

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立南崁國民中學

執行教師： 潘玟萱 教師

輔導單位： 北區 台北教育大學基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 實驗計畫概述

### 一、 實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立南崁國民中學
授課教師	潘玟萱
實施年級	八、九
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	13 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	372 名學生

### 二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：圖騰印花樂/					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八、九 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：九年級，六個班級，已經完成四次不同構面的課程。

■並未修習美感教育課程：八年級，七個班級，基礎藝術課程。

\* 先備能力：

( 填寫入課程實施前已經學習過的內容 )

#### 九年級學生

\* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )

九年級學生經過 2.5 年的美感教育，一共執行五次美感課程。三十小時。進行進階探索課程：

第一學期 ( 106-1 ) 色彩小食堂 \_ 食在美：顏色觀察自然色採觀察。

第二學期 ( 106-2 ) 收納小達人：構成與比例具備日常尺度的概念來呈現美的收納。

第三學期 ( 107-1 ) 生活圖說：比例色彩應用平面比例說明的圖像。

第四學期 ( 107-2 ) 3Q 餐會：構成以點線面注意切面立體構成。

質性描述：採取主要構面與次要構面的交錯學習，從發現色彩的直接應用，明度的搭配與色彩分析以實物的穀類或食用蔬果做為研究的對象，專注在色彩的分辨與配色的練習當中，由做中學學習到分析色彩、配色使用的方法。第二次色彩的發現與應用是在討論色彩比例與數據的關係。

#### 八年級學生

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

基礎色彩與視覺藝術課程，尚未進行專注美感的課程。

色彩基礎。

一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

圖騰印花樂

從觀察台灣的食物剖面開始，從不同的角度觀察植物內部的剖面，使用照片拍攝之後，進行圖片的描繪，使用點、線、面的方式，表現圖案的特徵，用透明片以圖案表現的出來，像是用點狀密度表現空間的深淺，線條粗細與方向可以產生圖案的特色。面積的塗布滿圖面感覺比較重，描白線條形狀則產生輕的圖案。使用複製的方式，讓圖案增生呈倍數，進行分組的排列連續圖案的印製稿，以九宮格的方式，排列連續四方的圖案。進行版面的印製。連續圖案的設計，根據數學的連續四方進行延續性的圖案設計。花布的設計可以跟日常使用的合宜器物與配置，進行成套的搭配與和諧簡潔。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

分析色彩與合宜的配色認知，有日常收納尺度的練習。運用圖像說明事物的基礎能力。

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述造成的影響、預期的構面學習階段目標)

應用圖案大小比例與平衡，構成美的概念，排列出圖案的疏密，找到適合的組合。構成圖案的連續設計，有簡單的數學原理，連續四方的設計，讓圖案的邊緣呈現美感的連接，而不至於呆板。簡約與複雜的生活物件如何搭配美呈現。

核心概念：

- 1.構成美 \_ 圖案本身與面積大小與平衡
- 2.構成美 \_ 簡約與複雜生活物件組合美
- 3.構成美 \_ 接續圖案的連結構成美

關鍵問題：

- 如何合宜的將地區植物圖案成為生活用品的表現。
- 生活用品的圖案與器皿的關係美。
- 如何達成簡約美與複雜美的感受體驗

學生將知道/知識：

- 1.圖案當中主從、輕重在花布當中的平衡用法。
- 2.連續四方的圖案如何達成
- 3.使用絹網印製的基本知識

學生將能夠/技能：

- 1.使用工具完成拼貼並且試驗製作草稿
- 2.能完成九宮格連續圖案的印製
- 3.進行簡易的打版與製作。

### 三、教學策略：( 表現任務及歷程 )

#### 1.六堂課的步驟簡列：

- 1.觀察台灣食物剖面的細緻紋理，應用線條描繪出圖案。
- 2.使用圖案在 A4 的紙上以平衡的圖形拼貼，連續圖案組成學習 ( 斜哪一邊比較好 )。
- 3.調整成有主從關係與疏密關係拼成的底稿 ( 整組可以有四片，挑選出構成美較佳的一片 )。
- 4.學習連接圖案印製的方式，定位點與圖案的關係。
- 5.花布與生活器皿的關係，放置位置與物品之間的關係。
- 6.換換樂，如果不同的花布會和適於哪些器物。拍攝一張照片比對分析。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- 如何合宜的將地區食物圖案構成的表現。
- 生活用品的圖案與器皿的關係美，如何搭配才會和諧、對比美好。
- 如何達成簡約美與複雜美的感受體驗，單一就定好看嗎？

#### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

- 構成課程的經驗累積，延續八年級學生課程的特色，將食物的議題，放入美感課程當中，進行實踐在生活當中，構成美好合宜的日常器物使用感。
- 學習觀察手繪的食物剖面圖，進行調整圖案輕重、主從關係的拼貼，並且練習了解連續四方的圖案，應該要如何調整的狀態。

### 四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

- 1.學生能依據圖案本身與面積大小產生畫面的平衡。
- 2.學生能依據簡約與複雜生活物件的嘗試組合找到美的比較。
- 3.學生能接續圖案的連結在注意構成美。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.色彩互動學出版50週年紀念版

Interaction of Color 50th Anniversary Edition

2.Pattern Design圖解圖樣設計

裝飾パターンの法則

3.設計師一定要懂的基礎印刷學：避開DTP及印刷陷阱，完美呈現設計效果

デザイナーズ ハンドブック

4.印花樂設計

教學資源：

投影片、講義、黑色簽字筆、實體蔬果。照片、照片圖例。

A4 影印紙、色卡、色票、壓克力、平塗筆，透明片、膠水、四開粉彩紙、點點貼。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 ( 概略描述，請勿重複張貼教學策略 )
1	9/16- 9/20	<b>蔬果剖面觀察</b> 臺灣的蔬果產量豐盛，仔細地從不同的角度觀察食物的剖面，從中找尋食物的特徵與描繪方式。
2	9/23- 9/27	<b>拼果連續圖案</b> 分組印製成整組人數的透明片，剪開成為單獨的圖形片，整組打散組成合適的構成，了解連續圖案的方式與原理。
3	9/30- 10/4	<b>印花美色彩</b> 美好的圖片當中有哪些色彩呢？喜歡這些配色的元素如何放入構成圖形上。圖形背後的色塊之間關係圖
4	10/21- 10/24	<b>套成美好的用餐</b> 疏密有致 使用蔬果的剖面圖形進行圖案構成的練習
5	10/28- 11/1	<b>印製樂</b> 印製樂 接續的連續四方印製

6	11/2-  11/7	<b>美好的餐桌風景</b> 套成美好的用餐 進行圖片與布料的組合，比對合宜的餐具。
---	-------------------	--

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

九年級

六堂課的步驟簡列調整，第六項比較項目因安排時數不足，改成作品呈現發表：

- 1.觀察台灣食物剖面的紋理，應用點線面線條描繪出圖案。
- 2.使用圖案在 A4 的紙上以平衡的圖形拼貼，連續圖案組成學習 ( 斜哪一邊比較好 )。
- 3.調整成有主從關係與疏密關係拼成的底稿 ( 整組可以有四片，挑選出構成美較佳的一片 )。
- 4.學習連接圖案印製的方式，定位點與圖案的關係。
- 5.布與生活器皿的關係，放置位置與物品之間的關係。拍攝兩張照片比對分析。
- 6.進行兩張照片的對比分析，發表。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



臺灣的蔬果產量豐盛，仔細地從不同的角度觀察食物的剖面，從中找尋食物的特徵與描繪方式。



分組印製成整組人數的透明片，剪開成為單獨的圖形片，整組打散組成合適的構成，了解連續圖案的方式與原理。



美好的圖片當中有哪些色彩呢？喜歡這些配色的元素如何放入構成圖形上。圖形背後的色塊之間關係圖



使用蔬果的剖面圖形進行圖案構成的練習，並進行第一次配色與第二次配色的練習

接續的連續四版面



方印製製作版畫，進行對其

套成美好的用餐

進行圖片與布料的組合，比對合宜的餐具

B 學生操作流程：



進行對於圖案的繪製與分類



調色與選色的的色彩辨識



構成與圖案的了解，包含連續四方。



互評語比較對於美感的辨識提升



版畫印製制網的順序、施作的步驟與成品的結果



印製順序與對版



陳列與排序

C 課程關鍵思考：

構成的要件，包含圖案的平衡與舒適度的討論

色彩的擷取，在基礎上想要把色彩的美感能力增加，首先將台灣畫家的作品當作配色的範本，讓學生可以藉由觀察作品配色，進行揀選顏色作為配色的基礎。

第二個部分則是拿掉色彩進行圖案的組合，了解連續圖案能夠帶來的構成。

### 三、教學觀察與反思

初次接觸構成與版畫的學生，挑戰孔版的材料，設計圖案前的討論產生作品，在連續四方的連接面上，學生對於如何接續作品，定位線的使用有時會產生接續對位的困難。

體驗構成圖案的用在適當到位置上。構圖的調整是很重要的關鍵，所以拿到兩份食物剖面圖的透明片，排列時加入簡單的元素，構成的花布布紋，可以作為比較。

找到學生生活環境裡的配色，並不一定可以找到美的配色，而使用名畫的截取配色，再觀察顏色的適當比例，放入配色的基礎當中。採取合適的出現次數。

採取小段落的作品，從設計材料收集>設計能力提升（色彩擷取）>反覆設計比較>材料技術學習>製成施作，中間的過程當中需要分段進行，這樣可以讓學生在其中思考體認，在運用時能慎選材料與分析，在選擇互評中有效的運用美感分析的知識。



年 月 日