

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 宜蘭縣立三星國民中學
執行教師： 石乃丰 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立三星國民中學
授課教師	石乃丰
實施年級	7 年級
班級數	04 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	98 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：減與簡的生活美學					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：106-1 曾修美感教育色彩構面課程，初步認識色票 1096 色，知道顏色有豐富的層次變化，能運用色票分析照片上的色彩，並能調出挑出的色卡顏色。 <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程 					
* 先備能力：構成構面包含色彩、質感、比例等要素，目前學生只有練習過色彩，將在課程中帶入質感與比例之概念。					

一、課程活動簡介：

我們對於現實，自外界意象所得來的經驗，如果搬到畫布上，它只屬於構成繪畫的純粹基本要素—點、線、面、色彩—多樣的組成，所以此次課程從「點、線、面」至美的形式原理開始，並藉由西洋抽象繪畫大師作品賞析從具象-抽象的演變過程範例切入，先捨棄描寫及迴避容易產生移情作用的具象表現，以簡單的畫面分析與分割，接著練習質感/色彩/比例的排列連接，藉此訓練學生較能上手且不須面對具象形體描繪的恐懼來學習對形、色、材質等等問題的排列與美感，體會減/簡的美感，接著帶入生活環境的議題，運用水越設計的都市改造計畫說明台灣目前街道景觀的問題，請學生提出自己的感受，思考視覺美感的重要性，最後練習設計打造屬於自己的生涯檔案封面，並將完成的作品展示，與同學相互觀摩。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

色彩層次變化的認知/色彩感受與意義

學生將會：

從生活中發現美感的形式原理與秩序，並運用色彩、質感、比例表現在平面化的構圖上，仍可表現出空間感。主動發想，探索自我與環境的關係，創造個人風格，並提升公民意識，了解美感力即國家競爭力，並將知道自己能在哪些部份對物或環境的美化表示尊重、提出建議甚至進行創造。

核心概念：

1. 能有構成構面的美感素養。
2. 能自我探索並反省思考生活中的視覺經驗

關鍵問題：

- 1.從具象到抽象(單純化)的變化歷程
- 2.點線面的秩序與美的形式原理
- 3.色彩、質感、比例的排列與連接
- 4.台灣目前的街道視覺印象之美感與否

學生將知道/知識：

- 1.平面空間造型的美的形式原理
 - 2.點、線、面之畫面構成
 - 3.如何運用色彩、質感、比例的排列與連接
- 接創造美的視覺

學生將能夠/技能：

- 1.能很快地察覺視覺空間中美的主體
- 2.運用生活中可擷取的元素創造美感
- 3.有改造環境成為有美感的空間的想法

三、教學策略：

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂	<ul style="list-style-type: none">•思考點線面與視覺經驗•理解從具象到抽象的變化關聯•西洋抽象繪畫大師作品賞析•減與簡•小試身手
第二堂	<ul style="list-style-type: none">•探索具象畫面抓住主要動態線條與空間分布之平衡•練習以前述抽象概念分割畫面•練習單純化和虛實填空
第三堂	<ul style="list-style-type: none">•讓學生體驗前次的作品再加上色彩與質感會有什麼不同的感受
第四堂	<ul style="list-style-type: none">•開始練習平面空間不同的色彩•質感的排列與連接•體驗構成之美
第五堂	<ul style="list-style-type: none">•讓學生能察覺我們的生活場域是否有美感•如果不美，有什麼是我們可學習與處理的•練習打造未來夢想的藍圖，探索自我
第六堂	<ul style="list-style-type: none">•構成美感練習•完成個人化風格生涯檔案封面設計•未來美感展望

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1)生活中什麼是美的東西?
- (2)美有秩序嗎?是否同意整齊與清潔為美感的第一步驟?
- (3)說說看理想的美麗環境為何?提到美的城市或村落會想到哪個地方?
- (4)台灣目前的街道視覺感受為何?如果不好，問題出在哪裡?
- (5)將來是否願意參與改造社區道路家具之色彩景觀？

四、預期成果：學生能將此所培養的基本能力延伸到生活層面，感受與省思我們的環境空間是

否有美感，如果不美，我們能怎麼做?生活中有那些事是我們可以去改變的?以及能在學生心中種下願意思考如何打造我們理想中市容的種子。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 如何培養美感/漢寶德/聯經出版
- 生活美學理念推廣系列叢書/漢寶德/聯經出版
- 日本近代洋畫大展/北師美術館
- 點線面/康丁斯基/余敏玲/華滋出版
- 色彩的秘密語言/瓊安.艾克斯塔特/五南出版社
- 美感電子書/教育部美感教育團隊

教學資源：

- 美感電子書
- 水越設計網路資料
- 圖書資料蒐集
- 網路相關資料蒐集

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/2	主題：點線面平面構成的啟發 運用美感電子書與西洋繪畫大師蒙德里安(「樹」造形演變過程之間的異同點)、康丁斯基之繪畫歷程與作品，引導學生理解大自然與生活中之具象元素與抽象符號之關聯，提供與日常生活相關之案例(「具象重現」、「簡化線條」、「確定骨格線」、「點、線、面構成」四個步驟)，增加學習動機與趣味性，然後利用 9CM*9CM 小紙卡做簡單的實作練習。
2	3/9	主題：點線面平面構成的發想遊戲 延續上一個星期的概念，設定黑、灰、白無彩色，發給學生每人一張 16 開的小張圖畫紙，分成 6 組，每組發給 2 盆外觀具對比性的小盆栽與基本文具，練習將具象空間畫面單純化為抽象平面構成，運用直線、斜線、曲線交錯變化分割畫面，再用虛實的觀念帶學生練習以黑、灰、白填空
3	3/16	主題：色彩、比例拼盤遊戲 再次運用美感電子書內容為開端，以色票卡提醒學生色彩變化的豐富性與層次感，溫習前次美感課程-色彩構面經驗，融合運用點線面的集合，引導學生將前次練習的作品再加以適度填色。
4	3/23	主題：色彩、質感、比例拼盤遊戲-印花 本堂課程採分組活動。 說明構圖平衡與各個色彩、質感、比例區塊的排列連接，投影範例之後即讓同學進行分組活動 部分同學留在教室進行調色-可自由選擇單一或至多二個顏色，其他同學到校園中進行質感、造型採集，運用蒐集到的材料塗上調好的顏色在紙上進行壓印排列。

		完成後作品放在桌上排整齊，讓同學可以離開座位欣賞他人作品。
5	3/30	主題：學生生涯檔案封面設計 1 運用網路蒐集的資料，讓學生感受目前台灣街道的視覺現狀，舉水越設計為台北市市容努力的計畫成果為例，和學生一起規劃未來的美感願景，以生涯檔案風面設計當作美感練習媒介，為自己的夢想打造個人專屬版面。
6	4/13	主題：學生生涯檔案封面設計 2—作品完成 第 5 堂課的延伸，完成作品後展示，讓學生相互觀摩。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

*依原計畫執行

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

運用美感電子書與西洋繪畫大師蒙德里安(「樹」造形演變過程之間的異同點)、康丁斯基之繪畫歷程與作品，引導學生理解大自然與生活中之具象元素與抽象符號之關聯，提供與日常生活相關之案例(「具象重現」、「簡化線條」、「確定骨格線」、「點、線、面構成」四個步驟)，增加學習動機與趣味性，然後利用 9CM*9CM 小紙卡做簡單的實作練習。

C 課程關鍵思考：

- 思考點線面與視覺經驗
- 理解從具象到抽象的變化關聯
- 西洋抽象繪畫大師作品賞析
- 減與簡
- 小試身手

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

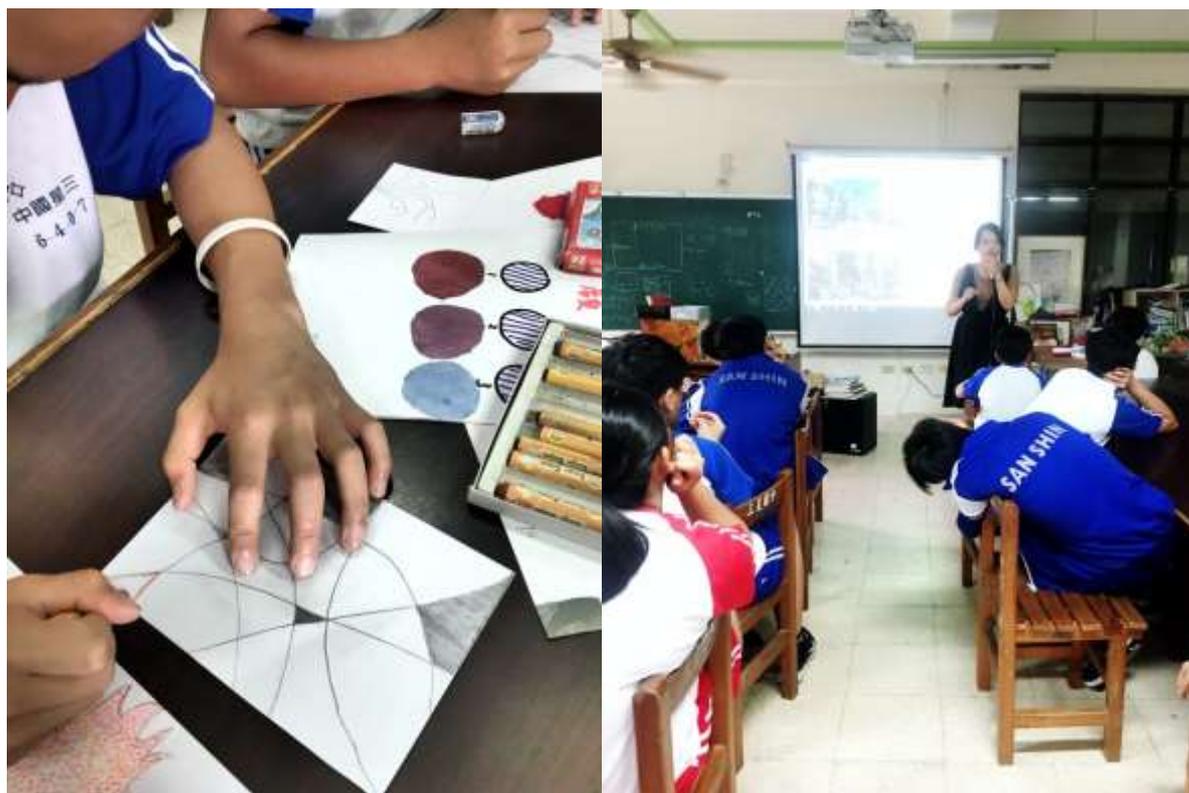
延續上一個星期的概念，設定黑、灰、白無彩色，發給學生每人一張 16 開的小張圖畫紙，分成 6 組，每組發給 2 盆外觀具對比性的小盆栽與基本文具，練習將具象空間畫面單純化為抽象平面構成，運用直線、斜線、曲線交錯變化分割畫面，再用虛實的觀念帶學生練習以黑、灰、白填空

C 課程關鍵思考：

- 探索具象畫面抓住主要動態線條與空間分布之平衡
- 練習以前述抽象概念分割畫面
- 練習單純化和虛實填空

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

再次運用美感電子書內容為開端，以色票卡提醒學生色彩變化的豐富性與層次感，溫習前次美感課程-色彩構面經驗，融合運用點線面的集合，引導學生將前次練習的作品再加以適度填色。

C 課程關鍵思考：

- 讓學生體驗前次的作品再加上色彩與質感會有什麼不同的感受

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

本堂課程採分組活動。

說明構圖平衡與各個色彩、質感、比例區塊的排列連接，投影範例之後即讓同學進行分組活動

部分同學留在教室進行調色-可自由選擇單一或至多二個顏色，其他同學到校園中進行質感、造型採集，運用蒐集到的材料塗上调好的顏色在紙上進行壓印排列。
完成後作品放在桌上排整齊，讓同學可以離開座位欣賞他人作品。

- 開始練習平面空間不同的色彩
- 質感的排列與連接
- 體驗構成之美

A 課程實施照片：



蘋果即時



B 學生操作流程：

運用網路蒐集的資料，讓學生感受目前台灣街道的視覺現狀，舉水越設計為台北市市容努力的計畫成果為例，和學生一起規劃未來的美感願景，以生涯檔案風面設計當作美感練習媒介，為自己的夢想打造個人專屬版面。

C 課程關鍵思考：

- 讓學生能察覺我們的生活場域是否有美感
- 如果不美，有什麼是我們可學習與處理的
- 練習打造未來夢想的藍圖，探索自我

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第 5 堂課的延伸，運用構成構面美感設計自己的生涯檔案封面

C 課程關鍵思考：

- 台灣目前的街道視覺感受為何?如果不好，問題出在哪裡?
- 完成個人化風格生涯檔案封面設計
- 未來美感展望

三、教學觀察與反思

再次參與美感教育實驗課程，每一次都是新的嘗試，遇到的問題也都不相同，但問題都是繞在如何讓學生能有學習動機以及能獲得美感經驗並與生活結合的方向上，必須不斷地調整教學方法與語言，最後大部分孩子都有不錯的回饋與成果，自我期許能設計出更有趣的課程，讓每個孩子

都生從生活經驗中感受美感，更努力的讓學生感受與明白美感素養的養成是重要的未來競爭力之要素。