

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺中市南屯區大墩國小  
執行教師： 張雅惠 教師  
輔導單位： 中區 臺中教育大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

## 執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	臺中市南屯區大墩國民小學
授課教師	張雅惠
主授科目	藝術與人文-視覺藝術
班級數	5 班
學生總數	138 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱：															
施作課堂	藝術與人文- 視覺藝術	施作總節數	8	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 六 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級										
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>大墩國小半戶外球場的鋼骨結構與老窗花的連續幾何造型有異曲同工之妙，藉由球場的竣工，引導學生思考冰冷的幾何構成是否能結合傳統圖文製造出新奇畫面，我們期望在公共藝術創作活動中鼓勵及培養兒童的想像力、思考力及創作力。</p> <p>邀請大墩國小六年級同學二人一組共同創作一幅由卡典西德拼貼而成的窗花作品，透過學生的觀察與創造，以嶄新的視角重新閱讀我們習以為常的枯燥結構，化為一幅幅亮麗且具人文氣息的窗花作品。結合校慶活動，將作品懸掛於半戶外球場旁，邀請校內外來賓共同欣賞窗花結構設計之美。</p>															
<p>二、課程目標 ( 條列式 )</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>課程目標</th> <th>核心素養</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 能參與「安妮時間」讀報討論進而創作。</td> <td>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</td> </tr> <tr> <td>2 理解並運用連續圖形概念設計「色彩精靈」卡典西德窗花作品。</td> <td>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</td> </tr> <tr> <td>3 能欣賞校園內外之公共藝術作品的美感與意涵。</td> <td>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</td> </tr> <tr> <td>4 能與他人合作討論及共同創作。</td> <td>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</td> </tr> </tbody> </table>						課程目標	核心素養	1 能參與「安妮時間」讀報討論進而創作。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	2 理解並運用連續圖形概念設計「色彩精靈」卡典西德窗花作品。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	3 能欣賞校園內外之公共藝術作品的美感與意涵。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	4 能與他人合作討論及共同創作。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
課程目標	核心素養														
1 能參與「安妮時間」讀報討論進而創作。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。														
2 理解並運用連續圖形概念設計「色彩精靈」卡典西德窗花作品。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。														
3 能欣賞校園內外之公共藝術作品的美感與意涵。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。														
4 能與他人合作討論及共同創作。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。														

## 執行內容

# 一、課程記錄

## A 課程實施照片 ( 請提供 5-8 張 ) :



閱讀與討論  
安妮時間報紙裡矛盾圖形設計



公共藝術小組討論窗花圖樣



公共藝術小組討論窗花圖樣



透過「安妮時間」教學生活中的幾何圖形



「色彩精靈」卡典西德拼貼作品



「色彩精靈」卡典西德拼貼作品展示於校園

## B 課堂流程說明：

### 一、什麼是公共藝術？

教師播放國內外具有故事性的公共藝術教學簡報，教師提問，請小組討論看到了什麼？作品對空間對人發生了什麼作用？引導學生作擴散性思考。

### 二、認識校園公共藝術

教師撥放校園公共藝術圖片片段，請學生猜一猜這件作品是什麼？位於校園何處？請學生自由發表這三件作品各自代表何種意涵？教師與學生共同討論大墩校園公共藝術創作的緣起與其對學生學習空間的影響。最後請小組用一句話表達「什麼是公共藝術」

### 三、安妮新聞：眼見為憑、色彩可以改變空間—現代建築教父柯比意

教師發給每人一份「The Anne Times」報紙，請同學自由發表觀看第2頁單元「眼見為憑」後的發現。師生討論：大腦如果在短時間內要處理大量的視覺資訊，大腦會為了快速解讀而犧牲了正確性，而形成了錯視。

請同學以10分鐘的時間瀏覽第4頁單元「色彩可以改變空間—現代建築教父柯比意」。請小組討論柯比意是誰？他有什麼作品？作品特色是什麼？

師生討論：在「建築色彩學」柯比意提出三個原則，分別是「色彩可以改變空間」、「色彩可以將物體產生變化」、「色彩象徵現象並觸發反應」。柯比意也從自然界獲取的63種顏色大致分為九組，各有其意義。

教師播放大墩國小半戶外球場圖片，請學生觀察半戶外球場鋼骨結構，參考柯比意的結構設計，設計一個四方連續圖形。

### 四、半戶外球場結構之美

- 1 教師引導學生認識半戶外球場結構線條，思考結構是否有其規律？
- 2 了解二方連續及四方連續的結構設計原理
- 3 二人一組，共同設計一個四方連續圖形並著色。
- 4 教師講解卡典西德特色及使用方式
- 5 小組裁剪卡典西德，剪貼出設計的四方連續圖樣。
- 6 將全年級的作品使用金屬扣環串起，懸掛於大墩藝廊。

## 二、教學觀察與反思

學生長久以來習慣於生活常見事物，尤其要從冰冷的鋼骨結構引導結合傳統老窗花需要花些巧思引導，恰好配合六年級美術課程「有趣的點線面」，於是與學生討論將點線面基本元素融合進來使用卡典西德貼紙發揮創意，創作窗花設計圖。從校園生活出發拓展到生活窗花磁磚拼貼物件，再到創作集體公共藝術，對老師與學生而言都是一種新的體驗。

這次教學利用第五期安妮新聞「眼見為憑」、「色彩可以改變空間—現代建築教父 柯比意」帶入課程，分組討論時，學生才發覺以前習以為常的視覺經驗竟然暗藏玄機，讀得津津有味，也主動與其他同學討論自己遇到的視錯覺經驗。高年級同學分析思考能力較好，這兩個主題較能深入討論，也能發表個人看法。

之後課程想邀請竹編工藝師進校指導學生如何將設計的窗花圖形，透過竹編創作出來。

## 三、學生學習心得與成果

# 色彩精靈

## 國內外公共藝術篇

小組成員簽名：8.29.2.16

六年三班

第3小組

LOVE  
是誰位藝術家的作品?  
目前就你知道在那些國家複製了這件作品?藝術家的用意為何?  
爾伯特·史密松一開始是在紐約中央公園,在世界各地當公共藝術(英國,以色列,臺灣,日本,波多黎各),他的用意是能夠引導自己的公共藝術到下一個極好的事。

你覺得公共藝術一定要具有美感嗎?說說你們的看法。  
不一定,這有個人風格就好,或者有意在作品上就可以。

你們認為那些作品加入了陽光投射製造出色彩變化的效果?  
反轉面地鏡

印象最深刻的公共藝術品是哪一件?原因是什麼?  
太陽,因為它的造型很像蜂巢,帶給我們溫暖的視覺享受。

公共藝術作品材質可能是那些?請寫出五種。  
玻璃,金屬,石,水泥,壓克力,大理石,鋼材,竹,陶板。

請小組用一句話說明什麼是「公共藝術」  
通常指以任意媒材創作,裝飾建築物的藝術品。

# 色彩精靈-2

## 大墩國小公共藝術「大墩之樂」實果學習單

六年三班 第二組 座號 6419

達成說明:

請小組討論回答以下問題,回答完整(三題以上)且達成目標後即完成任務!

☆☆☆☆☆  
只要是校園內的藝術創作,都是校園公共藝術嗎?你的看法如何?  
不是,因為如果是跟欣賞無關的藝術,就不算是校園公共藝術。

☆☆☆☆☆  
形式的表現只能侷限在校園內嗎?請以「大墩之樂」作品舉例說明。  
是,因為校園公共藝術就是要和校園有關。

☆☆☆☆☆  
校園公共藝術的功能可能是什麼?請寫出2種。  
1.美觀  
2.怡心  
3.放鬆心情  
4.營造和諧人文氛圍

☆☆☆☆☆  
校園內要建置公共藝術是否要將教育意義考慮進去?  
需要,因為如果沒有教育意義的話學校裡就沒有意思了。

☆☆☆☆☆  
大墩國小校園內外有哪3件公共藝術作品?  
1.青銅雕塑「石碑」  
2.大墩學地標  
3.愛的飛翔  
4.大墩樂語

☆☆☆☆☆  
校園內要建置公共藝術的想法是以誰為主?為什麼?  
校園內的每個人,因為如果只有校長決定的話大家就不會感到它的意義。

☆☆☆☆☆  
創作校園公共藝術時,不需要考量學校所在的景觀環境、傳統文化與歷史?為什麼?  
需要,因為校園公共藝術就是要和學校有關。

☆☆☆☆☆  
大墩之樂系列作品包含了哪三類、哪三類、哪三類?  
木構鋼、玻璃、磚塊、水泥、塗裝、石頭、塑膠、噴漆、以特種鐵、鋁、銅、冷壓鋼、石、玻璃、纖維、土。

☆☆☆☆☆  
公共藝術可以利用的材質有哪些?請舉出五種。  
木構鋼、玻璃、磚塊、水泥、塗裝、石頭、塑膠、噴漆、以特種鐵、鋁、銅、冷壓鋼、石、玻璃、纖維、土。

# 色彩精靈 3

## 結構之美-四方連續圖形設計

六年班 姓名: 63號) (65號)

設計說明:請利用幾何圖形(直線/曲線)設計出四方連續的圖形

發想練習

