

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立幸福國民中學
執行教師： 許珮恩 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立幸福國民中學
授課教師	許珮恩
實施年級	九年級
課程執行類別	三、中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：文字的房間-筆記的版面構成					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

同學曾在 106-1 曾學過質感構面-質感實驗室 (美感有感)、106-2 結構構面-結構方程式
(工具意義)、107-1 比例構面-生活好比例 (美意識)、107-2 色彩構面-色彩的幸福之境
(環境共好)。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：

具備觀察與基礎描繪能力，基本造型能力，能遵照教師的指示工作。

一、課程活動簡介：

本單元讓同學發現生活中的構成，並且運用構成的概念設計學習筆記。

課程步驟從扁平化的設計理念了解化繁為簡的方式，學習從複雜的圖形中發現格線，並能找出大範圍：如街道產生的格線，逐漸縮小尺度至傢俱、課本文字區塊產生的格線。在美感練習的部分，同學重組設計師設計的海報，在空間虛實之間作配置，練習美感的構成表現。之後將所產生的美感經驗與功能性運用在平時的課堂筆記與設計一本〈會考前 100 天的倒數複習筆記〉，讓版面的構成簡潔舒適，容易操作與閱讀。

教學策略是以長短不一的細厚紙條作為教學工具，同學用細厚紙條標示出圖案裡的格線，排列成各種的矩形，細厚紙條可以在減少矩形數量並重新分配位置的時候方便移動。在規劃筆記本版面設計的時候，可以協助同學分割畫面，調整主要區塊與次要區塊的位置。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 1、 扁平化的視覺設計

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 1、 簡化的技巧
 - 2、 麥克筆技法

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 1、 平面構成設計

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 - 1、 配合九年級會考的筆記本版面設計

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/16-9/20	單元目標	扁平化的設計概念
		操作簡述	同學藉由扁平化的設計風格理解簡化的概念，目的是能夠在複雜的圖樣中發現格線的位置。
2	9/23-9/27	單元目標	無所不在的格線
		操作簡述	發現生活中的構成格線，從空間範圍的大到小，延伸至課本、雜誌文字的格式區塊。
3	9/30-10/04	單元目標	平面構成之美
		操作簡述	運用設計師的平面構成作品，拆解其中的構成部件，同學再重新組合，比較自己組合的方式和設計師的異同，從中體驗構成的美感。
4	10/7-10/11	單元目標	筆記的功能與版面設計
		操作簡述	以子彈思考的整理術訓練同學有效的紀錄與整理要交的作業與複習的功課，讓繁雜忙碌的九年級生活井然有序。
5	10/14-10/18	單元目標	<會考前 100 天的倒數複習筆記>-行事曆設計
		操作簡述	藉由預先設計行事曆的格式，在考前 100 天有效的紀錄要複習的進度與待完成的事項。
6	10/21-10/25	單元目標	<會考前 100 天的倒數複習筆記>-各科重點格式設計
		操作簡述	預先和各科老師討論會考前必複習的重點內容，預先做格式規劃與版面設計。

四、預期成果：

每個人都有感受美的潛能與直覺，雖然學校同學處於相對文化不利的環境，藉由筆記本的美感設計，讓同學在創造與整合的歷程中能享受學習，提升邏輯思考的能力，因為觸動對生活的品味，而有追求更美好生活的嚮往，並能提升學習的意願與動機。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 維基：<https://zh.wikipedia.org/wiki/扁平化设计>
2. 子彈筆記術/瑞秋·威爾克森·米勒/譯：林宜萱、陳思因/高寶/出版日期: 2018
3. 子彈思考整理術/瑞德·卡洛/譯：吳凱琳/天下雜誌/出版日期: 2018

六、教學資源：

投影設備、手機或平板、條狀厚紙板、文具與空白筆記本。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程依據計畫實施，在第二堂課增加為兩節課，訓練同學簡化的能力與描繪能力。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、課程主題：扁平化的設計概念。

二、教學資源：生活美感電子書、投影設備、手機或平板電腦（觀察 APP ICON）。

三、課程內容：

操作流程	提問與反思	學習評量
構成的概念。	什麼是構成？	同學能說出構成的要素。
扁平化的設計： 1. 包浩斯與國際印刷風格。	1. 什麼是符號？ 2. 符號的功能？	能回答老師的提問，並有自己的看法。

<p>2. 符號的概念。</p> <p>3. 去陰影、漸變與紋理視覺呈現。</p> <p>4. 在科技上的運用。</p>	<p>3. 扁平化的設計的優點是什麼？缺點是什麼？</p> <p>4. 扁平化的視覺風格？</p>	
<p>從手機或 PAD 裡選擇一個最喜歡的 APP ICON，並說明原因。</p>	<p>你選擇的 APP ICON 造型特色是什麼？能夠表達出軟體的特質嗎？</p>	<p>能回答 1-2 個特色。</p>

C 課程關鍵思考：

從不同年代的商標示例中，學習具象的圖案如何轉化成抽象的符號概念，連結數位科技對扁平化設計的影響，嘗試以自己的角度進行推論。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、課程主題：無所不在的格線。

二、教學資源：空間範圍由大到小的圖片：google map 的衛星圖>建築物>室內設計
>系統傢俱>書桌>書本內頁、透明片或描圖紙、簽字筆。

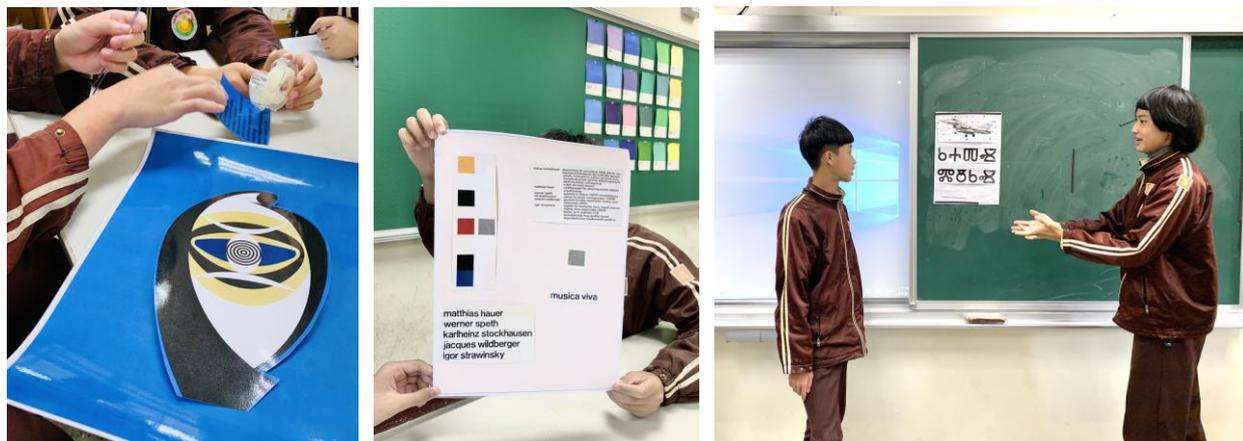
三、課程內容：

操作流程	提問與反思	學習評量
教師提供空間範圍由大的小的圖片，請同學在描圖紙上畫出裡面的格線。	在描繪格線的過程中遇見什麼困難？怎麼解決？	描繪出合適的格線。
各組同學交換描好的格線，推測是依據哪張圖片描繪而成，並上台發表。	同學所描繪的格線具備簡化概念嗎？有足夠的特徵可以辨識原來描繪的圖片嗎？	能回答教師問題。
分組討論：格線空間大小與閱讀舒適的關係。	所描繪的格線空間看起來舒適嗎？	能回答教師問題。

C 課程關鍵思考：

在簡化技巧練習中，發現每張圖片的特徵，在有限的時間選擇描繪主要的線條，對次要線條做適當的調整。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、課程主題：平面構成之美
- 二、教學資源：投影設備、平面構成案例等教材。
- 三、課程內容：

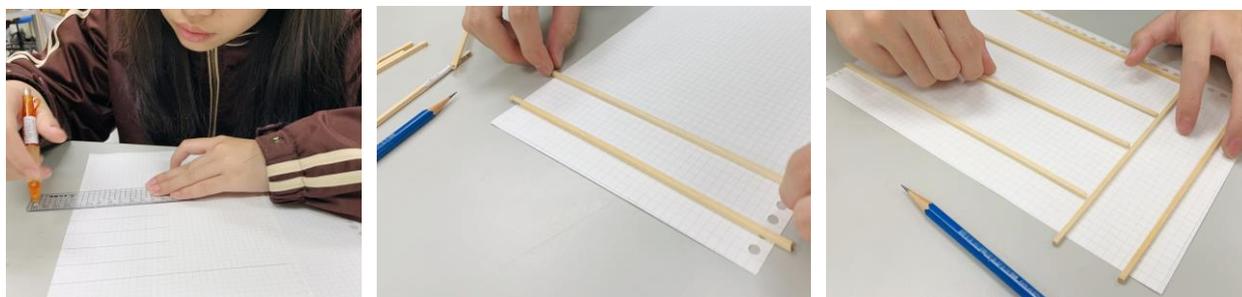
操作流程	提問與反思	學習評量
教師拆解平面構成案例的部件，請各組同學嘗試排列組成回去。	在平面設計中哪些資訊是重要的？為什麼？	學生能參與討論。
案例說明與點線面的運用：教師。	案例運用了哪些點線面的構成？	學生能回答教師問題。
同學回饋分享。	在部件重新排列的過程中，如何判斷合適的位置？	能夠分享學習的心得。

C 課程關鍵思考：

將各部件安置在版面中位置的思考歷程，與原始海報設計師版面構成，對照之下產生的差異與說明。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、課程主題：筆記的功能與版面設計
- 二、教學資源：投影設備、子彈筆記的思考整理術影片、「Clear 筆記共享」App。
- 三、課程內容：

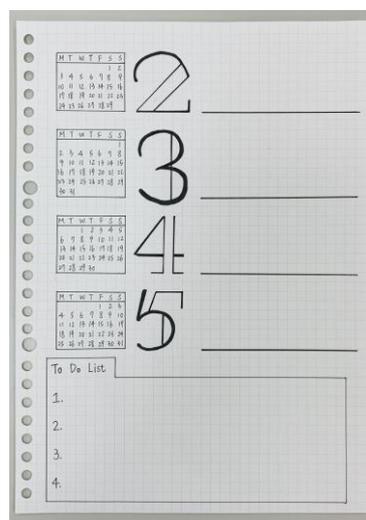
操作流程	提問與反思	學習評量
子彈筆記的思考整理術	影片中提到要將待辦事項做快速有效的整理應該具備哪些要素？	同學能具體回答教師問題
優良示例分享	便於閱讀的筆記有哪些特點？	同學能具體回答教師問題
同學討論與心得分享、教師總結。		同學能做有效討論，並能陳述自己的意見。

C 課程關鍵思考：

製作筆記本需要的關鍵架構與內容思考，和版面構成結合。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、課程主題：<會考前 100 天的倒數複習筆記>-行事曆設計

二、教學資源：投影設備、空白筆記本、各種色筆。

三、課程內容：

操作流程	提問與反思	學習評量
同學討論<會考前 100 天的倒數複習筆記>的行事曆	有哪些重要元素必須放在行事曆上？	同學能參與討論。
繪製<會考前 100 天的倒數複習筆記>行事曆	1. 版面的格式大小是否合宜，色彩配置便於	版面設計是否合宜。

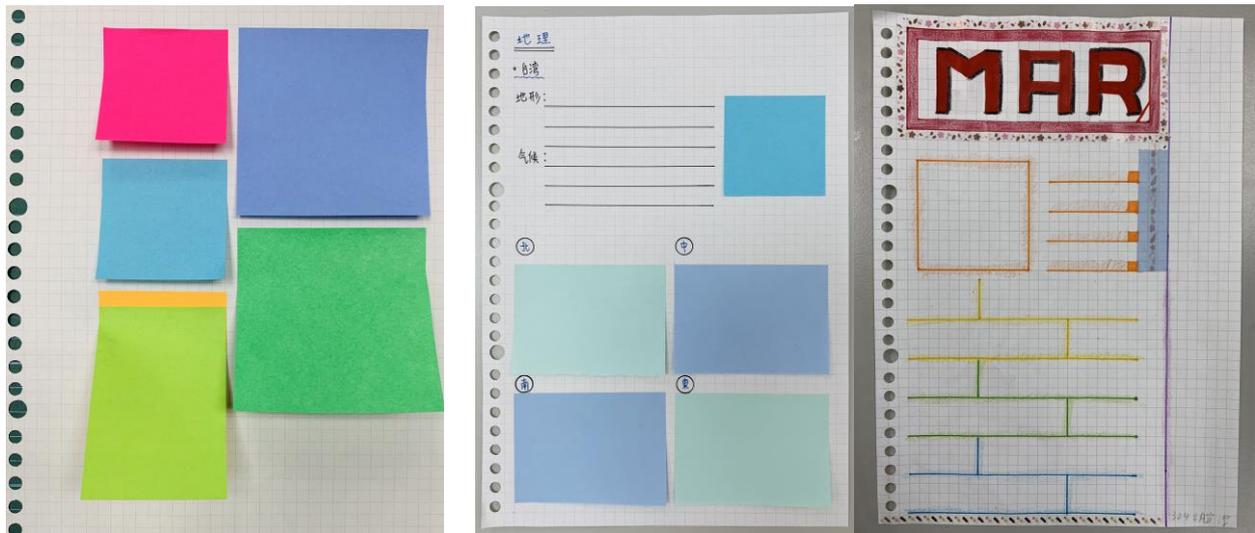
	閱讀，並能增加欄位的變化？ 2. 目錄頁與分類符號的運用。	
分享與回饋		同學能分享心得。

C 課程關鍵思考：

參考日曆格式，依照個人讀書計畫設計 100 天的行事曆。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、課程主題：〈會考前 100 天的倒數複習筆記〉-各科重點格式設計
- 二、教學資源：投影設備、空白筆記本、各種色筆、便條紙。
- 三、課程內容：

操作流程	提問與反思	學習評量
------	-------	------

教師說明各科考前複習的重點，並依據重點規劃筆記欄位。	合宜的版面規劃對各閱讀的幫助。	欄位規劃是否合宜。
繪製〈會考前 100 天的倒數複習筆記〉各科重點欄位。	繪製時要注意的部分有哪些？	具備美的感受。
分享優良案例，教師課程總結。	1. 什麼是構成？ 2. 你未來能夠運用學到的構成美感，設計版面嗎（舉例）？	能說明構成的美感，並能類推運用到其他的作品中。
<p>C 課程關鍵思考：</p> <p>以便利貼預留分配空間，參考各科筆記資料設計各科的複習重點格式。</p>		

三、教學觀察與反思

個別程度差異極大的班級裡，同學對課程的投與程度與學習成就有關連。在第一~三堂課之前無顯著差異，進行到第四~六堂課，製作筆記本的階段，在高度學業學習成就動機、擅長文字記錄的同學上，能看到具體與有效的格式規劃，產生兼備美感意識的版面設計，同學甚至會利用課餘時間製作。學業學習成就動機不足的同學能夠完成版面的設計，但是格式實用性相較之下較為薄弱。因此有習慣做學習規劃的同學能夠套用既成之知識，運用在版面規劃上，平日無讀書計畫的同學能夠獲得版面設計的知識，但著重在裝飾的層面，格式的規劃運用上明顯缺乏相關的概念。

