

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹市立新科國民中學
執行教師： 邱于倫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立新科國民中學
授課教師	邱于倫
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	145 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩可以改變空間探索					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生對色彩有初步的改念與認識，對色彩的深、淺、濃、淡有基本的調和色彩能力。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：

以色票來對應周遭的顏色，是把日常生活像素化的一套編碼動作，將複雜的環境色彩，歸整為數字符號般的元素，抽取出其視覺的精粹。于倫老師的課程，更集結這些萃取出來的單一顏色，從離散的色票變成連續的色階，將極簡化的顏色操作，轉變成極大化的美感體驗。

從校園生活素材的擷取搜集開始，學生們調和顏料而重現彩色，看到的並不是色票取樣的單一結果，更是調色過程中漸變的無限可能。把單一畫面畫成系列卡片，也是將無形體的色彩，變成手上可以觸摸把握的物件，彷彿讓課本上的色環實體化，跳脫書面而回到日常環境之中。最後，散落一地的色票，成為顏色的資料庫，鼓勵同學嘗試排列組合的可能，更放大所有人的視覺感知。課程向我們展示著，若對於日常生活，能夠有意識而敏銳地觀察再現，則製作技巧本身不需複雜，也能成為極富感染力的美感操作。



二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 學生能藉由活動開啟五感體驗，累積感官經驗，並重新觀看。
 2. 學生能透過校園實地踏查，感知色彩，讓學生更加了解自己與所在環境的關係。
 3. 學生能透過生活色彩的採集，能了解色彩豐富的多樣性。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 學生能將生活色彩擷取，並能調和顏料重現色彩
 2. 能調和色彩漸變的無限可能
 3. 學生能夠將所學到的色彩搭配運用空間設計裡。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 覺知色彩的多樣性
 2. 感受到色彩的調和性無限可能
 3. 色彩資料庫組合的可能
 4. 適當運用色彩意象,搭配出設計色

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 日常生活中，色彩帶來的感受為何？有沒有更多的可能性。
 2. 如何透過色彩意象搭配可以識別空間設計建立色彩氛圍？
 3. 可觀察生活色彩轉化為自身資料庫
 4. 嘗試色彩組合可以有更多可能性，找出合宜色彩組合

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	感知美感、蒐集美感
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過校園實地踏查，感知色彩，讓學生更加了解自己與所在環境的關係。 2. 透過生活色彩的採集，能了解色彩豐富的多樣性。
2		單元目標	觀察擷取、色彩大風吹
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩大風吹，請學生提供老師指定的色彩 2. 將同一色系的物件放置一起 3. 討論與覺知色彩的多樣性
3		單元目標	色彩調和、觀察色彩多樣性
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察生活周遭美感、擷取美感色票 2. 用水彩調出所看到的色彩 3. 實際操作色彩的調和性無限可能 4. 思考色彩資料庫組合的可能 5. 如何調出調出皮膚色彩，膚色差異性的延伸討論
4		單元目標	感受意象與思考
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩的聯想與描述？ 2. 色彩意象感受與色彩的故事？ 3. 怎樣的色彩組合是合適的？ 4. 怎樣的色彩組合可以觸發感動？ 5. 怎樣的色彩組合是有焦點的？ 6. 什麼是具有美感的色彩組合？ 請學生挑選一個色彩並調出或找出合宜搭配的色彩，各種不同的色彩組合分享與討論，眾多當中挑出合宜的組合，為什麼？ 7. 思考與討論分享。
5		單元目標	聯想思考、生活案例試驗實作與分享
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀安妮新聞單元：柯比意-色彩可以改變空間 2. 從閱讀中發現建築師歸類了哪些色彩？

			3. 討論生活中色彩改變空間的例子 4. 試著選一個主題空間，想像中適合合宜的色彩搭配，並用水彩調和出來
6		單元目標	合宜運用討論
		操作簡述	1. 從多樣調和色票中選擇適合色彩組合，將其用水彩調和後配置在空間中。 2. 分享與討論各個空間的感受與色彩的運用 3. 發現色彩可以改變空間，未來可運用於生活之中。

四、預期成果：

美感也不單是知識，也不應該是生活教條規範，他應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。而是在生活上便是比剛剛好更多一些的展現，所以「美感教育」不是技術的學習，他來自為生活累積之經驗，當我們開始對生活中的每一件事情敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。所以我想要帶著學生藉由活動開啟五感體驗，累積感官經驗，探索生活中的色彩關係，並重新觀看自己與觀看他人，尋找合宜適宜的色彩關係。漸漸能關切和發掘生活周遭中自然物之美。對其形、色、質的觸動若能與人心念和意象聯結，轉化為創作材料，欣賞色彩、運用色彩讓生活中更具有美感。

從生活中擷取色彩繪製調和成色票，將所有色票集中觀察整理討論，色彩的聯想與描述，色彩的意象感受與色彩故事，怎樣的色彩組合是合適的？怎樣的色彩組合可以觸發感動？怎樣的色彩組合是有焦點的？什麼是具有美感的色彩組合？你覺得這樣的顏色「適合」嗎？為什麼？「喜好」的顏色和「適合」的顏色差別在哪？最後從多樣色票中選擇適合色彩組合，將其配置在畫面中，成為自己的色彩組合。

(一) 學生能藉由活動開啟五感體驗，累積感官經驗，並重新觀看。

(二) 學生能透過校園實地踏查，感知色彩，讓學生更加了解自己與所在環境的關係。

(三) 學生能透過生活色彩的採集，能了解色彩豐富的多樣性。

(四) 學生能從生活經驗覺知「色彩」的概念與美感的關係。

(五) 學生能從體驗畫面的節奏感，豐富學生的美感經驗，生活中就有美，讓美感俯拾皆是
探索生活中的色彩關係，尋找合宜適宜的色彩關係。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

安妮新聞

六、教學資源：安妮新聞

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 校園實地踏查觀察色彩
2. 用相機和文字紀錄所觀察的色彩
3. 討論與分享
4. 藉由活動開啟五感體驗，累積感官經驗，並重新觀看。

C 課程關鍵思考：

透過校園實地踏查，感知色彩，讓學生更加了解自己與所在環境的關係。

透過生活色彩的採集，能了解色彩豐富的多樣性。

課堂 2

A 課程實施照片：色彩大風吹



B 學生操作流程：

1. 色彩大風吹，請學生提供老師指定的色彩
2. 將同一色系的物件放置一起
3. 討論與覺知色彩的多樣性

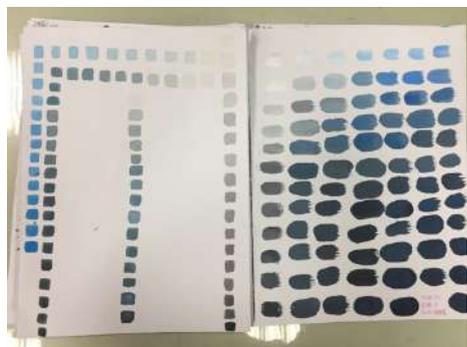
C 課程關鍵思考：

日常生活中，色彩帶來的感受為何？

覺知色彩更多的可能性。

課堂 3

A 課程實施照片：



在這場切身的演說中，她陳述肖像專家「Humanæ」背後的靈感來源，以及她的這場追尋——記錄人們的真實色彩，而不是正確的白、紅、黑、黃等刻板印像中多個種族單一的膚色。



B 學生操作流程：

1. 觀察生活周遭美感、擷取美感色票
2. 用水彩調出所看到的色彩
3. 實際操作色彩的調和性無限可能
4. 思考色彩資料庫組合的可能
5. 如何調出皮膚色彩，膚色差異性的延伸討論

C 課程關鍵思考：

覺知色彩的調和性無限可能

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

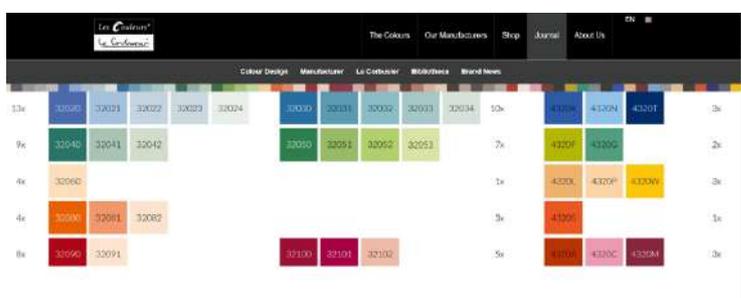
1. 色彩的聯想與描述？
2. 色彩意象感受與色彩的故事？
3. 怎樣的色彩組合是合適的？
4. 怎樣的色彩組合可以觸發感動？
5. 怎樣的色彩組合是有焦點的？
6. 什麼是具有美感的色彩組合？請學生挑選一個色彩並調出或找出合宜搭配的色彩
各種不同的色彩組合分享與討論，眾多當中挑出合宜的組合，為什麼？
思考與討論分享。

C 課程關鍵思考：

色彩組合搭配的合宜性

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 閱讀安妮新聞單元：柯比意-色彩可以改變空間
2. 從閱讀中發現建築師歸類了哪些色彩？
3. 討論生活中色彩改變空間的例子
4. 試著選一個主題空間，想像中適合合宜的色彩搭配，並用水彩調和出來

C 課程關鍵思考：

1. 色彩可以改變空間
2. 調和色彩選擇改變空間的多樣性

課堂 6

A 課程實施照片：



