

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義縣立大林國中
執行教師： 王水蓮 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立大林國中
授課教師	王水蓮
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	87 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：有感容器					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 現狀：國中七年級上學期，有進行「美的原理」單元，對物件材質概念有初步的認識。 需求：察覺探索物件質感與生活美感的關係。					

一、課程活動簡介：

日常生活中所接觸的各種物件，除了其功能外，物件質感也不容小覷。質感與視覺、觸感、合宜的材料選用，才能製作兼具美感及功能的物件。

本單元首先引導學生認識質感的概念，並透過觀察生活中的各種物件，察覺材料質地的運用影響功能及美感的改變。再來探索、感受不同材質的質感差異性，例如軟硬、光滑、粗糙、細緻、冰冷等，建立屬於個人的質感經驗資料庫。根據質感經驗資料庫，應用於日常生活器物的製作過程，了解質感的主觀性感受外，體驗察覺材料質地「合宜性」選擇的重要性。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 校園中不同建材質感、樹皮紋路等
2. 不同材質的觸感
3. 教室、居家生活的環境質感

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 把質感紋路拓印在紙上
2. 利用熱熔槍把不同質感物件黏貼在容器上
3. 利用麻線編織紋路

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 發現質感構面的美感
2. 素材質地合宜性的選擇設計概念

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

無

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4月	單元目標	探索質感與物件功能的關聯性
		操作簡述	1.利用 PPT 及美感教育質感篇影片，引導學生發現認識質感與物件功能及美的關聯性。 2.教師準備不同材質的杯子及菜瓜布，讓學生直

			接觸摸、觀察，透過問與答方式，引導學生思考同一物件，因素材質地的不同，其功能用途也會有差異性。 3.利用學習單，寫出生活中接觸過的物件質感，加強質感經驗的建立。 (註:課程有稍作調整，詳見課程計畫調整情形 1)
2	4月	單元目標	建立個人質感經驗資料庫
		操作簡述	承接上一節，透過不同質感物件的觸覺體驗後，讓學生在校園內，利用鉛筆拓印技法，察覺感受不同材質的觸感及紋路的差異性，加強質感經驗的建立。
3	4月	單元目標	素材質地的合宜性選擇
		操作簡述	承接一、二節課程，引導學生構思生活中使用的容器(花器、筆筒、小物置物盒.....等)，因置放物件的不同，思考如何選擇適宜的素材材質，製作兼具實用性及美感的容器。
4	5月	單元目標	有感容器製作
		操作簡述	承接上一節課的構思，選擇合宜的素材材質，動手製作有感容器。
5	5月	單元目標	有感容器製作
		操作簡述	承接上一節課的構思，選擇合宜的素材材質，動手製作有感容器。
6	6月	單元目標	有感容器博覽會
		操作簡述	教師把學生製作完成的有感容器拍照，透過視訊讓學生欣賞並發表對物件質感選用與容器搭配的想法。並利用學習單寫出質感構面的學習心得。 (註:因疫情影響，本單元由實體課程改為線上教學)

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 學生自發性的於日常生活中發現、探索、分辨物體材質呈現的質感差異性。
2. 感受感知不同質感的美與功能性。
3. 培養學生能把質感之美應用於生活，實踐生活美感能力。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 觸之美：從手到心的美感體會 作者: La Vie 編輯部 出版社: 麥浩斯 2018

六、教學資源：

1. 「美感」從視覺經驗開始 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/>
2. 美感教育影片 觸覺篇 <https://www.youtube.com/watch?v=e5GoIR6tBiY>
3. 《美感入門》質感篇 <https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4&t=116s>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1.第一節原預計使用多樣不同物件進行質地觸感體驗，修改為使用日常生活中常見的不同材質的杯子及菜瓜布。其目的是讓學生能更清楚，同一類型物件，但因為用途功能的差異性，其材質質感也因此改變。

2.第六節原課程內容為學生「質感容器」觀摩、分享學習心得，因疫情把實體課程內容修改為線上課程進行。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



實驗發現與探索 1

透過數天生活科學觀察，於下列表格中，填寫所覺、觸覺、嗅覺及聽覺對物件之描述。

觀察物件名稱	視覺觀察	觸覺觀察	物件自然香味	嗅覺觀察	聽覺觀察
水	透明	黏稠	無味	無味	無聲
牛奶	粉紅色	濃稠	牛奶香	牛奶香	無聲
糖	白色	硬質	無味	甜味	無聲
鹽	結晶狀	結晶狀	無味	鹹味	無聲
白米	雪白半平	軟質	無味	無味	無聲

實驗發現與探索 2

我們每天接觸不同樣態的物件，讓其以感官來辨別，空氣、環境的接觸，請比較生活的實感與課本記。

課程與生活

空氣：我們每天呼吸，空氣是無色無味，但我們能感覺到它的存在。空氣是流動的，我們能感覺到風的吹拂。空氣是透明的，我們能透過它看到遠方的景物。空氣是無形的，我們能感覺到它的存在。空氣是無聲的，我們能感覺到它的存在。

環境：我們每天生活在環境中，環境是無色無味，但我們能感覺到它的存在。環境是流動的，我們能感覺到風的吹拂。環境是透明的，我們能透過它看到遠方的景物。環境是無形的，我們能感覺到它的存在。環境是無聲的，我們能感覺到它的存在。

課堂 2

A 課程實施照片：



海濱製冰廠圖表 1

製作日期	製作時間 (採集地點)	文字說明與描述
	地板	凹凸不平
	葉脈	細細的 凸起的
	樹皮	粗糙的
	樹皮 裂痕	粗糙
	水泥地	粗糙

海濱製冰廠圖表 1

製作日期	製作時間 (採集地點)	文字說明與描述
	土堆	光滑的
	黑面樹	粗糙的
	樹皮木板	林樹粗糙
	木板的洋杉	有細小的紋路
	水泥地 鋪路	粗糙的

B 學生操作流程：

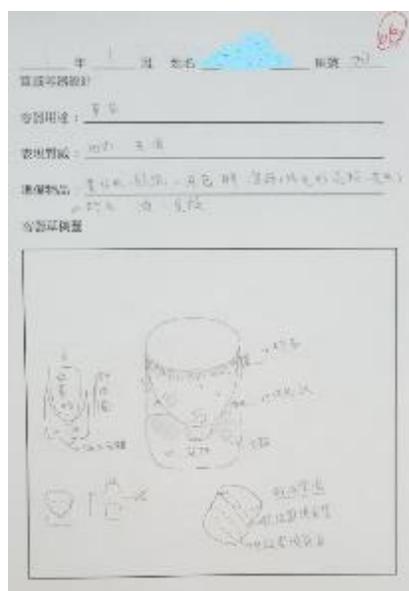
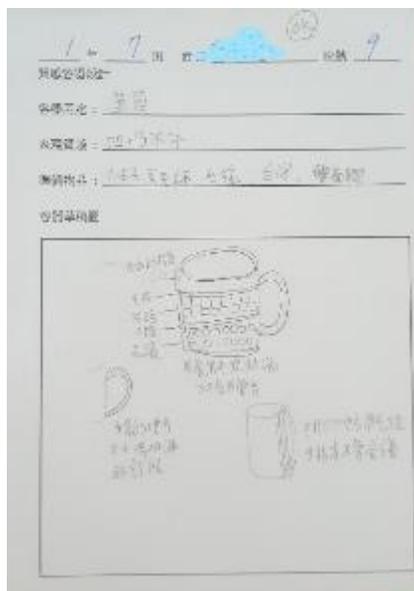
在校園利用鉛筆拓印方式，透過採集不同物件的質感，探索察覺材質的觸感及多樣貌的質感紋路

C 課程關鍵思考：

- 1.觀察日常生活中的不同物件，透過觸摸讓學生重新感覺對質感的認知
- 2.體驗多元質感帶來的情感連接

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 引導學生構思「合宜質感」的容器(花器、筆筒、小物置物盒.....等)。
2. 把構思的設計圖畫出後與教師討論。過程中教師拋出製作或材質選用的問題，讓學生思考如何解決，觸發學生解決問題的能力。

C 課程關鍵思考：

1. 如何選擇適宜的素材，製作兼具實用性及美感的有感容器
2. 不同素材如何組合構成容器

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 依個人的需求，選擇合宜的素材材質，動手製作質感容器。
2. 利用保麗龍膠、雙面膠及熱熔槍，把各式質感的布料、麻繩、鋁線、毛線...等物品，組合塑造出不同質感的容器。

C 課程關鍵思考：

1. 透過質感容器製作，讓學生探索思考素材材質的選擇是否合宜?能否呈現美感並兼具實用性。
2. 如何把不同質感素材相互黏貼組合排列。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

承接上一節課程，學生繼續製作質感容器。教師巡視課堂與學生討論製作上遇到的問題，從中讓學生思考解決方法。

C 課程關鍵思考：

如何把不同質感素材組合排列，製作出兼具實用性及美感的容器。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用視訊課程欣賞學生製作的質感容器，過程中讓學生發表個人喜歡哪一類的質感容器並說出原因。
2. 教師設計「有感容器」學習單，請學生寫出質感構面的學習心得。

C 課程關鍵思考：

發覺多元質感的樣貌，體會感知生活中處處存在「質感之美」。

三、教學觀察與反思

1.以往的視覺藝術課程透過鑑賞理論延伸到繪製作品，較缺乏親身於生活中探索體驗的面向，因此學生往往無法把學習的內容吸收轉化運用在生活。此次利用質感課程，讓學生慢慢觀看、慢慢觸摸生活中的物件，試著用心去察覺不同質感的紋路特性，體驗多元質感帶來的心理感受，從中發現生活中不同質感的美與功能，進一步思考如何運用質感提升生活美感，期許學生能對生活更有感。

2.有些學生學習較被動，當教師講解範例後，部分學生直接採用教師範例的材質進行創作，缺乏思考與容器實用性、美觀做連接。因此教師與學生討論過程中，需拋出對材質選用、製作問題，讓學生更能積極明確掌握材質選用的方向。

四、學生學習心得與成果

↓
我的質感容器
班級 107 座號 30 姓名 蘇○○

1. 物件品名 *
小花瓶

2. 物件功能 *
插花

3. 物件材料 *
麻線、細的枯枝、玻璃瓶、雙面膠、保潔蠟

4. 物件質感 *
粗糙、凹凸不平

5. 質感構面學習心得 *
在這瓶花瓶中，我所想要表達的是粗糙、凹凸不平的質感，並增加一些自然感，所以我在材料中選擇了麻線和枯枝。枯枝是在中正大學採的，需要挑選特別細的，所以有點難找，不過因為很細，所以在檢或擺盪的時候很常斷掉，而在製作過程中常常會歪掉或黏到手，很不好處理。

我的質感容器
班級 107 座號 21 姓名 張○○

1. 物件品名 *
筆筒

2. 物件功能 *
放文具

3. 物件材料 *
塑膠杯 毛球 不織布 保潔龍膠 雙面膠

4. 物件質感 *
毛茸茸

5. 質感構面學習心得 *
透過美術課我會去觀察身邊周遭的事物、環境，以前覺得平常無奇的東西我現在會去留意，也發現了原來周遭物品的質感。在做作品時，也會去觀察，找那些符合我想要表現出的質感，不過也有一些挫折，例如：我一開始一直找不到我要的東西，還有用錯了物品，沒辦法把它黏在杯子上面，直到問過了同學才找到解決方法。我也發現了其實每件物件都有它獨特的質感，像是地板，密得地冰冰涼涼的；油漆摸起來很粗糙、硬硬的；水泥均有太陽曬會很燙，也蠻平滑，也會有一點粗糙。透過質感課讓我發現了物品的質感，讓生活充滿樂趣。

我的質感容器
班級 102 座號 1 姓名 江 翊

1. 物件品名 *
花瓶

2. 物件功能 *
插花

3. 物件材料 *
玻璃瓶、銅線

4. 物件質感 *
晶瑩、光澤

5. 質感構面學習心得 *

這次的質感構面學習讓我獲益良多，剛開始，老師向我們介紹各種質感的詞語，但我聽了只用字面意思了解，但到老師實際帶我們看；帶我們觸摸；帶我們拓印，讓我對質感有了更透徹的認識，所以到實際動手操作時，我能清楚知道我的作品有什麼質感，用的玻璃瓶和銅線有什麼質感，雖然動手操作時有遇到難關，但我克服了，不過成品和我想像中仍有差距，沒辦法，畢竟我是新手。

我的質感容器
班級 101 座號 12 姓名 蘇 翊

1. 物件品名 *
筆筒

2. 物件功能 *
放筆

3. 物件材料 *
鉛筆、毛線、雙面膠

4. 物件質感 *
毛茸茸的，有點刺刺的

5. 質感構面學習心得 *

在一開始說是要做出一個有蓋子的來當作裝小物品的容器，但跟老師討論後來決定用毛茸茸的毛線跟不太硬的容器鉛筆來製作筆筒，但在這之前老師帶我們去學校的各個地方體驗質感，對於後面的製作跟選材料有很大的幫助，在製作的時候第一個問題是如何切開鉛筆，後來我找到用美工刀，毛線我試過編織和纏繞的方式，後來覺得用纏繞的比較適合而且也好看。而製作的過程更能瞭解質感在生活中的應用，使用視覺觸覺看質感就可以改變對一個物品的看法，所以質感很重要。

我的質感容器
班級 102 座號 14 姓名 許 翊

1. 物件品名 *
筆筒

2. 物件功能 *
裝文具

3. 物件材料 *
寶特瓶、棉花、小珠子

4. 物件質感 *
毛茸茸的

5. 質感構面學習心得 *

經過學習質感構面的幾堂課後，我才發現原來質感也是很重要的。質感關係著這件物品的實用度、耐看度。所以我學習到了選東西不只要考慮價格、美觀，也要把質感納入考慮的一環。

我的質感容器
班級 101 座號 17 姓名 楊 翊

1. 物件品名 *
筆筒收納盒

2. 物件功能 *
筆筒的地方可以裝筆、美工刀、收納盒可以裝一些裝飾品之類的小物

3. 物件材料 *
紙板、寶特瓶、雙面膠、色紙、保麗龍、毛線、冰棒棍、白膠

4. 物件質感 *
平滑的、毛茸茸的、硬硬的

5. 質感構面學習心得 *

在想要做什麼的時候突然想到網路上有人做筆筒收納盒，剛好我需要一個收納盒放在書桌，所以就做了一個筆筒收納盒，我會使用毛線是因為我本身就很喜歡毛茸茸的觸感，冰棒棍是出來裝飾收納盒的讓它不會這麼單調，雖然在做的過程中有遇到一些小問題，例如：毛線黏在寶特瓶時黏不好，還有色紙黏在紙板上黏的很醜，雖然最後有用一些紙膠帶裝飾讓它看起來比原本好看一些，希望我可以把質感方面的東西運用到我的日常生活中。





