

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北勢中平國中
執行教師： 黃秉儀 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立中平國民中學
授課教師	黃秉儀
實施年級	九年級
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	300 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：哇！質感有美！					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 發現校園質感 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 認知： <input checked="" type="checkbox"/> 已認識色彩基本概念-三原色三元素概念配色對比與類似色原理。 情意： <input checked="" type="checkbox"/> 已能描述對色彩的情感表達。 技能： <input checked="" type="checkbox"/> 已學習並能運用色彩的調合與配色-水彩創作。 <input checked="" type="checkbox"/> 已學習並能運用基礎點線面元素-海報創作。					
一、課程活動簡介： 從生活中發現我們所需的「用品」皆由不同質感的器具或物件組成，或是同一物品包含了不同材質的面向。讓生活有感，便以搜集不同質感對應出使用者感受的譜系建立出生活的美感經驗。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：質感的發現與運用初探

學生將會：

- 1.描述質感的意象。
- 2.能透過質地產生自我感受力與聯想力。
- 3.能透過質感妝點分辨美感，思考質感的表達意涵。
- 4.能對生活的質感進行收集分辨與討論。
- 5.能對自己的作品進行表達與反思討論
- 6.能透過同理心產生多元的美感包容。

核心概念：

- 1.質感的美感
- 2.合宜質感的處理
- 3.作品中質感的可能

關鍵問題：

- 1.質感在生活中的角色
- 2.環境中的質感
- 3.生活中有什麼質感問題

學生將知道/知識：

- 1.質感的特性
- 2.質感的質地肌理
- 3.可從視覺與觸覺辨識質感
- 4.合目的的質感處理

學生將能夠/技能：

- 1.能分辨質感的不同。
- 2.能說出質感給人的感受。
- 3.能運用質感於生活中
- 4.能對質感進行反思與提問

三、教學策略：【做】

*六堂課的步驟簡列：發現〉方法〉應用〉體驗〉應證〉分享

第一堂 質感大數據

- ◎概念：啟發有感-發現生活中的質感
- ◎目標：發現生活中的質感樣態
- ◎學習任務：用視覺分辨質感樣態
- ◎show & tell：請說明什麼是材質？什麼是質感？
- ◎教學活動：發現生活與校園中各種綠色的物件（自然物、人工物）的質感差異。
 1. 請問教室裡的白色可找出多少不同的材質？
 - 可從自然與人工物來尋找舉如衛生紙白紙白布白牆白板
 2. 請同學到校園收集校園的綠色物件？
 - 10 分鐘後分享收集品
 3. 下次課程請同學分享收集家裡的綠色物件？

第二堂 質感象限

- ◎概念：學習方法-從視觸覺建立質感詞庫
- ◎目標：能透過視覺與觸覺排列分類質感
- ◎學習任務：用視覺、觸覺及形容詞建立對質感的認識
- ◎show & tell：
 1. 具體說出物品的材質與感受？
 2. 能分辨出材質的視覺、觸覺之層次？舉如光澤軟硬度
- ◎教學活動：驚喜箱體驗：摸摸看請說說他給你的感受，用形容說說看？
 1. 他給我們的軟硬度？他給我們的溫度感受？
 2. 他有黏度嗎？他是粗糙的嗎？還是光滑的？
 3. 他應該是什麼東西？
 4. 這東西看起來給你什麼感覺？
 5. 它是光面還是霧面？
 6. 他是透明感還是不透明的？
 7. 請問這些綠色物件有什麼不同？請排排看他們的質感層次？

第三堂 百變質感

◎概念應用：從觸覺感尋找替代質感物件

◎目標：能透過質地產生自我感受力與聯想力

◎學習任務：發現質感樣態的特質並能尋找替代材質。

◎show & tell：找到類似觸感的物件，並說出物件的質感感受

◎教學活動：

- 1.舉如摸摸菜瓜布的質感?粗粗凹凸感-請同學說出或找出可替代的物件 3-5 件。
- 2.舉如毛地毯的柔軟質感，請同學說出或找出可替代的物件舉如棉花、3-5 件。
- 3.過程中可否找到什麼物件取代現在的堅硬感/柔軟感?
- 4.透過觸覺物件尋找接近材。

第四堂 哇！質感有美 1

◎概念：實務體驗-比較生活中質感的組合影響其美感

◎目標：能透過質感妝點分辨美感

◎學習任務：透過各類「質感容器」襯托食材材，營造出各種美感或氛圍。

◎show & tell：

- 1.賞析食器的不同材質質感面貌
- 2.分辨食物與食器之間的質感關係

◎教學活動：準備不同的茶器觀察與觸摸，認識材質的特性

- 1.準備冰熱 2 類紅茶

-請同學組合不同的質感的茶器，說說其選擇的感受?

-一杯紅茶，放在瓷杯與玻璃杯，給我們的感覺一樣嗎?討論找出最合宜組合?

- 2.預告下周點心趴：分組分配攜帶碗盤餐具、茶具、桌墊／布

-條件：統一質感鐵器、陶器、瓷器、玻璃、塑膠等

第五堂 哇！質感有美2

◎概念：實務體驗-比較生活中質感的組合影響其美感

◎目標：能透過質感妝點分辨美感

◎學習任務：透過各類「質感容器」襯托食材材，營造出各種美感或氛圍。

◎show & tell：賞析分辨食物與食器之間的質感組合影響其美感

◎教學活動：

- 1.提供相同的食材，各組進行質感擺盤，統整點心趴的質感美。
- 2.以相機收集記錄相同食材妝點於不同食器的畫面分享討論。
- 3.相同的食材，擺進瓷盤與塑膠盤給我們的感受？
- 4.挑選出合宜質感的餐具杯盤，是否會引想用餐的氛圍？

第六堂 哇！讓教室有質感

◎概念：應證&分享-教室有質感美嗎？可運用質感的組合呈現教室的美感氛圍。

◎目標：能透過質感妝點分辨美感

◎學習任務：運用各類「質感」襯托教室，營造出各種美感的氛圍。

◎show & tell：從上一堂一桌的布置是否可放大妝點教室可表現的質感美

◎教學活動：

- 1.討論教室想營造的氛圍目標？
- 2.分組組合不同的地墊質感、桌布質感，感受角落空間的氛圍。
- 3.討論如何運用或組合質感能創造出空間的美感。

四、預期成果：

- 1.發現(同一色彩的)質感風貌。
- 2.能辨識感知質感給人的不同感受力。
- 3.能探究相近觸覺的質感物件。
- 4.從生活中發現與分辨質感的影響力。
- 5.進行質感表現的可能探究。
- 6.認同質感在生活中的價值並分辨其美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.形式的起源：萬物形式演變之謎，自然物和人造物的設計美學×科學探索

Origins of Form: The Shape of Natural and Man-made Things: Why They Came to Be the Way They Are and How They Change。作者：克里斯多福·威廉斯 Christopher Williams。譯者：甘錫安。出版社：臉譜。出版日期：2015/08/29

2. 不只是消費：解構產品設計美學與消費社會的心理分析

Alles Nur Konsum: Kritik der warenästhetischen Erziehung。作者：沃夫岡·烏利西 Wolfgang Ullrich。譯者：李昕彥。出版社：商周出版。出版日期：2015/07/23

3. 輕簡優雅 北歐日用品賞析：從餐具、傢俱、文具到織品～設計美學素養書。跟著優秀設計師過生活，讓每一天更細緻、更美麗。

ずっと使いたい一生もの 北欧の日用品。作者：萩原健太郎。譯者：涂紋凰。出版社：瑞昇。出版日期：2016/12/05

6. 建築的元素【全新增訂版】：形式、場所、構築，最恆久的建築體驗、空間觀與設計論 Elements of Architecture: From Form to Place + Tectonics 作者：皮耶·馮麥斯原文作者：Pierre von Meiss 譯者：吳莉君。版社：原點 訂閱出版社新書快訊

7. 玩出絕妙好設計 1：色彩的準則。(三版)カラー・ルールズ 色とデザインについて知っておきたいこと。作者：伊達千代。出版社：悅知文化。出版日期：2017/04/24

8. 玩出絕妙好設計 2：文字的準則。(3版)デザイン・ルールズ『文字』：文字とデザインについて知っておきたいこと。作者：伊達千代, 内藤タカヒコ。出版社：悅知文化。出版日期：2017/04/24

9. 玩出絕妙好設計 3：版面的準則。(三版)。作者：內村光一 追蹤作者 新功能介紹。譯者：林慧如。出版社：悅知文化。出版日期：2017/04/24

10. Before&After：解構版面設計準則(第三版)。作者：John McWade。出版社：有意思。出版日期：2015/03/27

11. 設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書。配色デザインのアイデア 1000。作者：Kouhei Sugie, Kumiko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi, Junya Yamada。出版社：悅知文化。出版日期：2014/08/22

12. 必學！好設計的造型元素：美國視覺設計學校，這樣教！不只學造型元素的黃金定律，更要破解創意犯規 Design Elements: A Graphic Style Manual: Understanding the Rules and Knowing When to Break Them。作者：提摩西·薩馬拉 Timothy Samara。譯者：韋麗華, 何清新,馮波。出版社：原點。出版日期：2016/01/11

13. 電影美術表與裏：關於設計、搭景、陳設與質感製作，我用雙手打造的電影世界。作者：赤塚佳仁 Yoshihito Akatsuka。譯者：林欣寧,林欣蕾。出版社：PCuSER 電腦人文化。出版日期：2017/06/17

14. 想像的博物館：客廳裡的達文西，餐桌上的卡拉瓦喬.....。iL Museo Immaginato。作者：

菲利普·達維里歐 Philippe Daverio。譯者：鄭百芬。出版社：典藏藝術家庭。出版日期：2015/11/05

- 15. 醜：萬物的美學 UGLY: The Aesthetics of Everything。作者：史蒂芬·貝利。原文作者：Stephen Bayley。譯者：郭玢玢。出版社：典藏藝術家庭。出版日期：2014/04/16
- 16. 愛上美術館 32 步。作者：喬翰·艾迪瑪。譯者：桂雅文。出版社：五觀藝術。出版日期：2016/02/03
- 17. 編排&設計 BOOK：設計人該會的基本功一次到位はじめてのレイアウト。作者：松田行正。譯者：陳妍雯。出版社：良品文化。出版日期：2016/06/13
- 18. 設計就該這麼好玩！版型 1000 圖解書レイアウト・デザインのアイデア 1000。作者：櫻井和枝, 杉江耕平, 田中クミコ, ハラヒロシ, ハヤシアキコ, ヤマダジュンヤ。出版社：悅知文化。出版日期：2014/08/22
- 19. 設計者不可不知的版面設計&製作運用圖解：雜誌書籍·手冊海報·卡片 DM·商業包裝·郵遞品等零失誤設計教學！デザイン・制作のセオリー「絶対はずせないデザインのお約束」。作者：佐々木剛士。譯者：黃立萍, 陳映璇。出版社：良品文化。出版日期：2016/04/06
- 20. 設計就該這麼好玩！LOGO 1000 圖解書ロゴデザインのアイデア 1000。作者：櫻井和枝, 杉江耕平, 田中クミコ, ハラヒロシ, ハヤシアキコ, ヤマダジュンヤ/撰文。出版社：悅知文化。出版日期：2016/01/15

教學資源：

1. 美感入門電子書
2. 國教署美感生活課程

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/2	【質感大數據】從生活中找出單一色彩中不同質感的發現。
2	11/9	【質感象限】分類排列其關係，並描述其視覺與觸覺感受。
3	11/16	【百變質感】尋找替代質感的物件；觸覺感相似的連結。
4	11/23	【哇!有質感美 1】感受相同食材在不同材質容器中的展現。
5	12/7	【哇!有質感美 2】分享生活中不同食器妝點食物的感受。
6	12/14	【哇!讓教室有質感】質感是否能讓生活更美?

實驗課程執行內容

- 一、核定實驗課程計畫調整情形
- 二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 請問教室裡的白色可找出多少不同的材質？
2. 請同學到校園收集校園的綠色物件？
3. 下次課程請同學分享收集家裡的綠色物件？

C 課程關鍵思考：

說明什麼是材質？什麼是質感？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組準備不同的物品，輪流放進驚喜箱中，並不被其他組別看見
- 2.指派另外的組別同學進行驚喜箱體驗
- 3.摸摸看請說說出驚喜箱中物品給你的感受，用形容說說看
- 4.座位上的同學，藉由台上的同學分享，猜猜看驚喜箱中的物品
- 5.能透過視覺與觸覺排列分類質感，排排出質感層次

C 課程關鍵思考：

- 1.具體說出物品的材質與感受？
- 2.能分辨出材質的視覺、觸覺之層次？舉如光澤軟硬度

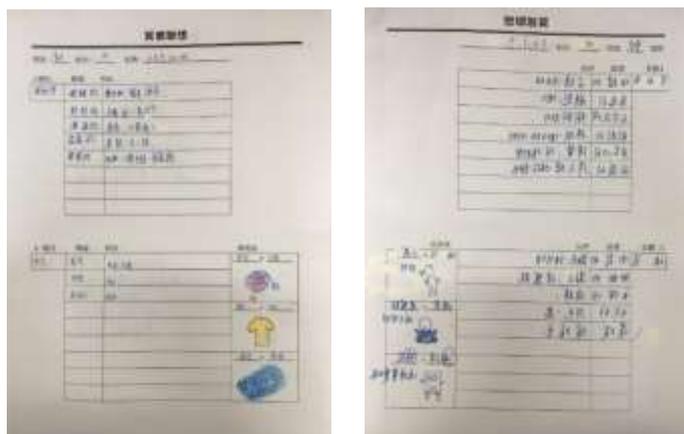
課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.從觸覺感尋找替代質感物件：舉如摸摸菜瓜布的質感?粗粗凹凸感-請同學說出或找出可替代的物件 3-5 件。
- 2.能透過質地產生自我感受力與聯想力：舉如毛地毯的柔軟質感，請同學說出或找出可替代的物件舉如棉花、3-5 件。



C 課程關鍵思考：

找到類似觸感的物件，並說出物件的質感感受

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.不同的茶器觀察與觸摸，認識材質的特性
- 2.使用自備的器皿裝熱紅茶
-觀察同學們準備的裝盛茶具
- 3.課程最後，請同學一邊喝茶一邊觀賞質感的影片

C 課程關鍵思考：

- 1.賞析食器的不同材質質感面貌
- 2.分辨食物與食器之間的質感關係

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.提供相同的食材，各組進行質感擺盤，統整點心趴的質感美。
- 2.以相機收集記錄相同食材妝點於不同食器的畫面分享討論。
- 3.相同的食材，擺進瓷盤與塑膠盤給我們的感受？
- 4.挑選出合宜質感的餐具杯盤，是否會引想用餐的氛圍？

C 課程關鍵思考：

賞析分辨食物與食器之間的質感組合影響其美感

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組組合不同的地墊質感、桌布質感，感受角落空間的氛圍。
- 2.討論教室想營造的氛圍目標？
- 3.討論如何運用或組合質感能創造出空間的美感。

C 課程關鍵思考：

從上一堂一桌的布置是否可放大妝點教室可表現的質感美

三、教學觀察與反思

學生的生活經驗差異很大，從質感感受的引發思考到實際擺盤設計，可以看出學生對於生活日常的體驗的差異。

教師所能提的杯碗瓢盆材質種類變化不多，學生從家裡帶來的用品有限，會影響最後的呈現，用頻材質的提供，應該更多樣化。