

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣立東海國民中學
執行教師： 李依純 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣立東海國民中學
授課教師	李依純
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ☒ 國民中學
班級數	4 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	103 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：在我的森林裡遙望天空

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：

已修過上學期美感色彩單元，對於色彩的感知已有基礎，也較能表達自身對美的感受

* 先備能力：

1.可以說明圖像構成的原因與用色理念

2.有繪圖、創作的的能力，會描稿填色

一、課程活動簡介：

在臺東，抬頭一望就能看見一片美麗的天空，有白天，有黑夜，還有在心裡的天空，上學期學生以體驗過色彩的運用，下學期希望學生在運用色彩的表現上，除了用於紙張，可以嘗試更多質感材料，來表達心中美的感受。

第一階段：發現環境中的質感，以學生鉛筆盒為例，讓學生說明各質地特性。

第二階段：探索公共藝術品各式材質的美感，以學校周邊公共藝術作品為例，讓學生說明主題與材質環境的結合，可以產生那些美的感受。

第三階段：應用各式媒材表現自我意象，讓學生嘗試在木片，運用毛線、布料、種子、個人隨身筆盒，進行個人質感圖像構成創作。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 觀察隨身筆盒的材質與特性
2. 觸碰各式材質了解使用感受

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 質感採集
2. 質感構成
3. 質感解構與重組

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 公共藝術品材質運用認識
2. 了解藝術作品材質與環境主題之間的相關性

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/20	單元目標	發現環境中不同質感的感受
		操作簡述	先以圖例詢問學生對圖像材質的感受，再以學生隨身筆盒來看，請學生說明材質的特性與使用的感受。要求學生下次每人帶一項物品，以讓他班進行質感箱體驗。
2	4/27	單元目標	感受各材質不同的觸碰感受
		操作簡述	藉由看不到的觸碰體驗，以更敏感的觸覺，讓學生感知質感屬性的不同。
3	5/4	單元目標	校園各類質感採集
		操作簡述	教給學生九宮格紙張，請學生以鉛筆拓繪方式，拓下不同質感構面。
4	5/11	單元目標	探索公共藝術品各式材質的美感
		操作簡述	以學校周邊公共藝術作品為例，讓學生說明主題與材

			質環境的結合，可以產生那些美的感受。
5	6/22	單元目標	應用各式媒材表現自我意象
		操作簡述	選一塊能代表自己的彩色布，配搭教師準備的各式材質物，與自己隨身筆盒的物品，嘗試擺設成一個人質感構圖。
6	6/29	單元目標	感受各質感之間的異同，能以作品來同理彼此
		操作簡述	小組每人完成個人質感構圖分享，將小組每人的質感代表物，進行重組排列，形成一個更大的質感構圖，來呈現彼此的異同與融合。

四、預期成果：

1. 嘗試不同媒材的創作，讓學生感受藝術的多樣。
2. 一連三種不同媒材的創作，讓學生感知自我色彩在不同材質上的展現。
3. 透過公共藝術作品的介紹，讓學生對所處環境更有認識。
4. 欣賞同學作品的同時，更能感受彼此之間的異同，能以作品來同理彼此。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 壓克力彩繪專家 Q&A：從入門到進階，18 位名家親授，一次弄懂各種彩繪運用技巧 & 疑難雜症，作者：大高吟子等 18 位，出版社：積木，2014
2. 初學鉤針編織的最強聖典！，作者：日本 Vogue 社，出版社：Elegant-Boutique 新手作，2018
3. 法式刺繡針法全書：204 種基礎到進階針法步驟圖解，從花草、字母到繡出令人怦然心動的專屬作品，作者：朴成熙，出版社：蘋果屋，2020

六、教學資源：

1. 美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。
2016www.aesthetics.moe.edu.tw/
2. 翰林出版國中藝術 1 年級下冊教科書

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原規劃校園質感採集，因時間因素，改採學生較能運用的隨身文具材質質感來聚焦探討。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先以圖例詢問學生對圖像材質的感受，再以學生隨身筆盒來看，請學生說明材質的特性與使用的感受。

C 課程關鍵思考：

發現環境中不同質感的感受

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藉由文具的觸碰體驗，以更敏感的觸覺，讓學生感知質感屬性的不同與功能目的。

C 課程關鍵思考：

感受各材質不同的書寫個人觸碰感受，說明可能設計想法

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

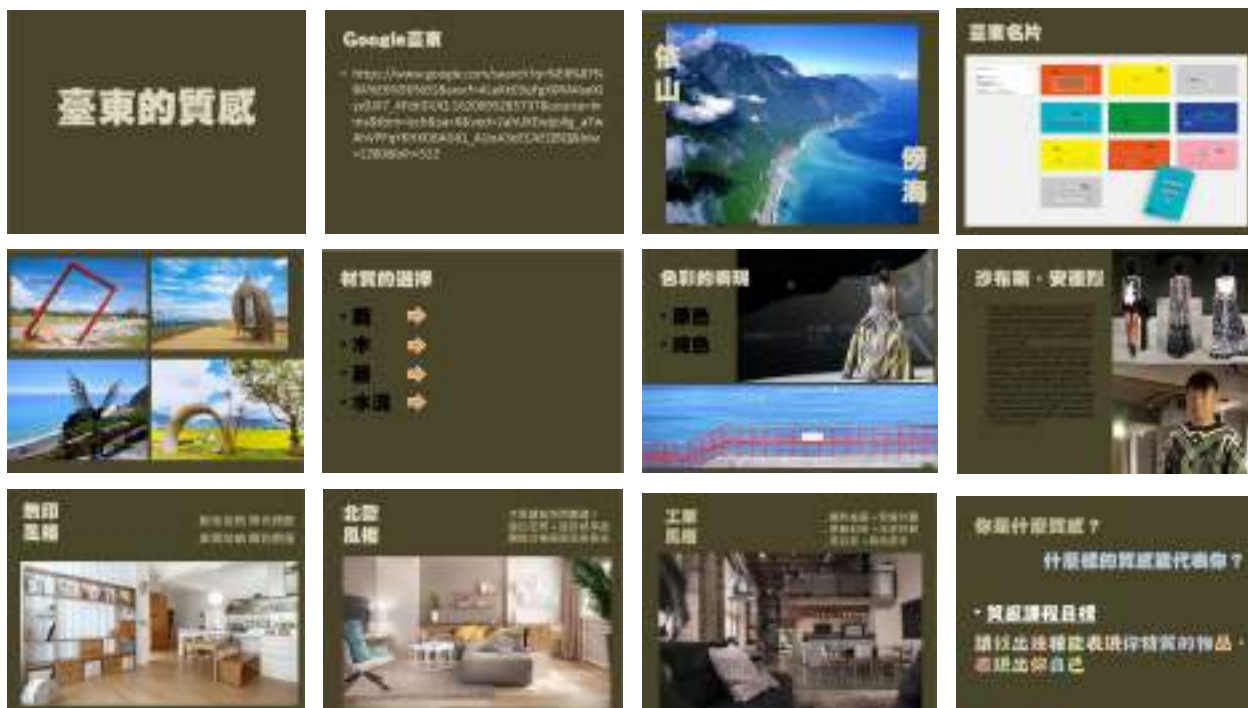
要求學生分組，請學生選出優良的文具質感表現，描繪出該文具質感構面。

C 課程關鍵思考：

評析各類文具質感表現與設計

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以學校周邊公共藝術作品為例，讓學生說明主題與材質環境的結合，可以產生那些美的感受。

C 課程關鍵思考：

探索臺東在地公共藝術品各式材質的美感

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

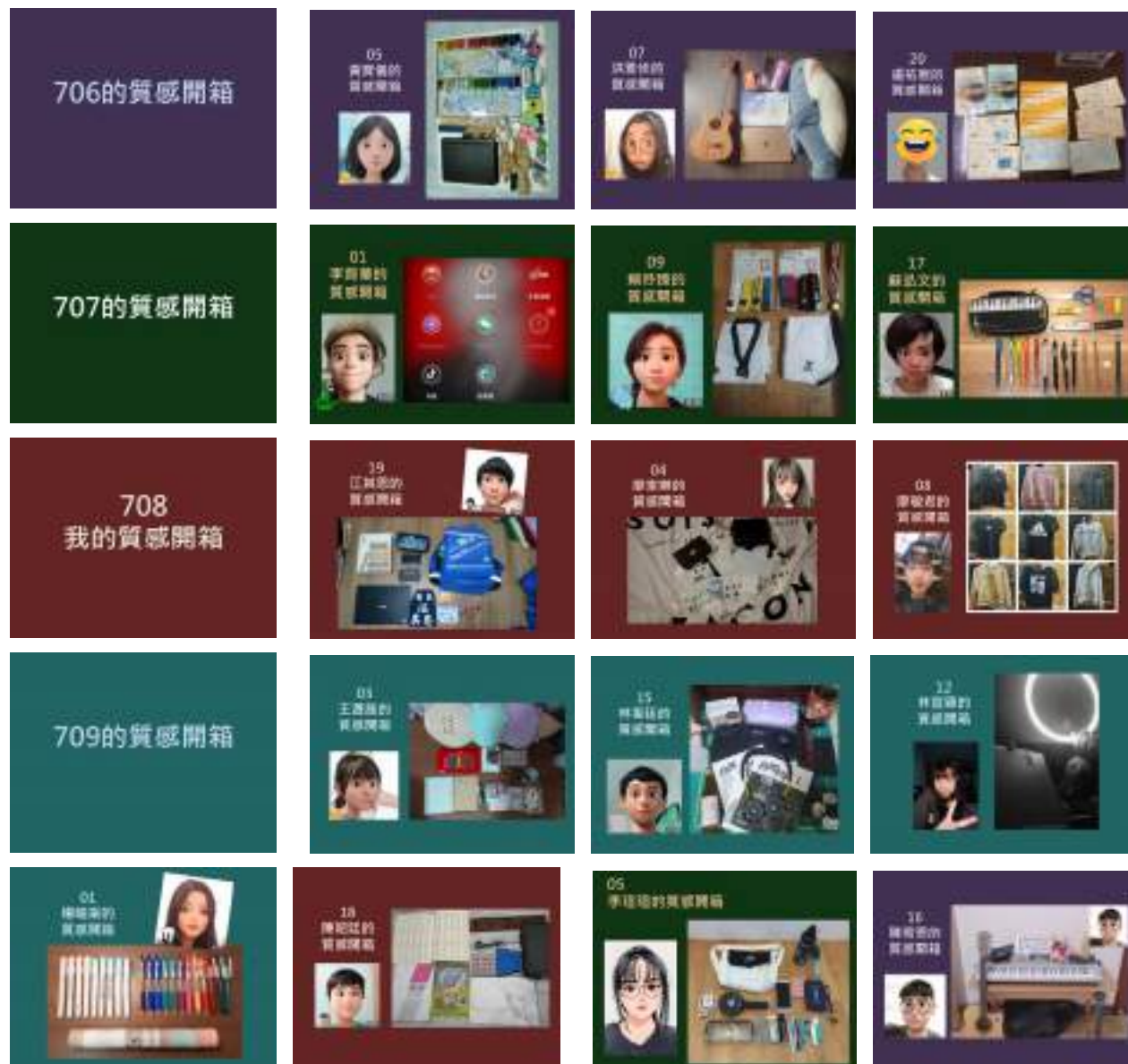
選一塊能代表自己的彩色布，配搭與自身相關的各式材質物，與自己隨身筆盒的物品，嘗試擺設成一個人質感構圖。

C 課程關鍵思考：

應用各式媒材表現自我意象

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

每人完成個人質感構圖分享，理解每人的質感構圖，來呈現彼此的異同與融合。

C 課程關鍵思考：

感受各質感之間的異同，能以作品來同理彼此

三、教學觀察與反思

這次的課程原先在最困難的呈現，便是希望學生能帶來分享最能表現自己的個人質感物，在課程執行上一直在思考要用如何的方式讓大部分的學生可以帶來學校分享，本來想說若狀況不好使用學校的用具與學用品，沒想到在預計開始進行質感創作後，因遇到了疫情爆發，課程全改成線上課程，原先想要在新學期再補上最後的兩節，卻也因線上課程實施了一個月，開始習慣線上模式，突然想到可以利用線上課程做個人質感開箱的作業，而且學生就在家，更方便去準備個人質感物，想到時整個開心不已，學生也是很開心的完成，因為只要拍兩張照片，線上的分享也更能去了解每位學生的個人喜好，學生們在線上看著同學的質感物，聽著好久沒見面的同學的分享也十分興奮與開心，平常實體課程時為了怕學生分心，所以對於手機的使用會有許多限制，這次反而因線上課程，學生和老師們習慣了線上作業，意外的讓這次的質感探索，有一個美好的結果。

四、學生學習心得與成果



生活中的質感 2



班級 709

姓名 羅米聖

圖號 5

請繪出這文具且分析這文具用品所使用的材質，並說明其觸感特色與優點功能。

Plot Juice up 0.4

Japan 深藍

材質 塑膠

顏色 深藍黑

特色 光滑 好摸，顏色好看

好寫不易斷水，滑順且耐用

顏色不會太亮

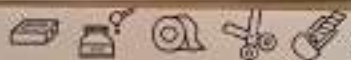


心情 2 (開筆)

我是支好寫的筆
好處 雖然比
一些筆來的好寫，
但是我的滑順和
耐用不易斷水，
顏色不會太亮但
是你的人生的
很喜歡我，我
也有大衆粉絲 (驕傲)

98

生活中的質感 2



班級 09

姓名

圖號 3

請繪出這文具且分析這文具用品所使用的材質，並說明其觸感特色與優點功能。



很耐摔
滑順

應該是塑膠，
握久了手不會痛得
去醫院

黑色給人低調
內斂的感覺

筆壓下去的時候
會變成那個顏色

可以夾住東西

往外旋轉，換筆芯
的時候彈簧不容易跑走

深藍筆芯超顯白

有很多層握痕跡...
(它陪了我好久啊)

98

