色彩構面切入美感學習，由自然美色的抉擇與搭配，讓學生將自然美色融入生活美學中。

經由本課程實施完成後，針對學生的學習情況及遭遇的困難，觀察與反思如下：

1. **美感教育由啟發學生「體察」自我環境開始**：本課程旨在引導學生實際探索自身居住的環境，深化對於社區環境的感知。藉由「食、色」的實作，引導學生體認經由色彩配色計劃，提升不同色彩意象與情調的生活品味。
2. **教材與學習歷程遭遇的問題與限制**：本次課程學生學習性動機與參與度大致上皆良好，雖然有少數八年級學生在最後果凍配色實作，忍不住在未分享討時，即將果凍或作品食下肚，但大致上學生都很配合的完成任務。學生對至校外探索觀察的興趣與學習動力頗高，但八年級學生在靜態的色調分析報告時比較沒辦像九年級學生思考向度深廣。而在第五、六節課程，以「食」、「美」為思考重點，學生積極投入，學習效果頗佳。
3. **學生在擴散思考方面較為淺短**：學生對於自然較無發散性地思考美感與情感的連結，八年級男學生對於靜態分析活動較無耐心。這些問題也引發老師反思教學成效與思考改進方案，希望藉由進一步指導，有效地提升學生學習動機與美感素養。
4. **建議學校與家庭教育的銜接**：美感素養的養成非一蹴可及，需持長期持續實施挹注經費支持，成為常態教育。建議教育主管單位亦可將社區及家庭納入推廣美感學習的對象，當人人對美「有感」，重視美的品味，將美感經驗應用於生活日常中，才能真正達到「美力國民」、「美化家園」、「美善社會」。

四、學生學習心得與成果

本次是本校學生第一次接觸到美感實驗教育，學生表示這次跟以往的視覺藝術課課程很不同，老師花了很時間在指引學生「體察」、「感受」環境中自然色彩之美，藉由探討與分析覺察生態環境自然顏色的色域分布美學課更是生活課。在一次又一次的探索、發現、討論中，沒有僵化的作業，只有令人深刻的生活體驗活動。教師和學生一起學習，美感教育教著重於生活通識素養而非藝術創作，是具目的的學習，旨在提升品味讓生活更美好。

在訪談學生對此實驗教育課程有何學習心得與反思時，擷錄部份學生較常談到或較有代表性的對話如下：

A生：平時對於關渡地區的自然色彩沒有太多注意，藉由此次課程發現，原來關渡的自然環境，有這麼多的美麗顏色。在果凍拼色及花草鮮果果凍製作時，色彩晶瑩鮮透真是好看，結合了美感與品味。

B生：我比較喜歡景觀探索和果凍色彩搭配的部分，平常吃的果凍大都是單色的，買的時候只想到挑選自己喜歡的口味，然後就一口吃下去後，很少注意顏色美不美，更沒想到

要裝盤配色。透過這次的練習，回家後也把果凍配色裝盤，加上一些綠葉陪襯，端上桌後，家人覺得很驚奇，都說顏色太漂亮了。

C生：平常視藝課時老師都會很看重我們的想法、創意、技藝等能力，花了很多時間在作品創作及修飾上。但是，在美感教育的課程中，老師利用一些日常可見的事物，讓我們探索色彩的美感，透過色彩搭配，展現不同的調性感。把「吃」、「食」和色彩美感結合，上這種課最讓人喜歡了。

D生：自己做的花草果凍的顏色真的超美的，但是…不好吃。如果能夠好看又好吃會更好。

E生：色彩分析那節課有點沈悶，不過看到最後大家用自然色系色票改變教室的色彩，現在到美術教室上課時，看見那些自然色，就會覺得心情很舒服、很輕鬆。

鑑此，實驗教育課程的實施確實能引起學生對「環境」與「色彩」的關注，也能去思辨色彩在生活環境中所能營造出的美感與人文情感。然而誠如學生所言，美感教育需長期推動，且將社區及家庭列入推廣對象之一，讓學校學習可以連結到家庭教育，才能全面推行生活美學。

經費使用情形

一、106-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

