

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度 1、2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立南港高中  
執行教師： 劉玉雲 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述(108 學年度上學期)

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述(108 學年度下學期)

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 四、 核定實驗課程計畫調整情形
- 五、 實驗課程執行紀錄
- 六、 教學研討與反思

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書

## 實驗計畫概述(108 學年度上學期)

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立南港高中
授課教師	劉玉雲
實施年級	高二普通班 201-209
課程執行類別	一、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ■普通型高級中等學校
班級數	9 班
班級類型	■普通班
學生人數	約 295 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：調出南港色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂	教學對象	■高級中學 二年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：  <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：  <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>一、學生高一時沒有美術課程，原本國中的美術課程授課內容不一。          有的學生曾經有完整的美術課，對於基本美感等有概念。但是部分學生國中時美術課的參與較少，或經過高一的美術空白時光，不少孩子忘記基本的美術素樣能力。</p> <p>二、學生目睹學校建築拆除，但無相關課程配合，無法對學校的建築有更多的理解與感受          學校在朝會等宣導時間都有說明新建大樓與各項學校建設。但朝會時宣導效果不佳，學生對改變中的學校現況一知半解。</p> <p>三、美感架構，從基礎色彩開始。          本學期計畫從重新接受美術課程的高二學生開始，由色彩的觀察、發現，到對校園環境有感有觀察，最後進而提出建議。</p>					

## 一、課程活動簡介：

1. 觀察南港高中校園內的特定顏色。如從校園內採集綠色，找出校園內綠的的多樣變化，在樹葉間、人造物上的綠色等。
2. 蒐集完成後，以水彩複製該顏色，在紙卡上塗佈一個色階。藉此完成自己的相似色色票。
3. 依照老師給的題目，同組同學討論可能的色彩表現：如夏天的沙灘、熱血的籃球隊員等。選擇出自己的主色調，和同學交換一張色票。
4. 為上數兩張色票，加上第三張色票，試著研究配色的差異與表現性。
5. 以色彩的研究結果。將學校新建大樓前後的照片，分析大樓的色彩，取出顏色與該顏色比例，分析新舊大樓可能對校園色彩造成的影響。
6. 讓學生加入學校興建大樓的決策思考過程，一起決定新南港色。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 觀察發現生活周邊的能力，不只是生存呼吸在這個空間中。
2. 對南港高中與其生活周邊的變遷有感
3. 對色彩的敏感度增加，並且對配色和生活產生更強大的連結。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

美感概念	美感技術
1. 建構色彩的配色經驗與能力	1. 南港高中有什麼色彩？ 2. 如何用水彩複製出特定顏色？ 3. 如何用色彩來形成美感？
學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）	學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）
1. 色彩與配色的外觀與語彙差距	1. 學會紀錄色彩 2. 學會觀察色彩 3. 學會賞析色彩造成的情緒感受

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1、學生面對校園地景變遷，能以觀察校園出發，對學校有感。並參與設計新建大樓外觀，實踐色彩學習成果，並且參與學校重大活動，創建學校歷史。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	09/23-27	單元目標	看見南港色
		操作簡述	學生攜帶相機或手機，到校園內蒐集特定顏色。並且上傳到 google class
2	09/30-10/04	單元目標	畫出南港色
		操作簡述	1. 使用水彩畫出上週蒐集到的顏色。 由調色過程，以便理解各顏色的組成成分和微妙差異。
3	10/07-11	單元目標	搭配南港色
		操作簡述	老師建議各式配色建議指南與使用方法。 以第二節課所選定的南港顏色，畫出自己的配色與情緒。
4	10/14-18	單元目標	現在南港色

		操作簡述	學生使用拍攝南港各大樓立面，用繪圖軟體馬賽克像數化之後，分析各大樓的顏色配置予給人的感受。
5	10/21-25	單元目標	未來南港色
		操作簡述	根據對色彩的理解，針對南港各大樓外部、或內部空間，進行配色規劃。。
6	10/28-11/01	單元目標	未來南港色(二)
		操作簡述	根據對色彩的理解，針對南港各大樓外部、或內部空間，進行配色規劃。

#### 四、預期成果：

1. 學生對學校的環境變遷有感
2. 讓學生動手作為母校留下紀錄
3. 學生對不同色彩與配色所造成的差異，能有所感動與言說。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 盧昱瑞、陳冠華，面對大海的十字架：花東海岸小教堂測繪，臺北市：田園城市，2016
2. 湯志明，臺灣的學校建築，臺北市：五南，2006
3. 原口秀昭，陳彩華(譯)，圖解建築計畫入門：一次精通建物空間、動線設計、尺寸面積、凸氏計畫的基本，臺北市：臉譜，2018
4. 劉木賢，學校夢田：劉木賢建築作品集，臺北市：藝術家出版社，2017
5. 櫻井輝子，陳妍雯(譯)。配色點子：127 個情境式主題、3175 種設計靈感的最強色彩教科書。臺北市：悅知文化，2019
6. Send Points, 超強度！建築空間的色彩學機能學：全球 70 個令人驚豔的建築+商空。臺北市：原點。
7. 紅糖美學, 配色設計學：從理論到應用。臺北市：聯邦文化，2019/7/4
8. 陳鎔，室內設計手製繪圖必學 3 透視圖，臺北市：麥浩斯，2019
9. 佐藤直樹，陳芬芳(譯)，基本的基本：版面設計的基礎思維，臺北市：麥浩斯，2019

#### 六、教學資源：

1. 學校內部 chromebook 與 google classroom 網路資源
2. 南港高中改變中的特殊環境:
3. 科學大頭拆除、老舊校舍持續翻新，或面臨拆除改建。校園內充滿綠色植物

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

堂數	原課程內容	調整後內容
一	學生攜帶相機或手機，到校園內蒐集特定顏色。並且上傳到 google class	1. 使用教師切割好的水彩紙卡，請學生找尋特定單一色彩，如「紅」、「藍」等，到校內各地找出該顏色，並使用水彩調出相同色彩，塗到紙卡上，完成校園色票 2. 由調色過程，以便理解各顏色的組成成分和微妙差異。
二	使用水彩畫出上週蒐集的顏色。 由調色過程，以便理解各顏色的組成成分和微妙差異。	同上。 將課程堂數一和二課程合一，將色票和實際景物拍照合而為一。
三	老師建議各式配色建議指南與使用方法。 以第二節課所選定的南港顏色，畫出自己的配色與情緒。	使用校園色票，採取直覺配色，或是使與學習到新配色方法(如：對比色、相似色、三顏色法、主從法)完成配色，以文字書寫個人對配色的看法，完成且拍照後上傳到 google classroom
四	學生使用拍攝南港各大樓立面，用繪圖軟體馬賽克像數化之後，分析各大樓的顏色配置予給人的感受。	校園建築多，若針對其內部、外部空間做出不同配色，擔心討論失焦。所以修正為針對南港新建大樓。 教師說明南港高中新建大樓的來由、並說明建築師的配色觀念。因時間不足，故捨棄馬賽克像數化的活動。 請學生由手中的南港配色，選出適合的配色，作為南港高中新建大樓的色彩
五	根據對色彩的理解，針對南港各大樓外部、或內部空間，進行配色規劃。	使用 online photoeditor 繪圖軟體，為南港高中的新大樓重新配色。

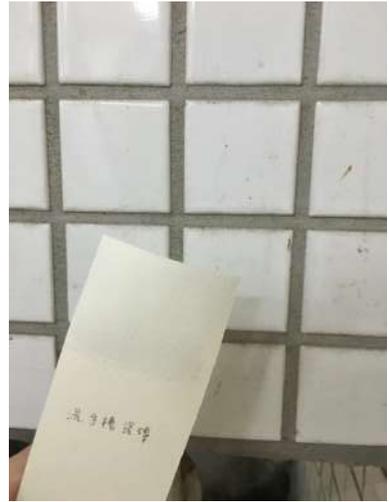
六	根據對色彩的理解，針對南港各大樓外部、或內部空間，進行配色規劃。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.使用 online photoeditor 繪圖軟圖，為南港高中的新大樓重新配色。</li> <li>2. 學生分享與教師分析學生學習成果</li> </ol>
---	----------------------------------	---

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1、2

#### A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

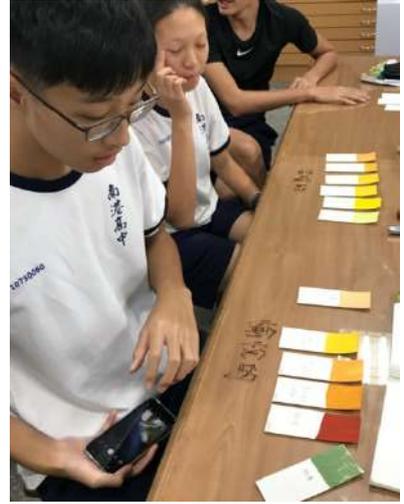
1. 學生分成三人一組、討論出小要觀察的校園顏色
2. 拿到六張水彩卡紙後，將校園中觀察的特定色相顏色，使用水彩顏料複製，畫在卡紙上，並標示來源。
3. 將色卡和實際物件拍照合一。

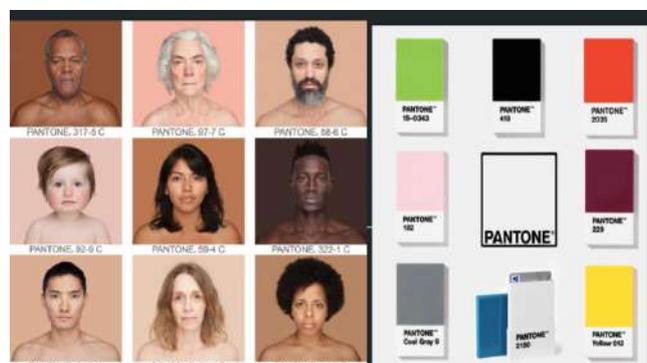
#### C 課程關鍵思考：

1. 對校園中的色彩，因為模仿和採集，而有新的發現。例如：黑色有層次的差距、時間對顏色造成的分別等等
2. 在調色過程中，藉由「弄濁純色」，使用身體動動作去調色的過程，以調色去說明眼睛觀察到的成果。例如：「這個粉紅色是一點點的白、很多的紅、有點綠色、有點藍色」等等。

課堂 3、4

A 課程實施照片

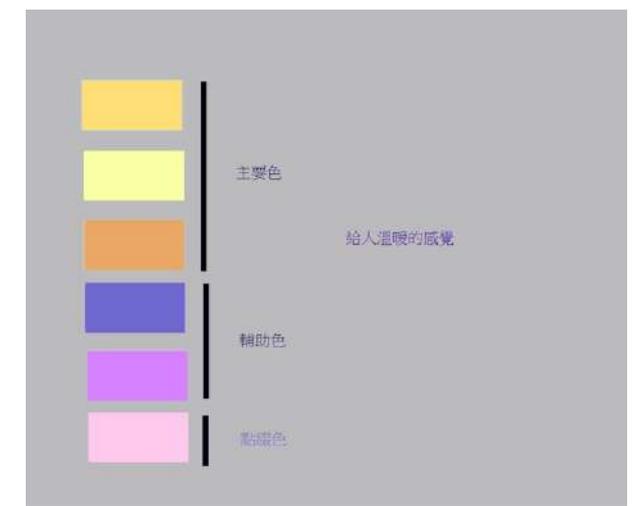
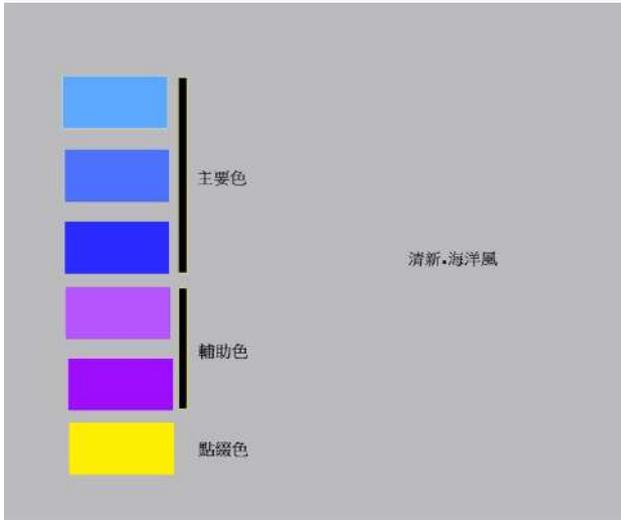
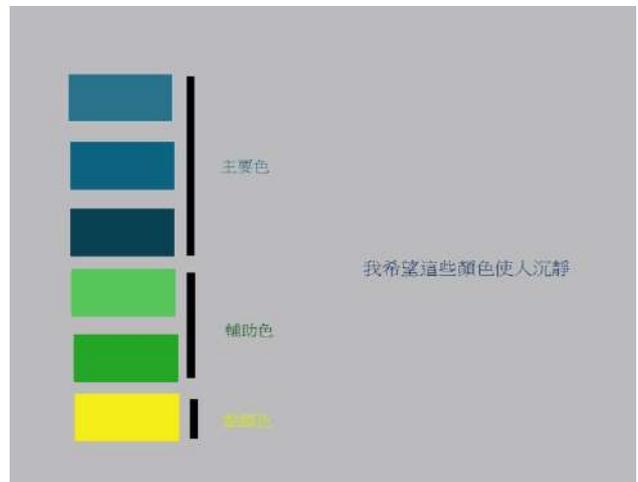
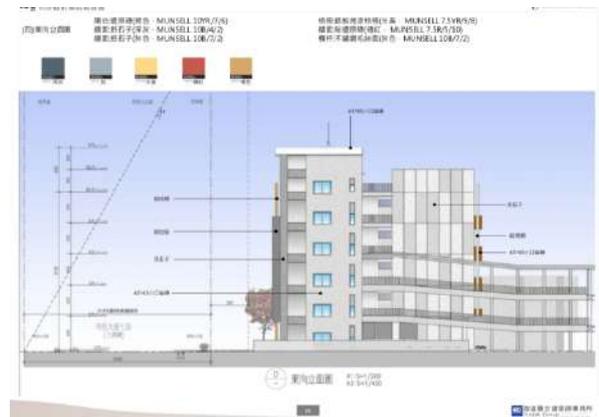


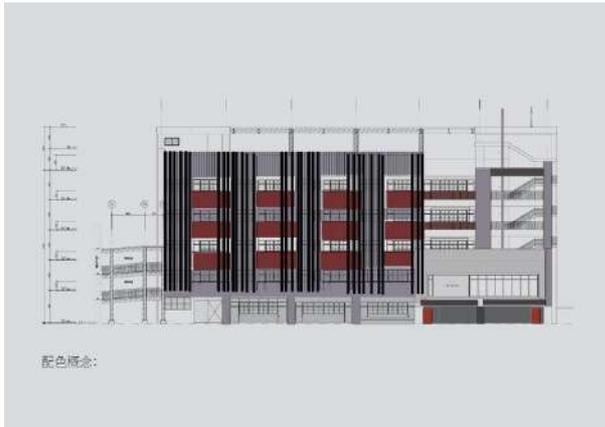


- B 學生操作流程**
1. 請學生和同學交換色卡，使用 6 張色卡，去排出「直覺配色」「相似色」、「對比色」、「主要色、點綴色」等配色方法。
  2. 學生完成配色後，在桌面上使用白板筆，以「形容詞 + 名詞」的方法，寫下對該顏色的感受看法。將以上實驗結過拍照，上傳 google classroom
- C 課程關鍵思考**
1. 由換色卡的過程中，學生去欣賞討論彼此對校園顏色的觀察
  2. 使用色卡配色，讓學生實際運用學習到的配色技巧。

# 課堂 5、6

## A 課程實施照片





## B 學生操作流程

1. 首先說明南港新大樓建築師的配色概念，請學生分享對此配色的感受、看法。
2. 教師示範軟體使用方法，並拍攝成影片以供學生參考。
3. 學生使用之前南港色票的配色靈感，完成「主要色」、「輔助色」、「點綴色」的電腦練習。
4. 最後學生使用建築師提供的圖稿，在其上以圖層、遮罩分色，完成對南港高中新建案的配色設計。

## C 課程關鍵思考

1. 希望由對建築物重新設計顏色的活動，讓學生體會到生活中顏色對觀者、大眾的重要影

響。

2. 能由配色的過程中，體會到顏色大小、位置等搭配，給人的微妙不同感受。

## 二、 教學觀察與反思

1. 學生對能走出教室，仔細好好觀察學校，並且能動手調出顏色這件事普遍感到非常有興趣。不少學生也很愛挑戰白色、黑色等無彩色，並發現單一色彩的多樣化。
2. 對「挑戰」建築師工作這件事情，學生多數一開始顯得非常熱衷，但是面對電腦軟體的格式、存檔、不少覺得困擾，學生認為如果有可以手機操作的軟體，會更加得心應手。
3. 在第一個班上過電腦軟體課程之後，發現學生無法上手，立刻修正，給予學生已經製作好圖層、遮罩半完成的檔案，學生只要專心在顏色的配置上即可。
4. 突破軟體的限制之後，學生便能專心在「顏色」的考量，多數學生以軟體填顏色時，出現個人安靜思量，或同學討論，專心完成作品的樣態。