

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立崇明國中
執行教師： 郭育君 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述	1
一、 實驗課程實施對象	1
二、 課程綱要與教學進度	1
實驗課程執行內容	3
一、 核定實驗課程計畫調整情形	4
二、 實驗課程執行紀錄	5
三、 教學研討與反思	11

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立崇明國民中學
授課教師	郭育君
實施年級	國中三年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構成窗外的風景—鐵窗花					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 107-1 質感構面「生活質感初探」 107-2 構成構面「自然印記-馬克杯圖案構成」 108-1 構成構面「框出美感-校園及居家構成」 108-2 比例構面「透過文字學比例」 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生在 107-2 時對於構成有初步的認識，運用葉子當素材，藉由秩序的重複單一以及整齊與韻律、對稱和主從關係，排列出構成的秩序美。108-1 學生學習分割的構成之美，運用在教室佈置的排列分割，並將構成運用到居家牆面佈置，進行牆面相框的安排展示。因此學生在構成構面已經有基本的認識及能力。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

109 學年度即將繼續進班的學生，在國二時曾經進行建築物表面質感的探討，帶領學生穿梭於校園及居家周邊的巷弄間時，學生觀察到了建築工法的進步及革新以及材料使用的演化，並發現了許多有趣的老屋，新舊交雜的街道景觀引起了學生從未有過的關注與興趣，也包含了各式的新舊鐵窗形式，藉由本次課程希望能讓學生更深入地了解台灣鐵窗花的歷史，也參照日式或是中國式的窗花設計，並試著運用美感的構成原則來設計窗花，透過實際操作，能了解窗花工藝的美感，並願意保存珍惜此項迅速消失的手工藝。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 巷弄間的鐵窗花。
2. 鐵窗花的構成美感。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 運用構成原則設計以線條為主的鐵花窗
2. 使用瓦楞紙條製作鐵窗花。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 構成構面的概念。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 鐵窗花佈置於校園，提升全校對於鐵窗花傳統手工藝美感的關注。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/7	單元目標	認識鐵窗花的歷史及窗花欣賞
		操作簡述	以 ppt 介紹鐵窗花的歷史以及鐵窗花照片供學生欣賞
2	10/21	單元目標	了解鐵窗花的構成方式
		操作簡述	1.學生分享在生活環境周遭找到的鐵窗花。 2.印出鐵窗花圖案，讓學生分析其排列方式，並分享自身的美感感受
3	10/28	單元目標	鐵窗花設計實作(一)
		操作簡述	1.以幾何形狀、自然形狀或與自身相關的形狀做出四方連續的設計，可採用放射狀對稱、或鏡像的對稱，

			在正方形之中設計出窗花圖案。 2.分享並討論作品使用的原則及其構成是否美感。
4	11/4	單元目標	鐵窗花設計實作(二)
		操作簡述	將設計圖墊在透明片下面，將瓦楞紙剪成條狀，貼出窗花的線條。 或是將設計圖放大到上過色的厚卡紙的上面，在醫照構圖貼出窗花的線條。
5	11/11- 11/18	單元目標	鐵窗花設計實作(三)
		操作簡述	將珍珠板切成長條，貼在完成的花窗透明片四邊，形成一外框。
6	11/25	單元目標	作品展示及討論
		操作簡述	展示窗花作品，分享創作理念

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)
 培養學生對鐵窗花工藝的了解，珍惜花窗的歷史價值並了解其製作方式，運用構成的美感原則設計並製作窗花作品。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

老屋顏，作者: 辛永勝, 楊朝景, 老屋顏，馬可亨羅出版，2015

再訪老屋顏，作者:老屋顏，馬可亨羅出版，2017

美感入門。教育部委託「各級學校人員生活電子書發展計畫」美感入門。教育部委託「各級學校人員生活電子書發展計畫」2016。

四、教學資源：

平版、單槍、透明片、瓦楞紙、保麗龍板

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程設計最初設定學生的成品是以瓦楞紙條貼在透明片上，能讓作品展示時具有鐵窗花通透的特性，然而其中一班級為了配合教室佈置，而調整為將瓦楞紙條貼在厚卡紙上，並且先引導學生在厚紙卡塗上希望呈現的窗外景色的色彩，再貼上窗花的圖樣，教室中成現出淡雅又復古的美感氛圍，學生及任課教師們都非常喜歡。

為了使作品輕巧，方便讓作品以不傷害佈告欄的圖釘固定，故捨棄了原本想使用的訂做木外框，而改用厚的珍珠板為邊框，作品整體呈現出來的氛圍仍是優雅美麗。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以 ppt 介紹鐵窗花的歷史、製作方式以及窗花照片供學生欣賞

C 課程關鍵思考：

- 1.鐵窗花的歷史發展為何。
- 2.鐵窗花如何製作。
- 3.鐵窗花越來越少見的原因為何。
- 4.你認為老師分享的鐵窗花具有什麼樣的美感呢？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程

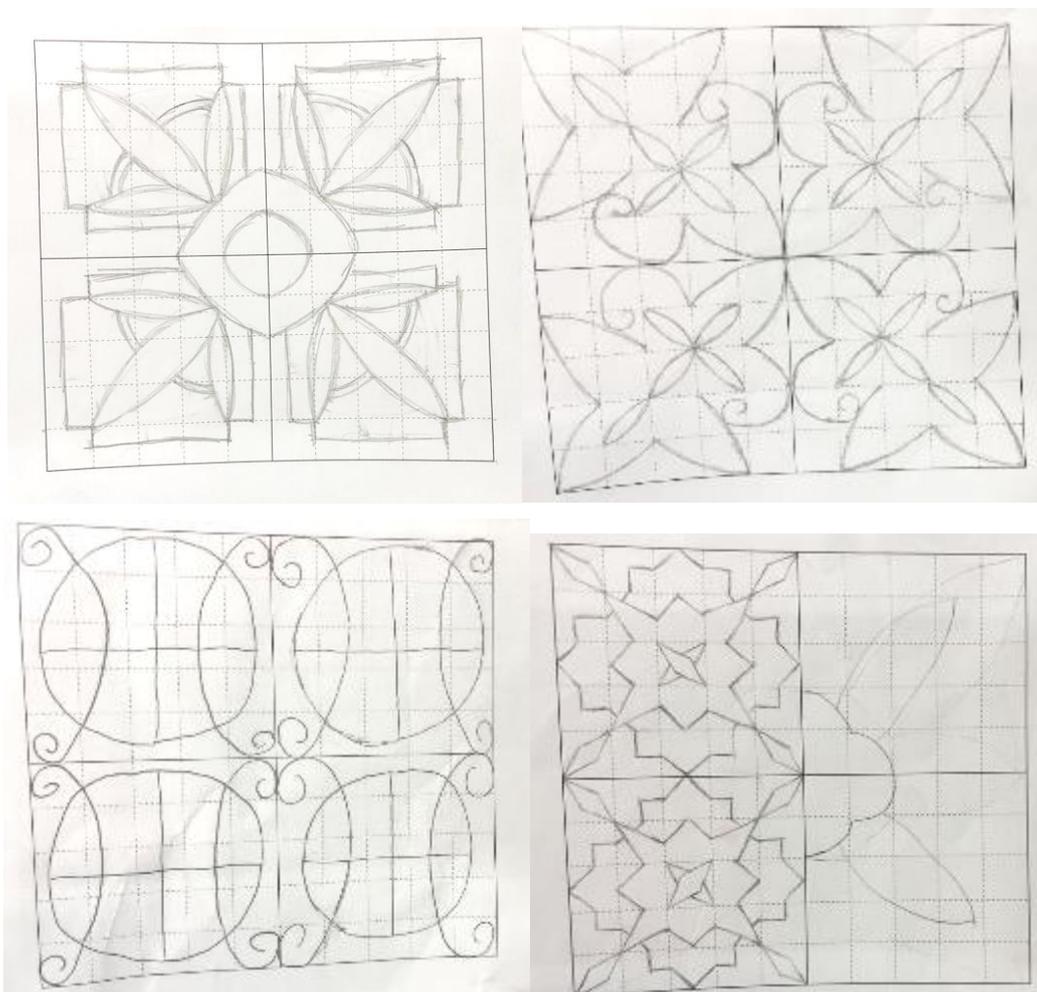
1. 學生分享在生活環境周遭找到的鐵窗花。
2. 印出花窗圖案，讓學生分析其排列方式，並分享自身的美感感受

C 課程關鍵思考：

1. 你帶來的照片(或老師分配給你的圖片)，運用了什麼樣美的原則。
2. 這個鐵窗的設計採用什麼圖案？幾何圖形、自然形狀、還是其他形狀？
3. 你對於這樣的鐵窗花有何美感感受。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

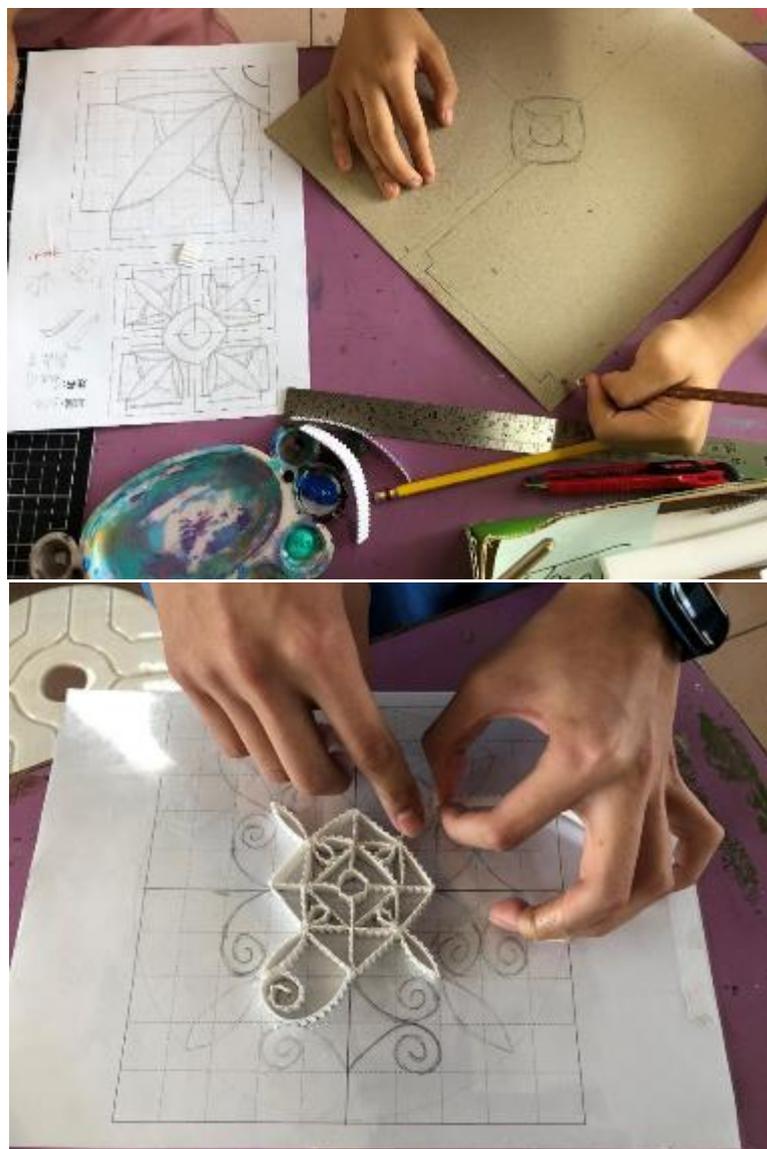
- 1.以幾何形狀、自然形狀或與自身相關的形狀做出四方連續的設計，可採用放射狀對稱、或鏡像的對稱，在正方形之中設計出窗花圖案。
- 2.分享並討論作品使用的原則及其構成是否美感。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用幾何圖形、自然形狀...等圖形進行四方連續的設計。
2. 如何安排對稱較符合自己的設計主題。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將設計圖墊在透明片下面，將瓦楞紙剪成條狀，貼出窗花的線條。

或是將設計圖放大到上過色的厚卡紙的上面，在依照構圖貼出窗花的線條

C 課程關鍵思考：

1. 如何黏貼才能避免殘膠過多。
2. 如何將設計圖放大畫到卡紙上。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將珍珠板切成長條，貼在完成的花窗透明片四邊，形成一外框。

C 課程關鍵思考：

如何裁切珍珠版才能貼出平整的外框

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

展示窗花作品，分享創作理念

C 課程關鍵思考：

1. 如何安排作品使其具有美感。
2. 這些作品當中哪個作品你最喜歡或是最具美感?為什麼?

三、教學觀察與反思

一開始引導學生認識鐵窗花的主題時，發現大部分的學生對於鐵窗花不太有概念，也鮮少在日常生活中仔細觀察生活周遭的鐵窗，若能安排學生實地走進巷弄中欣賞鐵窗花，相信學生也能感覺到這是生活美感的一部分。只可惜校園周邊的鐵窗花並不多，若要校外參訪需要較長的交通及活動時間，執行課程的班級都在國三，調課十分困難，故最後只能在教室中以簡報分享鐵窗花的作品，稍嫌可惜。

學生在設計圖案時因尚未操作過貼瓦楞紙條，有些學生設計的圖案過於複雜，或是線條之間沒有相連接以致於失去了鐵窗本身的功能性，故在學生設計時除了圖案有美感之外，須留意鐵窗的實用性、功能性，以便達成合宜的設計。