

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心或種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立福豐國民中學
執行教師： 林佳燕 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立福豐國民中學
授課教師	林佳燕
實施年級	八年級
班級數	六班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	165 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：用美感構成一個圈					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>學生曾學習「質感」的美感構面，認識質感的概念、了解質感的特性及合宜性，最後運用提供的材料以不同的加工方式，進行質感試驗，完成符合要求的杯墊。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>七年級已學習過美的形式原則，對平面構成的基本元素點、線、面也有初步的認識。</p>					
<p>一、 課程活動簡介：</p> <p>本課程學習「構成」的美感構面。先以遊戲的方式，進行排排看的練習，建立學生的構成基本概念並使其了解秩序為美的基本要求。在理解構成的原則和形式，與合宜運用構成原則的重要性之後，運用構成方式來進行明信片圖案編排的練習，讓學生加強構成概念。帶領學生探索校園植物、觀察描繪自然界花、葉的獨特的構成、秩序美感，最後運用觀察描繪所得之花、葉，選擇合宜的構成方式，來編排完成花圈成品。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
- 2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。
- 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
- 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。
- 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

學生將會

1. 能判斷何者美，何者不美。
2. 能理解合宜使用具有美感的構成方式，對生活品味、環境品質的重要性。
3. 能運用具有美感的構成方式來解決生活中所遇到有關構成的問題，提升生活美感。
4. 從生活中體現構成的美與重要性。

核心概念：

1. 構成 構面的美感。
2. 合宜的 構成 構面。
3. 具有主從關係的構成之運用。

關鍵問題：

1. 從秩序中發現有美感的構成。
2. 生活中構成的各種樣態。
3. 使用具有美感的構成方式來做表達。
4. 運用具有主從關係的構成方式來凸顯主題。

學生將知道/知識：

1. 物件擺放整齊才有秩序，有秩序才會有美感。
2. 兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題。
3. 構成的概念與方式、原則。
4. 透過思考，選擇合宜的構成方式對影響美感的重要性。

學生將能夠/技能：

1. 運用構成的概念，將日常生活中的物件作最合適的配置。
2. 針對物件的目的性要求，選擇合適的構成方式，做出符合目標的表達。
3. 掌握具有主從關係構成方式的重點並加以運用。

三、教學策略：

第一堂：

學生分組活動，由教師以支援前線的遊戲方式，幾次發號施令請學生提供不同的文具或身邊的物品，接著使用這些物件進行排排看的練習(隨意排列與以格線分割的構成排列的比較)，建立學生對構成的基本概念。再由教師運用簡報圖片分享構成美感的範例，讓學生了解整齊、秩序與美的關聯性。

第二堂：

分組活動，教師發下圓點貼紙及底紙，告知三組關鍵字“對稱”、“不對稱”、“主從關係”，先讓學生共同討論及做出符合關鍵字的編排拼貼。教師再講解本次課程的主題，讓學生了解構成的原則和形式，並利用簡報圖片介紹設計作品與生活中的例子，引導學生了解在生活空間與環境物件中，合宜運用構成原則的重要性。

第三堂：

用圓點貼紙和空白明信片練習對稱構成、不對稱構成、具有主從關係的構成，藉由簡單的排排看、黏一黏，編排明信片的圖案，加強學生的構成概念。課程後並將完成的明信片交換寄送給同學。

第四堂：

進行校園植物觀察，讓學生發現植物葉子、葉脈、花朵獨特的構成、秩序美感。選擇兩種喜歡的葉子及一朵花，畫下葉子在枝條上互生或對生的生長秩序及葉脈、花朵的構成樣貌並用色鉛筆塗上顏色。

第五堂：

運用三種不同大小、色調的綠色圓點貼及兩種不同大小、色調的紅色圓點貼，讓學生先練習隨意排列成花圈，再練習運用構成的方式原則排排看，讓同學分析比較兩者的不同。

第六堂：

最後綜合全班同學繪製完成的樹葉及花朵，彩色影印分給每位同學，令其剪下，經過引導思考與討論，讓學生運用有秩序的排列方式和具有主從關係的構成方式，來編排配置葉子與花朵在花圈上的位置，將葉、花依順序黏貼在課程提供的卡紙上，完成花圈成品。

四、預期成果：

完成本次課程的學習，讓學生能認識構成的概念。經由實作練習，體驗從有秩序的構成原則中找到有美感的表現方法。最後期望學生能透過思考，運用所學，選擇合宜的構成美感，進一步發揮在個人日常生活之中，無論是衣著的搭配或是書桌、房間的擺設，都將能變得更有品味、更有質感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 生活美感電子書
2. 美感練習誌
3. 藝術、設計的平面構成/ 朝倉直巳/ 新形象出版社/ 1993/07
4. 如何培養美感/ 漢寶德/ 聯經出版社/ 2014

教學資源：

1. 教學簡報
2. 電腦
3. 實務投影機
4. 學習單
5. 各式紙張、色鉛筆、圓點貼紙、名信片、郵票、膠水、剪刀.....等材料。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	12/2-12/8	第一堂課： 建立學生的構成基本概念並使其了解整齊、秩序與美的關聯性。
1	12/2-12/8	第二堂課： 讓學生認識構成的原則和形式，理解合宜運用構成原則的重要性。
2	12/9-12/15	第三堂課： 藉由以構成方式來編排明信片圖案的練習，加強學生的構成概念。
2	12/9-12/15	第四堂課： 進行校園植物觀察，讓學生發現自然界裡獨特的構成、秩序美感。
3	12/16-12/22	第五堂課： 練習以不同的方式排列花圈，讓同學分析比較兩者的差異。
3	12/16-12/22	第六堂課： 經過思考與討論，選用合宜的構成方式，來完成花圈成品。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

第六堂課先由老師講解、示範後，讓學生在剩餘時間內剪下足夠數量的花朵及葉片並拼貼完成花圈，對大部分同學來說，操作時間上是不足的，因此拼貼花圈的部份延到第七堂才全數完成。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生分組，進行支援前線遊戲。
2. 教師發號施令，請學生提供不同的文具放到各組前方桌上。
3. 各組學生派代表使用組員提供的文具進行排排看的練習(先以直覺隨意排列)。
4. 再以格線分割的構成排列做練習，並以兩者的結果作比較。
5. 教師以圖片分享生活中構成美感的範例，讓學生了解整齊、秩序與美的關聯性。

C 課程關鍵思考：

1. 如何擺才好看？
2. 隨性、雜亂、整齊、秩序與美不美之間有直接關係嗎？
3. 在比較兩者好或不好時，要能把覺得好或不好的原因分析歸納出來。
4. 格線分割的構成排列方式能造成整齊的美。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 提出三組關鍵字“對稱”、“不對稱”、“主從關係”，先讓學生分組討論及做出定義。
2. 讓學生使用圓點貼紙在學習單上做出符合關鍵字定義的拼貼編排。
3. 講解本次課程的主題，讓學生了解構成的原則和形式。
4. 以圖片介紹設計作品與生活中的例子，讓學生了解合宜運用構成原則的重要性。

C 課程關鍵思考：

1. 對稱、不對稱與主從關係的定義。
2. 甚麼形狀、圖案符合對稱、不對稱與主從關係的定義。
3. 要拼出對稱、不對稱與主從關係的圖案，圓點貼紙位置該如何安排。
4. 構成在生活中無所不在。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在空白明信片練習用圓點貼紙編排拼貼符合對稱、不對稱、主從關係定義的畫面。
2. 觀摩同學作品，是否有類似的構成？哪一個看起來比較有美感？
3. 詢問欲交換寄送同學的收件住址，寫在完成的明信片上，課後由老師統一寄出。

C 課程關鍵思考：

1. 拼貼時，整體畫面如何編排才能符合命題。
2. 雖然主題一樣，拼貼創作時，也會有不一樣的表現方式。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 到校園中觀察植物。
2. 發覺植物葉子、葉脈、花朵獨特的構成、秩序美感。
3. 畫下葉子在枝條上的生長秩序及葉脈、花朵的構成樣貌並塗上顏色。

C 課程關鍵思考：

1. 葉子的生長秩序與排列。(是對生、互生或有不同其他構成方式?)
2. 葉脈與花的構成樣貌。(葉脈走向，幾個花瓣?對稱、不對稱?)
3. 構成在自然界中無所不在。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 發下不同大小、色調的綠色、紅色圓點貼紙與學習單。
2. 學生運用圓點貼紙先在學習單左側以隨意排列方式拼貼出花圈。
3. 再於學習單右側拼貼出符合“主從關係”構成原則的花圈。
4. 分析比較左右兩邊的花圈的不同。

C 課程關鍵思考：

1. 隨性排列時也要思考如何才會有美感而不是雜亂感。
2. 隨性與視覺焦點（什麼是視覺焦點，可造成什麼效果？）
3. 如何能讓視覺焦點集中到主角上以達成主從關係。
4. 以主從關係來做編排的目的是什麼？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 發下卡片底紙以及彩色影印的樹葉與花。
2. 學生先剪下自己喜歡想用來拼貼成花圈的葉與花。
3. 教師再次提醒有秩序的排列方式與主從關係等構成方式。
4. 學生選擇想表達的構成方式，來編排配置葉子與花朵在花圈上的位置完成花圈成品。

C 課程關鍵思考：

1. 花圈一定要是圓的嗎？
2. 先黏花再黏葉或先黏葉再黏花，不同的順序是否會造成什麼影響？
3. 運用主從關係編排方式拼貼完成的花圈會有什麼視覺效果。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1.學生在用色鉛筆塗色時，習慣上會塗得比較輕、淡。由於本次課程要先匯集全班同學所畫的花與葉，使用彩色影印後再剪下的方式，讓每個學生都有足夠的花葉來拼貼成花圈。所以在塗色過程中，需要不斷提醒及要求學生塗顏色要塗得濃厚一點，否則彩色影印時會呈現不出效果來。

2.現今這個年代，已經很少人會郵寄手寫信件了，各何況是學生更少有這樣的經驗。本次課程想藉由交換寄送明信片給同學的活動，讓學生練習寄送郵件，增加生活經驗。卻也因此發覺學生生活常識之不足，不僅不知道怎麼寫自己家裡的住址，甚至連家裡住址都背不全，要回家抄也不知道可以在哪裡抄，最後教師還要協助確認住址後才敢寄出，這是課程進行前沒有想到的。因此在進行此課程前，應該可以協同國文課先讓學生學習書寫信件的相關知識。

3.反思整體課程設計，教師安排學生實作部分的時間較長，可再進行調整，並於課堂中增加共同討論、觀摩、發表的時間。

四、學生學習心得與成果(如有)

(學生學習回饋)

經費使用情形

一、107-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

