

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 桃園市立同德國民中學  
執行教師： 劉怡君 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立同德國民中學
授課教師	劉怡君
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	180 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：質感傳情之質感棒棒糖\_仿真巧克力球 ( 以生活為題，合於素養的構面學習主題 )

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：

同學未曾學習過美感教育課程，學生已有「美的原則」、「點線面」等先備知識

一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

透過味覺及觸覺的「質感體驗」，體認質感的意義，再進行「質感再造」；最後進行「仿真巧克力球的製作」和「質感棒棒糖包裝設計」的製作，並經由同學彼此觀摩，發現合宜的美感。並培養學生判斷材料特性的能力，能合宜地使用材料與方法，發揮質感的優點，製作出美觀的仿真巧克力球。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，  
描述預期的構面學習階段目標)

1. 認識質感的概念
2. 學習合宜的質感表現
3. 提升質感敏銳度
4. 提升質感表現力
5. 能對自己的作品進行表達與反思討論

核心概念：

- 1 質感構面的美感
- 2 合宜的搭配質感構面並運用
- 3 欣賞並體會不同質感之美

關鍵問題：

任務中的構面子題的階段設定

1. 「巧克力球的製作」和「質感棒棒糖包裝設計」之材料選擇與組合有那些限制？
2. 有那些生活中的應用可以由此學習而轉化？
3. 在同學們的設計中，你喜歡那一個？  
你覺得那一個最合宜？
4. 如何配置質感才能呈現美感？

學生將知道/知識：

(理解的知識)

- 1 各種**素材**的視覺、觸覺與味道的特性
- 2 能**整合質感探索的經驗**
3. 能合宜的組合所選擇的**素料**

學生將能夠/技能：

(理解的技能)

1. 能選擇辨別所需的**素材**
2. 能挑選合宜**素材**進行組合
3. 合作學習能力

### 三、教學策略：( 表現任務及歷程 )

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

第一階段：進行美感討論並建立質感概念

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

##### 第一堂

「質感初體驗」-觸覺上的質感：

1.手眼觀察：準備不同外表材質觸感的乾物(黑豆、花豆、紅豆、綠豆、米豆、薏仁、白米、胚芽米、扁豆、甜豆、竹筴、木耳、杏仁、八角、金針、龍眼乾)，放在紙盒內給同學摸摸看。透過觀察、觸摸各種材質觸感差異大的東西，並在學習單上寫下，體驗不同質地的差異感覺報告。

##### 2.跑跳體驗：

學生脫下鞋，讓腳底感受腳下的材質。請學生除了老師指定的三種材質的場地進行慢走、快走、跑、跳、蹲等的體驗，另外再自選三種材質來感受。

##### Show & Tell 提問與反思：

- (1)什麼是質感?質感相對應的感官接收器為何?
- (2)質感只能用看的?用摸的?
- (3)從各種豆類的看-聞-摸，你覺得落差最大的是什麼?那一種讓你印象深刻或顛覆想像?
- (4)請光著腳丫在校園不同材質上行走，並用慢走、快走、跑、跳、蹲...不用方式去感受。

##### 第二堂

「質感初體驗」味覺上的質感：

1.材料質地的認識：準備巧克力膏、奶油、可可粉、糖粉、巧克力米、海鹽、椰絲、堅果、OREL 餅乾、金沙巧克力、棉花糖等不同口感的食材，透過觀察、觸摸、品嚐各式食材，體驗不同質地口中的差異感覺，並在學習單上寫下，這種食物會讓你聯想到哪種個性的人。

##### Show & Tell 提問與反思：

- (1)觀察並畫出來?
- (2)表面觀察的描述?
- (3)吃起來的口感描述?
- (4)聯想到人的個性是什麼?
- (5)這個東西是?

## 第二階段：質感再造

### 第三堂

「質感練習-1」巧克力球製作：  
引導學生透過「質感 KIT-1」練習：「表面的練習」、「表面+質地練習」、「表面+質地+包覆練習」，介紹巧克力球的特性與如何結合的方法，討論出的巧克力球有什麼不同的質感。

Show & Tell 提問與反思：

- (1)「巧克力球的製作」有那些技巧要注意？
- (2)如何把食材合宜地組合起來？
- (3)巧克力球有什麼不同的質感？

### 第四堂

「質感練習-2」質感再造：  
引導學生將質感利用白膠及其他現成物復刻不同的質感。

Show & Tell 提問與反思：

- (1)材質有最適合的表現方式，你覺得要以什麼形體呈現這個材料最美？

## 第三階段：質感創作與運用

### 第五-六堂

- 1.「質感棒棒糖-仿真巧克力球」設計：每人針對專屬的老師特製一個「質感棒棒糖」。
- 2.「質感棒棒糖-仿真巧克力球」製作：透過仿真巧克力球的製作，了解「表面材質差異」處理。

Show & Tell 提問與反思：

- (1)「質感棒棒糖」是送給哪一位老師？
- (2)質感搭配的理由為何？
- (3)你覺得任課老師適合怎樣的「質感棒棒糖」，跟任課老師給你的感覺是一致的嗎？

### 第七堂

- 1.「質感棒棒糖-仿真巧克力球」包裝設計：討論製作合宜的「質感棒棒糖包裝設計」。
- 2.有感卡片  
依據所挑選的元素，寫出相對應的文字內容

Show & Tell 提問與反思：

- (1)「質感棒棒糖」的包裝製作有那些技巧要注意？
- (2)如何把「質感棒棒糖」和包裝合宜地組合起來？
- (3)「質感棒棒糖」與卡片中的文字內容是否相呼應？

#### 第四階段：課程總結與回饋

##### 第八堂

1.利用下課時間，將製作好的「質感棒棒糖」送給專屬的任課老師，再請任課老師手拿「質感棒棒糖」一起拍照，並上傳至「德藝之作」粉專，即完成任務。

2.完成「給您棒棒任務」，學生分享過程，對自己的作品進行表達與反思討論，教師進行總結。

##### Show & Tell 提問與反思：

(1)班上同學的「質感棒棒糖」中，你最喜歡那一個?為什麼?

(2)「仿巧克力球的製作」的歷程，還可以被運用在生活的哪些部分?

(3)這個課程對你的生活有產生影響嗎?若有影響，請說明影響在哪?

(4)你覺得合宜的質感應該給你什麼感受?請描述一下。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

透過味覺及觸覺的質感體驗，體認質感的意義，並挑選一位任課老師，針對老師的個人特質進行「質感棒棒糖-仿真巧克力球的製作」，並經由同學彼此觀摩，發現合宜的美感。並培養學生判斷材料特性的能力，能合宜地使用材料與方法，發揮質感的優點，製作出美觀的仿真巧克力球。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1 提升質感敏銳度
- 2 提升質感表現力
- 3 提升自我表現力

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

KIT 美感學習工具

烘焙叢書第三輯 蛋糕裝飾(基礎篇) 徐華強 中華穀類食品工業技術研究所美國小麥協會印行 中華民國八十二年八月二版

教學資源：

智慧電子黑板

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題 ( 概略描述，請勿重複張貼教學策略 )
1	11/11-15	「質感初體驗(1)」觸覺上的質感：
2	11/18-22	「質感初體驗(2)」味覺上的質感：
3	11/25-29	「質感練習(1)」巧克力球製作：
4	12/2-6	「質感練習(2)」質感再造：
5-6	12/9-13 12/16-20	「質感棒棒糖-仿真巧克力球」設計與製作
7	12/23-27	「質感棒棒糖-仿真巧克力球」包裝與有感卡片
8	12/30-1/3	課程總結與回饋

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

#### 1.經費部分：

因 108 年度介聘至新學校，任教七年級的班級數增加，由原訂 4 班更改為 6 班，人數由 120 人增至 180 人。因此，經考量將經費重新規畫，取消 108-2 校外參觀行程之「交通費」及「門票」，調整成增加「材料費」和多一項「物品費」。

#### 2.課程調整部分：

拜讀陳純瑩老師的《質感小葉曲》課程設計後，其質感體驗部分，經考量更適合本課程之「質感體驗」。

**第一堂**「質感初體驗(1)」觸覺上的質感：

調整：將原設計之「質感摸摸看」恐怖箱課程以及「質感 KIT-2」練習調整成以穀類乾貨觸摸為引起動機，再到用腳體驗校園，讓手腳都能體驗質感的差異。

**第二堂**「質感初體驗(2)」味覺上的質感：

調整：無

**第三堂**「質感練習(1)」巧克力球製作：

調整：無

**第四堂**「質感練習(2)」質感再造：

調整：增加質感再造練習

**第五-六堂**「質感棒棒糖-仿真巧克力球」設計與製作

調整：考量巧克力球的質感棒棒糖，無法保存太久，調整成「仿真巧克力球設計」。因人數增加，相對材料費也增加，調整成「一位」任課老師即可。

**第七堂**「質感棒棒糖-仿真巧克力球」包裝與卡片

調整：考量環保議題及節數問題，在包裝設計部份，原引導學生「質感 KIT-2」練習：調整成比較不同材質的紙張與質感棒棒糖的搭配之合宜性。

**第八堂** 課程總結與回饋

調整：無

#### 3.增設學習單。

調整：「質感棒棒糖-仿真巧克力球」計畫單、

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

( 請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁 )

課堂 1 「質感初體驗(1)」觸覺上的質感：

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1.手眼觀察：準備不同外表材質觸感的乾物(黑豆、花豆、紅豆、綠豆、米豆、薏仁、白米、胚芽米、扁豆、甜豆、竹筴、木耳、杏仁、八角、金針、龍眼乾)，放在紙盒內給同學摸摸看。透過觀察、觸摸各種材質觸感差異大的東西，並在學習單上寫下，體驗不同質地的差異感覺報告。

### 2.跑跳體驗：

學生脫下鞋，讓腳底感受腳下的材質。請學生除了老師指定的三種材質的場地進行慢走、快走、跑、跳、蹲等的體驗，另外再自選三種材質來感受。

### C 課程關鍵思考：

- (1)什麼是質感?質感相對應的感官接收器為何? (2)質感只能用看的?用摸的?
- (3)從各種豆類的看-聞-摸，你覺得落差最大的是什麼?那一種讓你印象深刻或顛覆想像?
- (4) 請光著腳丫在校園不同材質上行走，並用慢走、快走、跑、跳、蹲...不用方式去感受。

## 課堂 2「質感初體驗(2)」味覺上的質感：

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

「質感初體驗」味覺上的質感：

1.準備巧克力膏、奶油、可可粉、糖粉、巧克力米、海鹽、椰絲、堅果、OREL 餅乾、金沙巧克力、棉花糖等不同口感的食材，透過觀察、觸摸、品嚐各式食材，體驗不同質地在口中的差異感覺，並在學習單上寫下，這種食物會讓你聯想到哪種個性的人。

### C 課程關鍵思考：

- (1)觀察並畫出來？
- (2)表面觀察的描述？
- (3)吃起來的口感描述？
- (4)聯想到人的個性是什麼？
- (5)這個東西是？

### 課堂 3 「質感練習(1)」巧克力球製作：

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

「質感練習-1」巧克力球製作：

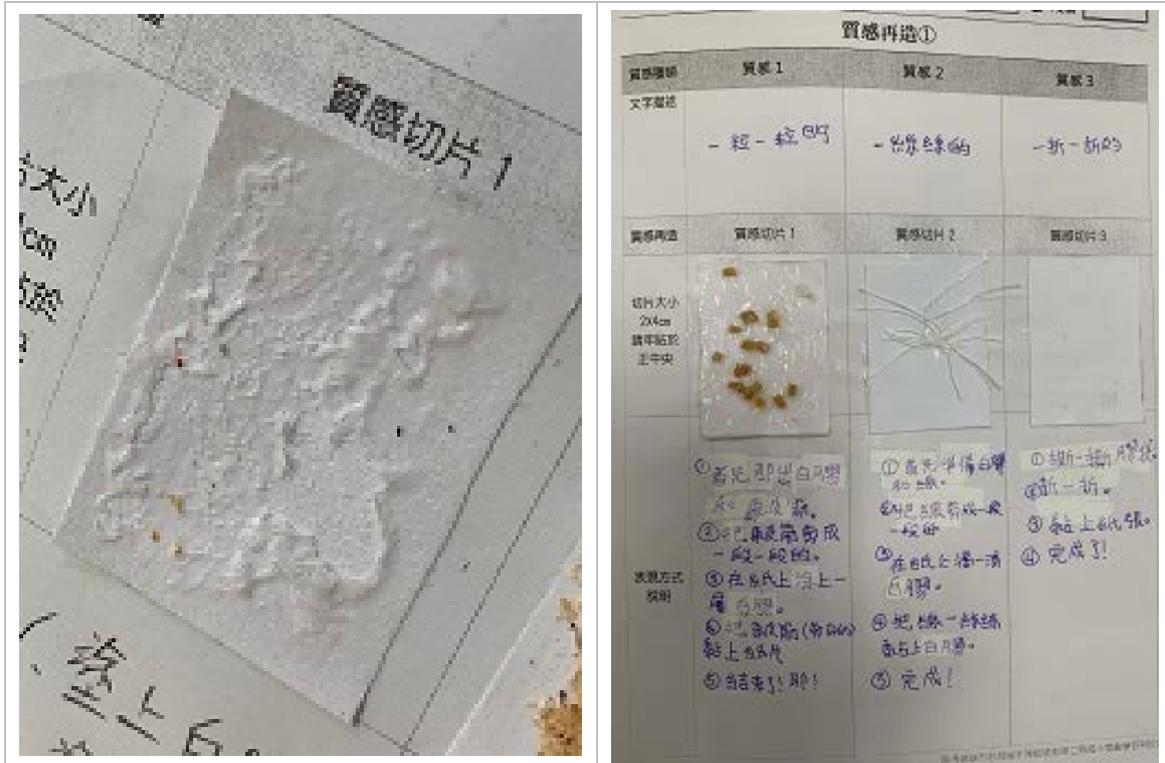
引導學生透過「質感 KIT-1」練習：「表面的練習」、「表面+質地練習」、「表面+質地+包覆練習」，介紹巧克力球的特性與如何結合的方法，討論出的巧克力球有什麼不同的質感。

#### C 課程關鍵思考：

- (1)「巧克力球的製作」有那些技巧要注意？
- (2)如何把食材合宜地組合起來？
- (3)巧克力球有什麼不同的質感？

課堂 4 「質感練習(2)」質感再造：

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

「質感練習-2」質感再造：

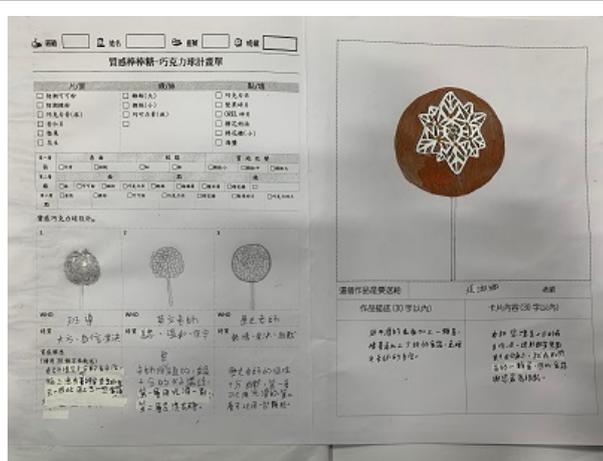
引導學生將質感利用白膠及其他現成物，復刻不同的質感。

C 課程關鍵思考：

(1) 材質有最適合的表現方式，你覺得要以什麼形體呈現這個材料最美？

## 課堂 5-6 「質感棒棒糖-仿真巧克力球」設計與製作

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

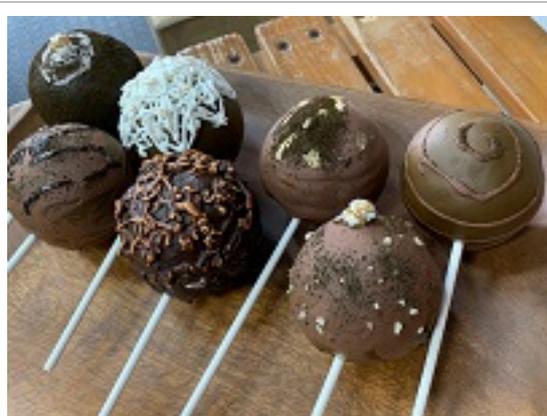
1. 「質感棒棒糖-仿真巧克力球」設計：  
每人針對專屬的老師特製一個「質感棒棒糖」。
2. 「質感棒棒糖-仿真巧克力球」製作：  
透過仿真巧克力球的製作，了解「表面材質差異」處理。

### C 課程關鍵思考：

- (1) 「質感棒棒糖」是送給哪位老師？
- (2) 質感搭配的理由為何？
- (3) 你覺得任課老師適合怎樣的「質感棒棒糖」，跟任課老師給你的感覺是一致的嗎？

## 課堂 7 「質感棒棒糖-仿真巧克力球」包裝與有感卡片

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 「質感棒棒糖-仿真巧克力球」包裝設計：  
討論製作合宜的「質感棒棒糖包裝設計」。
2. 有感卡片：  
依據所挑選的元素，寫出相對應的文字內容

### C 課程關鍵思考：

- (1) 「質感棒棒糖」的包裝製作有那些技巧要注意？
- (2) 如何把「質感棒棒糖」和包裝合宜地組合起來？
- (3) 「質感棒棒糖」與卡片中的文字內容是否相呼應？

## 課堂 8 課程總結與回饋

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.利用下課時間，將製作好的「質感棒棒糖」送給專屬的任課老師，再請任課老師手拿「質感棒棒糖」一起拍照，並上傳至「德藝之作」粉專，即完成任務。
- 2.完成「給您棒棒任務」，學生分享過程，對自己的作品進行表達與反思討論，教師進行總結。

### C 課程關鍵思考：

- (1)班上同學的「質感棒棒糖」中，你最喜歡那一個?為什麼?
- (2)「仿巧克力球的製作」的歷程，還可以被運用在生活的哪些部分?
- (3)這個課程對你的生活有產生影響嗎?若有影響，請說明影響在哪?
- (4)你覺得合宜的質感應該給你什麼感受?請描述一下。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

因為調校關係，兩校教課書版本不同，調整成挑戰「質感」構面課程。一開始，花了不少時間在摸索，感謝有美感教育種子前輩們的資料可以參考，讓我能最短的時間內理出頭緒。本課程參考 107-1 高雄市旗津國中許甄云老師之《手作傳情巧克力》課程以及 106-2 高雄市右昌國中陳純瑩老師之《質感小夜曲》課程。其中，《手作傳情巧克力》課程之「巧克力」部分，考量食材有賞味期限的限制，將食材的「巧克力」部分更改成「仿真巧克力球」。

本課程是學生選定一位老師，依據這位老師的個人特質，量身訂製「質感棒棒糖-仿真巧克力球」。「仿真巧克力球」延長了禮物的使用期限，為增加實用性，「質感棒棒糖」背後皆黏上磁鐵，收到禮物的老師，看完學生寫得有感卡片，讓「質感棒棒糖」貼在辦公桌前，繁忙課務之餘，抬頭看到學生給的「質感棒棒糖」紓解壓力療癒一下。

原課程設計之初，在質感初體驗-觸覺部分原設計安排「恐怖箱」的單元，實地進行後發現，恐怖箱單元的娛樂性大於觀察體驗性，因此決定取消。而後參考《質感小夜曲》課程裡的「質感體驗」及「質感再造」二個單元，此部分更適合引導學生對質感的探索與體驗。

再者，課程進行到書寫小卡內容部分，由於，製作的「仿真巧克力球」必需與送的對象相呼應，個人發現學生需要更多的練習和引導，否則小卡內容會

與平常寫卡片的内容無異。

課程結束後，任課班級之一的國文老師對此「仿真巧克力球設計單」課程很有興趣，將「仿真巧克力球設計單」延伸成：寫給同學的短篇作文。另外，九年級的綜合活動之輔導活動課，在個人特質部分有相關的學習單。因此，未來若有機會再上一次本課程，個人建議在「質感聯想部分」可以與綜合活動之輔導活動課程和國文課共備，可以在「個人特質部分」能有更細膩且深入的引導。

#### 四、學生學習心得與成果(如有)

這一次的巧克力球課程是要手工製作巧克力球，我覺得這個活動非常有趣，製作的時候必需要非常的專心，才能做出細緻又豐富的好作品。黃○恩

從質感體驗的活動，讓我體驗到了一些質感帶來的感覺及不同的想法與聯想，藉由這些創造出一根獨一無二的「質感棒棒糖—仿真巧克力球」。我們經常在日常生活中接觸許多物品等的質感，但是，平時卻不會特別留意那些質感，甚至去感受。雖然每個人能體悟到：有時去感受生活上無論是食物或是物品的質感，享受其帶來各式不同的感覺，從中發現美，發現自己正被許多美圍繞著。蔡○安

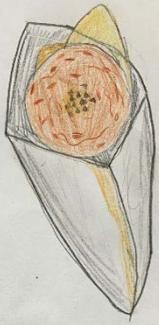
在做巧克力球的時，選材料、想材質都需要時間，光滑的材質、粗糙的材質，每一個都是不一樣的感覺，表面放上的造型也有講究，有感覺堅硬的果仁、柔軟的海綿、巧克力粉、巧克力醬、都能造出不一樣的造型，不一樣的感覺，包裝也小心不已，這次很有趣。楊○芯

從一開始的體驗質感到現在完成了一個很有質感的作品，體驗了各種質感和它給我的各種感覺，此活動讓我累積的經驗且搞懂了各種材質的意義。而且，我也因為這次的課程漸漸地發現了一些網路上或現實中許多藉由材質來凸顯過程和讓我們更有感覺。徐○鈞

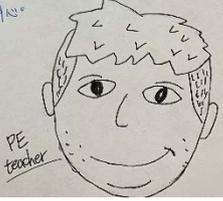


這次做的巧克力就像我的心一樣，  
慢慢的融化，  
雖然不能吃，但也代表了我心意，  
謝謝地理老師努力上我們班的課，  
我覺得老師一定非常喜歡。



在製做這個巧克力球時，第一次塗上巧克力醬(瑞士醬)  
的時候，可能因為有加堅果粒，所以有些小空隙沒  
塗到，但最後補強過後效果還不錯，有時會沾到  
衣服上很難洗，不過跟同學一起製做很好  
玩，在最後包裝，需要巧手，才能完成。  
希望老師會感受到我的用心。




從質感體驗的活動，讓我體驗到了一些質感帶  
來的感覺及不同的想法與聯想，藉由這些創造出一根  
獨一無二的質感棒棒糖——巧克力球。我們經常在日常  
生活中接觸許多物品單的質感，但是平時卻不會特別留意  
那些質感，甚至去感受。雖然每個人對質感的聯想不同，但  
是透過質感體驗的活動，讓人體悟到：有時去感受生活  
上無論是食物或是物品的質感，想受其帶來各式不同的感觸，  
從中發現美，發現自己正被許多美圍繞著。



由這一次的美術課程是要手工製作巧克力球，我覺得這  
一個活動非常有趣，製作的時候必須要非常的專心，才能做  
出細緻又豐富的好作品。但是偶爾會覺得製作這個巧克力球  
很困難，因為只要有一些小失敗就要重新塗上巧克力醬重做，  
所以也非常麻煩。





班級  姓名  座號  成績

我在視聽藝術課設計了質感巧克力球，送給具有巧克力主體或裝飾的相關老師。若有機會可以再製作質感巧克力球，你(妳)想送給那個同學，請就外觀行為、內在個性及你的想像(或期許)，完成一篇 300 字的短篇寫作

我想把巧克力球送給

1 圖象(須著色)



外在特質 圓潤光亮

選擇材質或形狀

巧克力

選擇這個材質(或形狀)

的原因(請用 30 個字來敘述)

用巧克力做成圓球是因為她的為人很圓潤，圓滑也像巧克力那樣甜甜的。

2 圖象(須著色)



內在特質 開朗

選擇材質或形狀

花生米

選擇這個材質(或形狀)

的原因(請用 30 個字來敘述)

會選擇使用花生米這樣材料是因為她是個性開朗、樂觀和善良的人。

3 圖象(須著色)



期許(或想像) 金閃閃

選擇材質或形狀

金鉤

選擇這個材質(或形狀)

的原因(請用 30 個字來敘述)

會選擇(用金鉤)這樣材料是因為我覺得她個人的閃閃亮的也期許他未來一直閃閃的。

關於外在特質，我所選擇的材料是「巧克力」，由巧克力做成的表面圓潤、光亮的圓球，可以表現出她圓形、小巧的外在特質。

關於內在特質，我所選擇的材料是「花生米」，花生具有長壽、快樂等意義，以此表現出她內心健康、快樂，還有祝福真長壽之意。

關於期許，我所選擇的材質是「金鉤」，在圓潤光亮的巧克力球上點上一點金鉤，讓巧克力球整個閃閃發亮。最後祝福她可以圓潤地打好人際關係，長壽和快樂，以及閃閃發光。

班級 106 姓名  座號  成績

我在視聽藝術課設計了質感巧克力球，送給具有巧克力主體或裝飾的相關老師。若有機會可以再製作質感巧克力球，你(妳)想送給那個同學，請就外觀行為、內在個性及你的想像(或期許)，完成一篇 300 字的短篇寫作

我想把巧克力球送給

1 圖象(須著色)



外在特質 底部黑色中間有彩色條

選擇材質或形狀

材質: 巧克力

形狀: 圓形

選擇這個材質(或形狀)

的原因(請用 30 個字來敘述)

希望你的人生雖不平但最後獲得甜美的果實。

2 圖象(須著色)



內在特質 有黑點但色彩鮮明

選擇材質或形狀

材質: 巧克力

形狀: 長方形

選擇這個材質(或形狀)

的原因(請用 30 個字來敘述)

希望你的個性鮮明但有黑點音卻不常顯露。

3 圖象(須著色)



期許(或想像) 希望你未來可以得到甜美的果實。

選擇材質或形狀

材質: 巧克力

形狀: 圓形

選擇這個材質(或形狀)

的原因(請用 30 個字來敘述)

希望你的未來可以像有平的巧克力收穫。

希望你的個性和收穫可以像我有你做的巧克力一樣雖不甜，但甜美、雖難嚼，但好吃、雖黑暗但好看。

希望你可以在跟我畫的圓一樣經歷過風霜和失敗才得到自己想要的東西，而不是不勞而獲，也期望你可以學習到許多知識和經驗不要總是想偷懶和抱怨。

為何我會選擇送給你，因為你是我最信任的人，所以我才選擇送給你一些忠告和提示期望你可以成為更好的人，也希望你會喜歡我幫你做的巧克力。