108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期　學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位：　教育部　師資培育及藝術教育司

執行單位：　連江縣立東引國民中小學校

執行教師：　鄭雅芬　教師

輔導單位：　北區　基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

（可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註）

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果（如有可放）

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	連江縣立東引國民中小學校
授課教師	鄭雅芬
實施年級	七~九年級
課程執行類別	一、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ■國民中學 □　普通型高級中等學校 （以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。）
班級數	3 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	25 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：我是調色大師					
課程設定	☑發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	■國民中學 7-9 年級 □高級中學　　年級 □職業學校　　年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： □曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) ■並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					

一、課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）:

在本次課程中，希望讓學生回憶小時候吹泡泡的經驗，結合三原色的概念，最後體驗色彩的變化。

先介紹三原色，再進行吹泡泡活動。

利用三原色泡泡水，當學生一起朝著大張白色書面紙吹泡泡的時候，可以發現並觀察，三原色互相調色的過程。

並且會獲得隨機的圖畫創作。

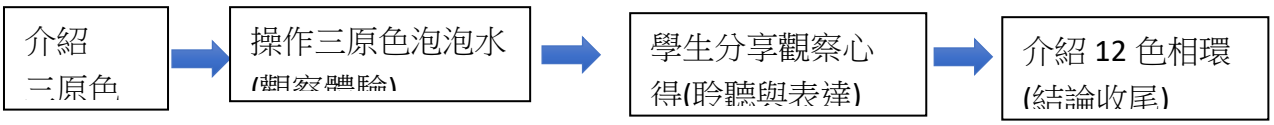
最後課程收尾講解 12 色相環，並討論顏色給人的感覺。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)	
學生將會：透過色彩泡泡活動，讓學生更加體認如何調色，顏色如何營造氣氛。	
核心概念：	關鍵問題：
1. 學生能在愉悅環境下理解並體察三原色互相混色後的狀態。 2. 學生能找到自己最喜歡的顏色並說明理由	如何利用三原色製造出更多的色彩
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1. 不同色彩營造的氣氛 2.三原色的原則	1.能學習 12 色相環 2.能掌握調色技巧

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：



色彩存在在生活中每一個角落，但也是在生活中容易被忽略的日常，我們對於日常顏色無感是因為平常一張開眼睛就被各式顏色塞滿視線，太過習以為常。

對學生來說，顏色很唾手可得，但卻從來沒有思考背後意義，希望藉由六堂課之後，除了讓學生能夠體會不同色彩所營造的感覺，還能實際應用在日常之中。

2.六堂課的步驟簡列：

引導：同學們平常不會留意日常的顏色，都覺得很理所當然。

(一) 找到自己喜歡的顏色

請同學分享自己喜歡的顏色，給自己的感覺。教師統整歸納，帶出顏色能營造的氛圍。

(二) 介紹三原色

(三) 講解三原色泡泡水操作，同學實際操作三原色泡泡水，並觀察顏色變化。

(四) 完成後請學生發表感想

(五) 教師講述 12 色相環

1. Show & Tell 提問與反思：

第一堂課：

請問你有留意過周遭的顏色嗎？你最喜歡甚麼顏色？為什麼？

請問大自然中最常出現的顏色是甚麼？為什麼？

第二堂課

請問世界上有這麼多種顏色，有哪些是完全無法用調色獲得的？

第三、四、五、六堂課

請問你想要營造的感覺是？

請問藉由泡泡水操作，你觀察到怎樣的顏色變化？

四、預期成果：希望藉由本次課程，增加學生對生活中顏色的敏銳度，能在生活中營造自己想要的色彩氛圍，並增加調色技巧，進而達到落實生活美學的目的。

參考書籍：美感入門、吳光庭、國立成功大學、2016。

教學資源：ＰＰＴ、學校相關教師、學習單、三原色泡泡水。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題（概略描述，請勿重複張貼教學策略）	
1	9/06	單元名稱 請勿超過 15 字	找出自己喜歡的顏色
		單元簡述 請勿超過 50 字	找到並分享自己喜歡的顏色

2	9/13	單元名稱 請勿超過 15 字	自然中的五彩繽紛
		單元簡述 請勿超過 50 字	觀察大自然中的顏色，找出三原色。
3	9/20	單元名稱 請勿超過 15 字	我是調色大師(一)
		單元簡述 請勿超過 50 字	三原色泡泡水實際操作(一)
4	9/27	單元名稱 請勿超過 15 字	我是調色大師(二)
		單元簡述 請勿超過 50 字	三原色泡泡水實際操作(二)
5	10/04	單元名稱 請勿超過 15 字	我是調色大師(三)
		單元簡述 請勿超過 50 字	分享自己在調色操作中的發現
6	10/18	單元名稱	我是調色大師(四)
		單元簡述 請勿超過 50 字	分享自己在調色操作中的發現 教師帶入 12 色相環

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

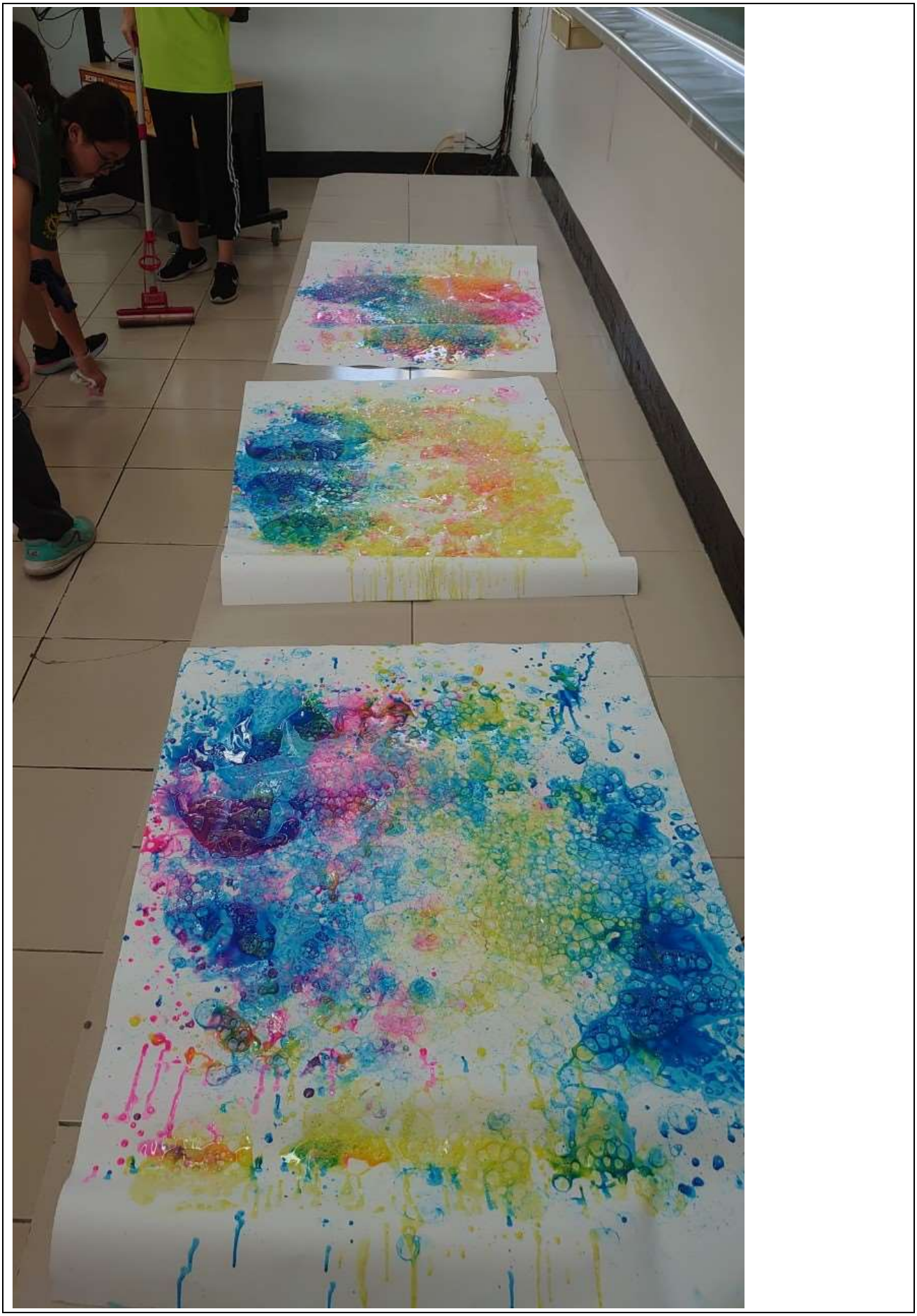
二、6 小時實驗課程執行紀錄

（請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁）

課堂 1

A 課程實施照片：

FingerMonitor



B 學生操作流程： (一)找到自己喜歡的顏色 請同學分享自己喜歡的顏色，給自己的感覺。教師統整歸納，帶出顏色能營造的氛圍。 (二) 介紹三原色 (三) 講解三原色泡泡水操作，同學實際操作三原色泡泡水，並觀察顏色變化。 (四) 完成後請學生發表感想 (五) 教師講述 12 色相環
C 課程關鍵思考：

三、教學觀察與反思

學生對自己喜歡的顏色其實一職都沒甚麼想法，藉由此次課程帶領

學生領略色彩的美感，並且討論未來房間的顏色，看過實際案例以後有更多的想法。

四、學生學習心得與成果(如有)

A 生：很有趣很好玩，跟平常的美術課完全不一樣。對未來規劃自己的房間的時候會去考慮顏色的統一與營造的氣氛。

B 生：三個人一起合作完成一幅泡泡畫，我觀察到顏色混合成一個新顏色，完成後很有成就感。

C 生：看到顏色的分享案例，我覺得房間的顏色可以影響到一個人的情緒，所以每一次裝潢的時候都要謹慎選擇。我自己最喜歡工業風的配色，因為我覺得很樸實，而且顏色比較深會讓我覺得很安全。