

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市龍華國中
執行教師： 鄭淑心 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄龍華國中
授課教師	鄭淑心
實施年級	國中三年級
課程執行類別	中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	240 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：點點滴滴的回憶相片牆					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <p>學生們在國一已接受過「色彩」構面的美感教學，在認識色彩、調色及配色都有基本概念，另外對於形式美的秩序美感也有一些認識。國二上學期接受了「質感」構面的美感教學，對於課程中的質感與手作體驗有基礎概念。國二下學期接受了「比例」構面的美感教學，國三上學期修習「結構」構面，希望在畢業前以「構成」構面，統整三年來相片的紀錄，以構成方式呈現美感，落實美感從生活中發生，並能在課程中累積審美經驗，並喚醒自身的「美感需求」，在生活中繼續探索，甚至影響別人。</p> <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.有美的形式概念。 2.能耐心的觀察與思考。 希望透過學習活動，帶入對生活中不同「構成」美感的觀照與欣賞。					

一、課程活動簡介：

構成無所不在，舉凡繪畫、攝影的構圖，衣著的搭配，空間的佈置裝修，生活中的食衣住行育樂，處處都離不開物件的擺放與組合形式。若能掌握構成美感的重點，在生活上加以運用，能提升個人的美感品味，也有助於解決公共空間的紊亂，提升環境品質。構成是物件排列是否合宜有度的基礎，希望學生透過學習構成的概念，使生活中的擺設，不論是實用或裝飾，都能夠有合宜合度的美感表現。本課程採用「做中學」的概念，透過美感小實驗，整理出個人的構成形式模組，並以「相片牆」為主題，在畢業前夕，整理在校三年的點點滴滴記錄做相片輸出，作為畢業前最好的回憶，並能將構成概念靈活運用於日常生活中。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觸發美感知能：學生將建立「構成」美感，覺察到構成如何影響美感呈現。
 2. 累積美感知能：學生能以「構成」的視野觀察視覺對象物，累積美感經驗。
 3. 建構美感問題解決力：學生能把「構成」概念運用於日常生活中，增進生活的美感。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 學生能透過美感學習工具的操作累積對構成美感的知能。
 2. 能夠在相片牆中，展現自己喜歡的構成，並把構成概念運用於居家生活佈置。
 3. 在相片牆構成中除了相片配置外，還能注意視覺重心、佈局、留白的設計手法。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 所有事物的構成，影響著我們的視覺感受。
 2. 構成的美感，來自於組合元素的構成方式。
 3. 生活中的所有美感都涉及到構成的概念。

三、教學進度表（依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/8~12	單元目標	了解「構成」影響美感。
		操作簡述	建立學生對生活中構成運用的初步認識，並以討論法引導學生認識相片牆的構成分析。
2	3/15~19	單元目標	學習「構成」的方式。
		操作簡述	老師提供學習單，讓學生以黑色簽字筆創作 9 種不同風格的構成樣式。3 種指定題目，另外 6 種開放自由創作並命名，但要呈現抽象構成的概念，避免變成圖形繪製。

3	3/22~26	單元目標	實驗「構成」的方式。
		操作簡述	學生用卡點西德剪成不同大小的矩形。每張矩形黑色貼紙都要想成是「相片框」，並以此創作「相片牆」的模擬。
4	3/29~4/2	單元目標	「相片牆」佈置體驗 PK 賽。
		操作簡述	老師準備兩組白色相框圖片組(已在相框背面貼上強力磁鐵)，在教室黑板上進行「相片牆」佈置體驗 PK 賽。兩組出場，抽籤決定佈置風格題目，限時在 5 分鐘內完成。老師引導學生針對小組作品進行講評，老師做最後統整。
5	4/5~4/9	單元目標	點點滴滴相片準備
		操作簡述	各班提供國中三年各活動相片，挑選出值得紀念的相片，討論沖洗照片的尺寸，建立電子檔至沖印店沖印後在相片背後貼上磁鐵貼紙。
6	4/12~13	單元目標	「點點滴滴相片牆」佈置
		操作簡述	全班共同討論決定相片牆構成的方式，並協力在黑板上完成相片牆的配置和調整，老師進行講評統整。

一、預期成果：

1. 學生能了解「構成」影響美感的呈現。
2. 學生能以「構成的眼光」觀看視覺對象物，累積審美經驗。
3. 學生將喚醒自身的「美感需求」，在生活中繼續探索，甚至影響別人

二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計基礎原理：立體造形與構成林崇宏(2017)。台北市：全華圖書。
2. 設計基礎原理：平面造形與構成。林崇宏(2016)。台北市：全華圖書。
3. 掛畫學問大：傑生·沙克, 蘇珊娜·拉格 JASON SACHER, SUZANNE LAGASA(2016)。桃園：五觀藝術。

三、教學資源：

1. 美感電子書：構成 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>
2. 照片牆排列技巧，超級實用，值得分享收藏 <https://kknews.cc/home/oxe8onq.html>
3. 打造夢幻住家其實很簡單啊！美好回憶通通掛出來，3步輕鬆完成風格「相片牆」
[https://www.storm.mg/lifestyle/247466?](https://www.storm.mg/lifestyle/247466?fbclid=IwAR1xsTSwgJ3rVpS0qW_tGeji99WYsQKmMTXptiZetggSPX8NcqixCkqasc)
[fbclid=IwAR1xsTSwgJ3rVpS0qW_tGeji99WYsQKmMTXptiZetggSPX8NcqixCkqasc](https://www.storm.mg/lifestyle/247466?fbclid=IwAR1xsTSwgJ3rVpS0qW_tGeji99WYsQKmMTXptiZetggSPX8NcqixCkqasc)
4. 照片牆，畫框相框的排列組合 <https://www.courcasa.com/p/orpn>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(一)在學校找到活動中心正好有大牆面可以讓各班學生佈置點點滴滴回憶相片牆，也跟訓育組協商，相片牆做為畢業典禮會場的佈置。

(二)原訂第五週和第六週的課程因為配合學校的準備會考衝刺，故將課程延到會考後和畢業前，正好可以銜接畢業典禮的準備。無奈因為疫情進入三級警戒，學校全面停課，改採線上上課，故最後由老師將相片牆佈置好後，再跟學生在線上分享。

(三)各班照片因照片輸出成本太高，後採用銅版紙輸出加霧膜，輸出效果質感佳。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

無。

B 學生操作流程：

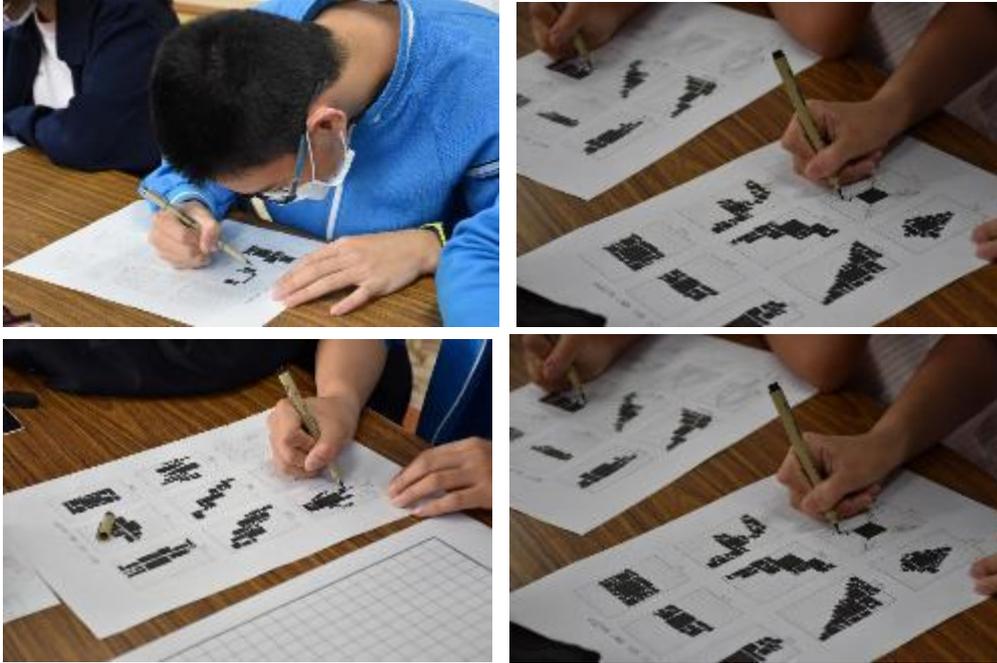
用簡報引導孩子思考構成，構成的美感，無所不在。並且用相片牆的實例引導學生思考討論構成和美感的關係。

C 課程關鍵思考：

- 1.什麼是構成？
- 2.在相片牆中有哪些因素會影響美感？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

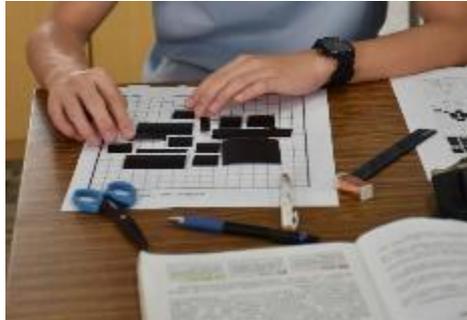
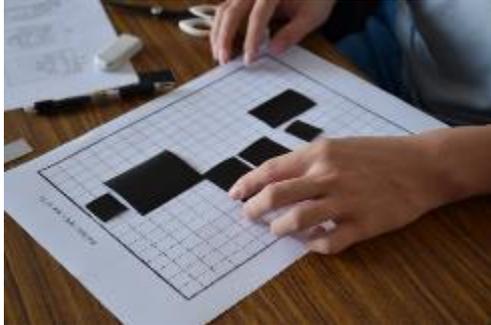
老師提供學習單，學生以黑色簽字筆創作 9 種不同風格的構成樣式。老師提供 3 種指定基本題(垂直、水平、矩形)以確保學生充份了解構成的概念。另外 6 種開放自由創作並請學生自己命名。

C 課程關鍵思考：

- 1.黑色方框如何排列組合才能產生美感？
- 2.不同的題目如何排列組合產生美感？
- 3.黑色方框大小、間距如何影響構成的美感？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

此為相片牆佈置的前導練習。學生用剪刀把老師準備的卡典西德剪成不同大小的矩形。

每張矩形黑色卡典西德都要想成是「相片框」，並以此創作「相片牆」的模擬。

C 課程關鍵思考：

1. 用各式矩形排列組合，怎樣排列才能構成美感？
2. 怎樣會比較好？這一次還是前一次？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師準備兩組 15 件組白色相框組，相框後方貼上強力磁鐵。在教室黑板上進行「相片牆」佈置體驗 PK 賽。兩組出場，抽籤決定題目，題目有：「水平」、「對角線」、「矩形」、「樓梯」、「波浪」及「螺旋」六個主題。小組學生限時在 5 分鐘內完成。完成後，老師引導學生針對小組作品進行講評，老師做最後統整。

C 課程關鍵思考：

- 1.我們抽到的這個題目，相片框要如何構成，才能產生美感？
- 2.如何才能審視確認我們的相片牆的構成？
- 3.要如何判斷各組相片牆的美感？

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

分組進行相片輸出的後製，第一組先用完稿膠均勻噴在風策板上，第二組將相片輸出排列在風策板上黏緊，第三組將風策板反壓在重物下固定至少 20 分鐘，第四組用鐵尺和美工刀裁切完成，全班起討論相片牆佈置的版型。

C 課程關鍵思考：

- 1.完稿膠要如何噴才能均勻?
- 2.相片輸出要如何貼才能平整?
- 3.才切相片要注意什麼，才能保持美感?
- 4.班上點點滴滴回憶相片牆要如何佈置?

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

因為第三級疫情，在停課狀況下，由老師將各班相片輸出帶到活動中心二樓，佈置出各班的點點滴滴回憶相片牆。然後在線上課程，跟學生分享點點滴滴回憶相片牆的拍照和錄影記錄。

C 課程關鍵思考：

最後這節課是在回顧這三年來的美感課程，希望學生們帶著美感的種子，一起萌芽成長茁壯。

三、教學觀察與反思

余秀蘭老師的相片牆課程架構非常完整，在課程安排上最後發展為點點滴滴回憶相片牆，讓國中三年生活有一個美麗的結束，學生在面對會考上的課業壓力，能藉著前面的 kit 活動暫時脫身，進入自我反觀的審美辨識境界，最後各班的點點滴滴回憶相片牆也能和畢業典禮場地結合，讓畢業典禮有更多層面得意涵。

四、學生學習心得與成果

我在整個活動中學會了合作以及討論，也了解了結構中每個物品所應該扮演的角色，對我來說也學到了如何應對特殊狀況，也學會了冷靜，在整個過程我做到了許多我自認為無法做到的事，我一直認為我手殘，很容易在做事的時候出錯，但在那幾次活動我卻有辦法幫助到我們那一組，對自己也有了不同的認識。

這些課程都是需要小組一同努力才能完成的，它們讓我學會了團隊合作，而且我覺得它們真的是相當有趣的課程~ (雖然因為限時所以做的時候超緊張的XD)

因為在還沒上過這堂課之前我其實對相片牆沒有什麼認知，而且在上課過程中會突然的有很多想法，可是在最後一節評分時我卻缺席且忘記提前和老師說導致我失去了擺放相框的機會真的是讓我很印象深刻。上了這節課之後我發現其實相框不是擺了就好他還有各種擺放方式可以讓他看起來更美觀，每一個相框的邊該怎麼對其，該怎麼調整對整個畫面的構成影響很大，不是隨便擺擺就好。

最有印象的是相片牆 必盡是大家的回憶

因為那是我們3年的回憶，也是最後留在學校的照片

每個課程都讓我印象深刻，這些課程讓我學到了更多有關色彩、版面美感、排列等等，這些課程都將會讓我以後做美術作業有所幫助！

上了這節課之後更了解到團隊的重要性

從國一的認識校園色彩說起，老師把枯燥的色票，運用到了校園各個角落，讓原先死死的色彩解說，添上了許多有趣。另外零食的排列和餅乾橋，把驗收成果的環節變得非常豐富，也很講究團隊合作！最後也謝謝老師三年來的教導，謝謝老師的課程安排，把視覺藝術課變得如此有趣，讓我獲益良多！

這三年來的視藝課，我學到很多從各方面去欣賞一件作品，也從很多活動中學到了生活中的藝術

餅乾橋的部分我非常深刻，因為我們組當時在做餅乾橋的時候每個人意見的不同，有些許爭執，但後來我們組運用了每個人提的方案的優點去結合出屬於我們組的餅乾橋，雖然外表沒有很好看，但堅固的。在這三年的視藝課上的每堂課都非常好玩非常有趣非常特別，我這3年也改變蠻多的，從什麼是色彩、構成、質感、美感、比例、結構的含義、意義什麼都不know的我，變成美感在什麼培養的、美的原理、形式、構成又分那些.....等的東西非常了解也有實際去做的機會，我相信有了這些的基礎以後我會越來越好的。

相片牆讓我最印象深刻是因為這是我們最後一次團隊合作完成課程 這個課程讓我了解排照片時不是你想擺哪就擺哪是可以不同的形狀 規律來排出來 畫面也會好看舒服很多

老師嘔心瀝血的編排課程，同學認真專注的向您學習。而在課程之後，大家的美感更是上層樓。感謝老師的用心耕耘。

這是國中三年最後一次的美感課程，在做相片牆的佈置還有一些步驟的時候，看到之前從國一到現在的照片就充滿了滿滿的回憶，我也很謝謝老師讓我們上了這堂課，也是國中最後一次的上課了。

在用相片牆時，我原本都不懂怎麼拍列才是好看，則是老師來糾正我們，才知道原來每一個橫咧，直列都很重要，不是這樣亂排，大小怎麼排也很重要，改變是我比較懂藝術 知道說怎麼去想怎麼用怎麼讓我們想像的，最後也謝謝老師，謝謝老師那麼關心我，還幫我換位置，我真的很開心，然後也謝謝老師說我很有禮貌，謝謝你，你辛苦了

這些課程讓我更加認識美，讓我見識到更多我不知道的美

她們上課的方式與別的美術不一樣，以前美術都是一張紙，一枝筆，現在變成用吃得來讓我們聊解藝術，現在我也可以為家裡的擺飾提出意見

上了這個課程知道新家牆上的相片可以怎麼擺

上完後，覺得人生就是處處存在著美感。大到世界 周遭，小到生活 周圍，處處都可以看見美的存在，美的形式有很多種，在學習的過程裡認識了很多美的構成。無論是色彩 還是擺盤 又或者比例，都覺得很實用，現在還不夠好，期許自己可以更加加油。PS老師再見，畢業快樂

這算是我們三年來最後一次的活動，是個集大成之作，綜合了所有我們。雖然最後因為疫情的關係，有點小缺憾，不過感謝老師還是幫我們完成了作品。三年來謝謝老師的指導，謝謝老師，老師辛苦了。

我對美感有更進一步的認識，原來美感還包括這麼多東西是我以前從未想過的，老師安排的美感課程我受益良多也積累了不少有趣的回憶，我得到的不止這些還有對美感豐富的知識

讓我學到了相片還有不同的排法，原來大小也會影響到美感

這個活動原本是要在學期末使用我們三年來在國中的照片去組成，但是因為疫情的原因這個活動也無法如期舉行，令我覺得可惜，但在練習的時候我們的團隊默契或者是有好的程度都更上一層樓了

匯集了這三年來的點點滴滴，也見證了自己跟同學們的成長

國三下，因為這堂課的目的是要在畢業典禮拼湊相片牆，雖然最後因為停課的關係沒辦法有畢業典禮，但是這堂課還是讓我印象深刻