

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學
執行教師： 蔡明潔 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	8 年級
課程執行類別	中等學校（國民中學）之單一構面美感通識課程
班級數	2 班
班級類型	普通班
學生人數	57 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：變大變小剛剛好					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)</p> <p style="padding-left: 20px;">學生七年級上下學期均參與過美感課程，對於美感六個構面中的「色彩」、「質感」有六堂課的學習經驗。</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 八年級的學生對於美術課程的基本能力僅在於紙張的剪、摺、基本的繪畫技法較缺乏。 2. 立體造型的基礎在於小學的黏土塑形，其他雕塑材質的經驗較少。 					

一、課程活動簡介：

課程設計延續七年級及八年級上學期美感課程的「色彩」、「質感」、「構成」構面基礎，以「比例」為教學核心主軸，從動物造形的結構比例進行思考，並將動物做不同比例大小的圖形，透過形體大小的對照分析，思考判斷適當的比例美感。

延續前幾個學期美感課程讓七年級的學生對於校園動物、昆蟲的探索，並將環境、動物轉化為質感體驗以及平面構成設計的經驗。本課程以動物造形為出發點，利用立體素材讓學生設計初不同大小比例的相同動物，透過教學活動引導從比例的美感探索適合的大小，並思考分析動物、昆蟲的結構比例如何讓大家形成對於比例大小的既定印象，以及如何可能延伸轉化為適當比例美感的藝術品。

課程題材持續延伸學生對於動物昆蟲的概念，並利用比例的美感元素作為將生物結構轉化設計成造形藝術的機制。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察動物的構造、形體。
 2. 分析比例大小對於視覺美感經驗的影響
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 調整適當比例的大小
 2. 基本塑造材料的使用
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 立體雕塑的藝術造型
 1. 比例的美感
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/12	單元目標	課程引導
		操作簡述	利用投影片介紹各種改變比例創作的藝術作品，並分析討論其美感元素。
2	5/19	單元目標	構造比例
		操作簡述	學生蒐集自己喜歡的昆蟲或小動物圖片，透過圖片分析以量尺標註昆蟲的構造比例。
3	5/26	單元目標	思考適當比例的概念
		操作簡述	1. 在草稿中畫出設定的昆蟲或小動物形體，並以

			<p>量尺確認各結構部位的大小比例</p> <p>2. 學生透過小組討論分析每一位同學的昆蟲作品結構：如果改變頭的大小會看起來.....如果角長一點或短一點看起來會.....</p>
4	6/2	單元目標	放大縮小的美感體驗
		操作簡述	請學生嘗試用草圖方式，描繪自己身邊熟悉的事物，並描述分別會呈現什麼樣的視覺效果。
5	6/9	單元目標	放大縮小的美感體驗
		操作簡述	請學生將自己的昆蟲作品依照選定的視覺效果，改變比例，創作出與環境空間結合的作品。
6	6/16	單元目標	比比看，什麼樣的大小最適合
		操作簡述	學生分享並說明自己作品在改變大小比例後，呈現的視覺效果，並和同學討論。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能夠透過對生活周遭物品的觀察、探索，體驗比例的美感經驗。 2. 經由對於昆蟲的觀察，轉化為作品設計的學習經驗。 3. 透過改變昆蟲比例延伸發展，呈現不同比例的視覺體驗。 4. 探索比例對於生活中經驗的影響，並思考美感的呈現方式。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p>			
<p>六、教學資源：</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程實施第一週以後改線上教學，故原本設計立體造型課程改為平面設計。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用投影片介紹各種改變比例創作的藝術作品，並分析討論其美感元素。

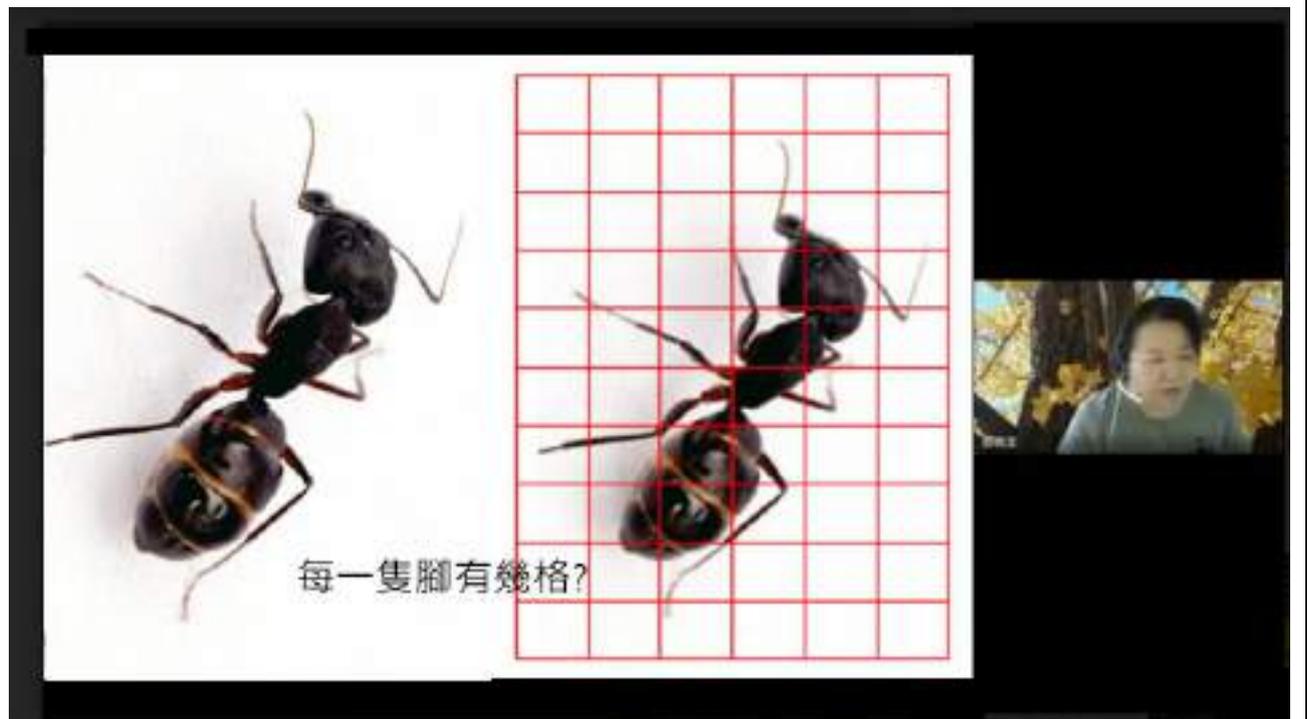
C 課程關鍵思考：

請學生思考藝術家如何透過比例改變，創造視覺美感。

注意比例的改變對於觀看者會形成不同的視覺經驗。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

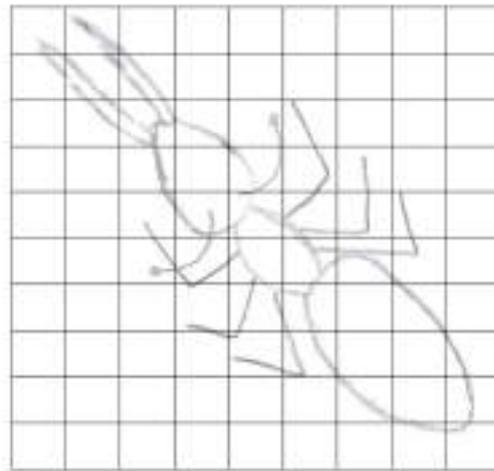
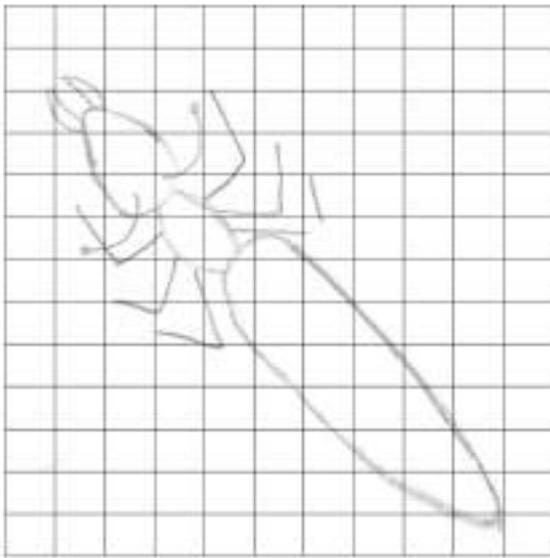
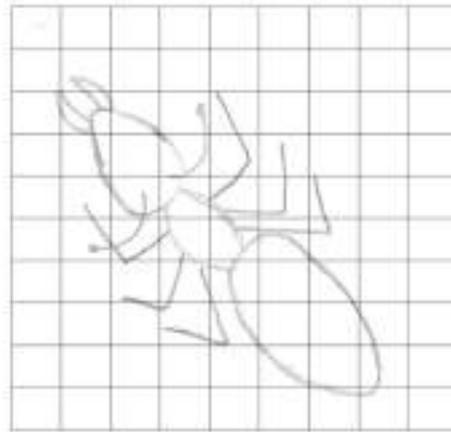
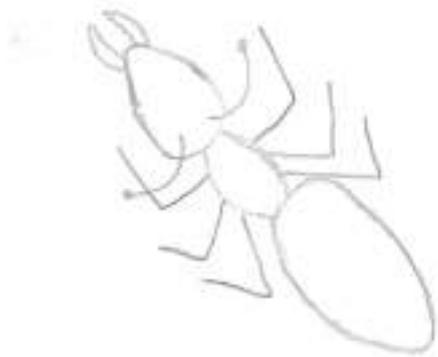
學生蒐集自己喜歡的昆蟲或小動物圖片，透過圖片分析以量尺標註昆蟲的構造比例。

C 課程關鍵思考：

1. 學生對於細部觀察容易忽略，必須一再要求仔細檢查。
2. 老師說明構造比例的測量可以利用方格來嘗試放大縮小的比例效果。
3. 課程因應疫情停課改為線上教學。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在草稿中畫出設定的昆蟲或小動物形體，並以量尺確認各結構部位的大小比例

學生分析每一昆蟲結構：如果改變頭的大小會看起來.....如果角長一點或短一點看起來會.....

C 課程關鍵思考：

1. 學生對於細部觀察容易忽略，必需提醒注意細部描繪。
2. 學生利用方格來嘗試放大縮小的比例效果並完成作品上傳繳交。
3. 課程因應疫情停課改為線上教學。

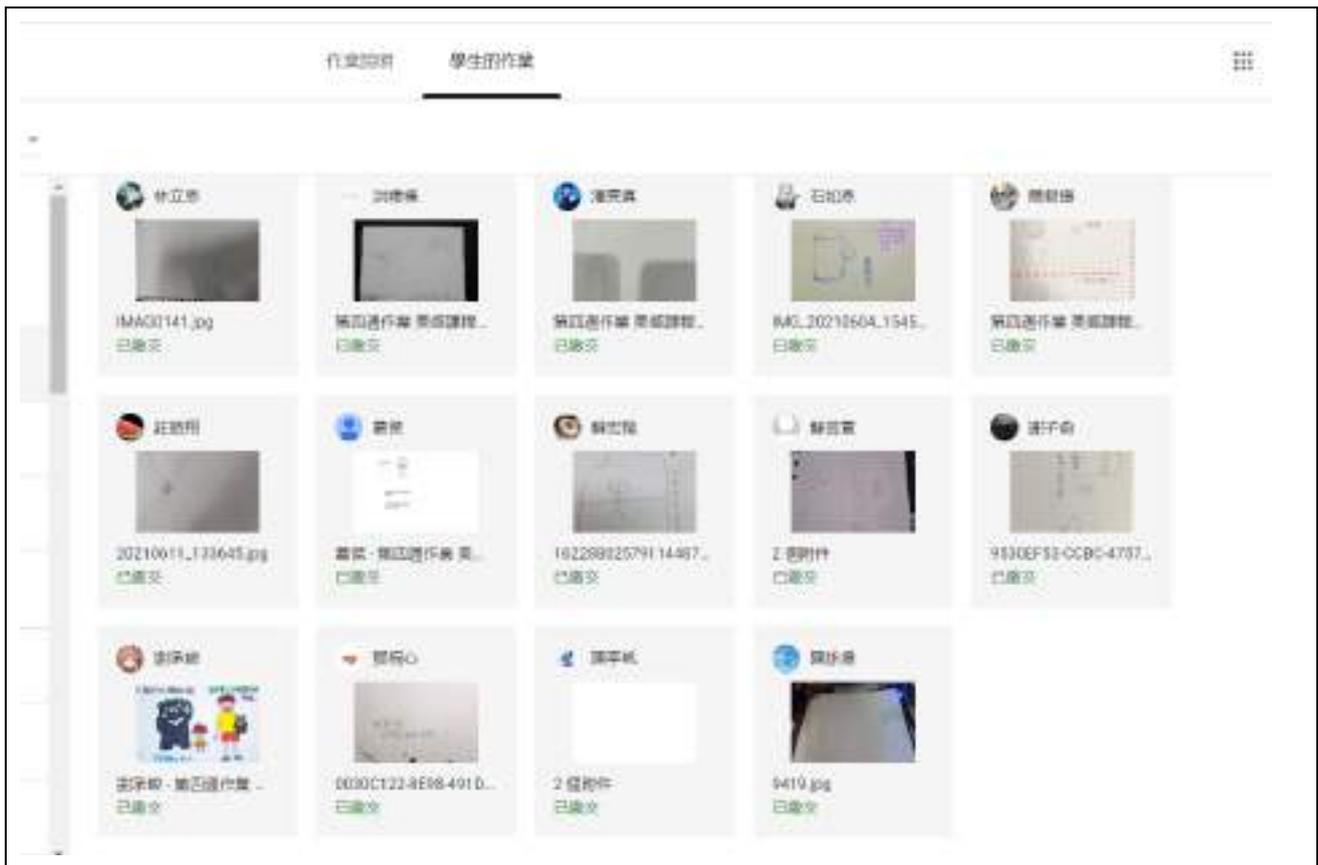
課堂 4

A 課程實施照片：

The screenshot displays a course management interface with a navigation bar at the top containing '訊息板', '課堂作業', '成員', and '成績'. The main content area features a card for the assignment '第四週作業 美感課程-比例 圖 2', with a '截止日期: 7月2日' (Deadline: July 2nd). Below the title, it shows '張貼日期: 6月2日 (上次編輯時間: 6月16日)' (Posted: June 2nd, last edited: June 16th). The assignment instructions are listed as follows:

- 1.找一張紙和筆畫下來
- 2.以自己的大小為比例標準
- 3.找身邊一個比自己小的物品將它畫大 (或找身邊一個比自己大的物品將它畫小)
- 4.寫下感想
- 5.上傳完成的作品照片

On the right side of the card, there are two statistics: '24 已提交' (24 submitted) and '1 已刪除' (1 deleted). Below the instructions, there is a thumbnail image titled '比例作業範例.jpg 圖片' (Proportion assignment example.jpg image). At the bottom of the card, there is a '查看作業' (View assignment) button. Below the card, the next section is partially visible, titled '第三週 美感教育-比例' (Week 3: Aesthetic Education - Proportion), with '上次編輯時間: 6月11日' (Last edited: June 11th).



B 學生操作流程：

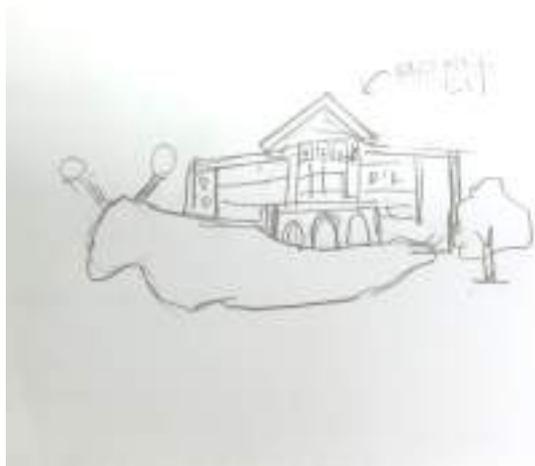
請學生嘗試用草圖方式，描繪自己身邊熟悉的事物，並描述分別會呈現什麼樣的視覺效果。

C 課程關鍵思考：

1. 線上教學繳交作業，比較無法直接要求學生的作品修正，雖然大部分學生都能依規定完成作業，但是作業品質落差很大。
2. 學生嘗試想像自己熟悉的事物改變比例，並以文字描述感受，可以激發孩子對於比例更多豐富的感受。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

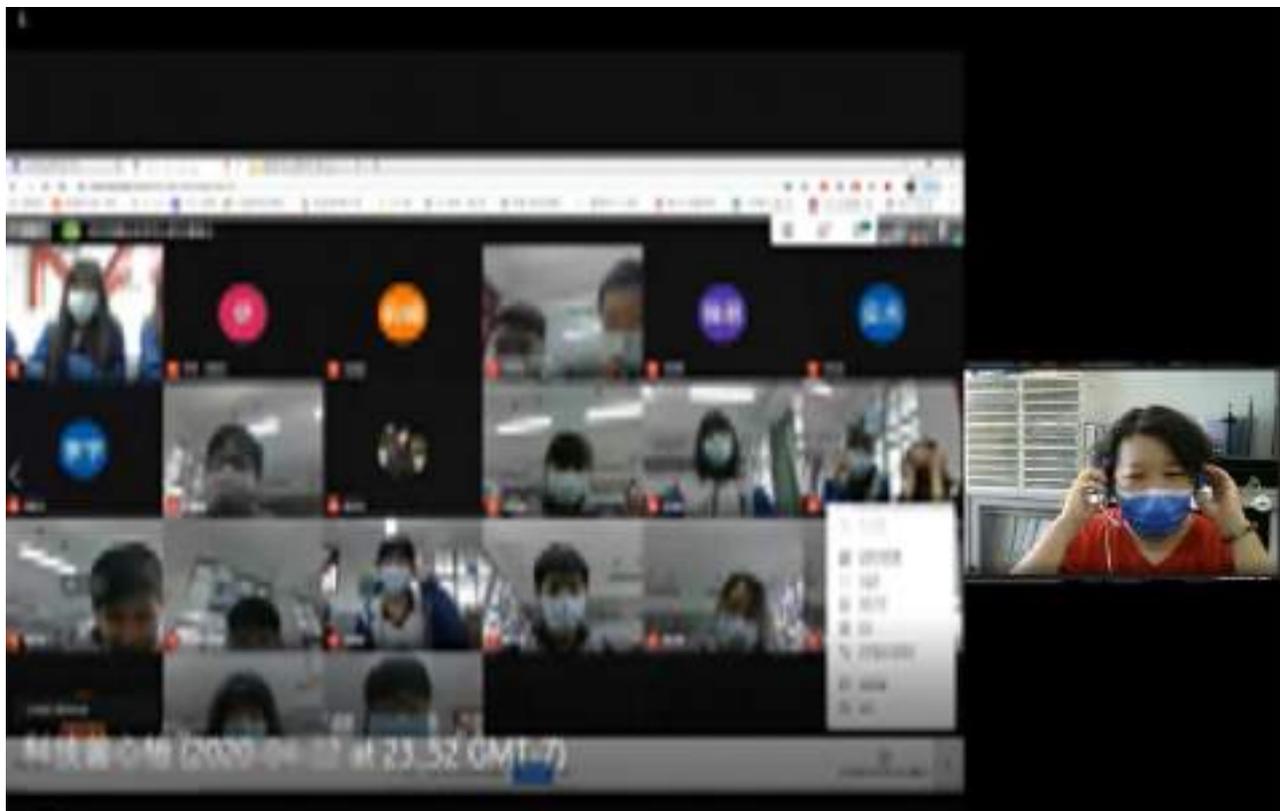
請學生將自己的昆蟲作品依照選定的視覺效果，改變比例，創作出與環境空間結合的作品。

C 課程關鍵思考：

1. 學生無法到學校，以往可共用美術教室材料，現在僅能使用簡單工具材料完成。
2. 學生對於校園空間的理解較差，建築物的表達叫無辨識性，多數是以想像的表現。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生分享並說明自己作品在改變大小比例後，呈現的視覺效果，並和同學討論。

C 課程關鍵思考：

1. 課程以線上方式實施討論，讓學生分別針對前兩次比例作業分享心得。
2. 也透過線上視訊討論作業完成及繳交方式。
3. 從學生線上討論的反應，都希望自己對於學校空間住著昆蟲的想像，可以在回學校後有更進一步的實現，可以作為下學期延伸課程設計的參考。

4. 學生在家中可以針對作業做以較長時間的思考，但是無法和同學討論也無法透過觀摩他人的作品而更能掌握自己的表現。

三、教學觀察與反思

1. 學生對於物品比例大小的改變很難從藝術品或圖片上感受到，反而因為停課課程調整，以學生身邊可以獲得的物品去改變比例，再加上想像，學生反而能將比例的與個人的感受做比較細緻的連結。
2. 線上教學有些技法方面細節的要求較難達成，學生呈現的繪畫作品也比較潦草，但是部分學生反而可以利用電腦完成作業，增加自己作品的精準度。
3. 原本規劃上學期浮雕刻印章的練習，可以延伸作為下學期立體雕塑作品的基礎，第一週課程引導結束後，第二週及改為限上教學，雖然仍於停課後停整課程完成美感比例的教學，但課程的完整度有受到遠距學習的影響，待下學期赴課後再補充彙整內容。