

108至110美感與設計課程創新計畫
109學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立苑裡高中
執行教師： 陳俏妏 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

實施年級：高一、國一、二

班級數：4班

班級類型：普通班 美術班 其他

是否有課程參考案例

有：___ 學期， ___ 區 _____ 學校 _____ 教師

參考課程名稱：

參考美感構面：___ 參考關鍵字：_、_、_、

無

課程名稱：燙金花喜

美感構面類型：(單選或複選)：色彩 質感 比例 構成 構造 結構

課程執行類別：美感通識課程 (6小時) 基本設計選修 (18小時)

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 一、二年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 一年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

曾修美感教育實驗課程：108-1、2構成課程

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1.對於基本質感有基本程度認知

2.對點、線、面的基本概念。

一、課程概述 (300字左右):

本課程以「構成」為主，在第一週讓學生觀察生活中構成的美感，並分組討論思考生活中的單元形狀在環境中的構成。第二週介紹平面構成中的重複構成形式，並著重於構成比例的安排及生活中的運用。第三週使用報紙及廣告 dm 帶入構成表達，讓學生自行規劃比例大小，使用不同大小的單位形狀配置出所選擇的構成組合填入比例方格中，讓學生思考構成比例的變化及感受。第四、五週是構成的單元，以製作生日燙金卡片設計作為成果作品，學生以能思考構成的文字擺放位置及圖案如何搭配的形式，在卡片上規畫出具有美感的構成文字與圖形，自行創造屬於自己的圖案與文字造型構成表達在卡片上。最後一週為學生的分享及討論。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 發現生活中的單位形：如磁磚、鐵窗、欄杆等。
 2. 發現報紙及廣告 dm 中的構成原理。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 如何使用燙金技術。
 2. 美術班對於構成敏銳度教高，帶入 knolling 藝術排列，以素描構圖為基礎，帶出如何構成版面的能力。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 平面構成中的重複構成形式：生活中磁磚等重複排列，又深具美感的構成進行應用。
 2. 構成中的單元形。
 3. 管轄單元形的線型框架。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉) 無

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少6小時、基本設計以18小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/1	單元目標	生活中構成一：發現生活中的單位形狀。
		操作簡述	一、 使用手機至室外取材，尋找生活中單位形狀，並拍攝下來。 二、 分組討論生活中重複排列的物品，與美感之間的關聯性。
2	9/8	單元目標	生活中的構成二-

		操作簡述	紹平面構成中的重複構成形式，並著重於構成比例的安排及生活中的運用。
3	9/15	單元目標	找出平面設計廣告 dm 構成
		操作簡述	一、上週介紹過平面構成中的重複構成形式。 二、本週將分組平面設計廣告中的構成架構找出。 三、報告發現了平面設計廣告的架構。
4	9/22	單元目標	構成設計-燙金花喜設計
		操作簡述	一、學生已能思考構成的形式，在卡片上規畫出具有美感的構成圖形。 二、搭配文字架構意象的練習，可自行創造屬於自己的文字框架與構成表達在封面上
5	9/29	單元目標	構成設計-燙金花喜設計
		操作簡述	使用燙金技術將作品印製在卡片上
6	10/6	單元目標	分組報告構成概念
		操作簡述	分組討論與報告燙金卡片構成設計

四、預期成果：

1. 學生能運用構成基本單位形狀製作出一份具有美感的紅包袋。
2. 學生能學會利用重複構成方式，並掌握文字造型比例製作出一份具有美感的紅包袋。
3. 學生能思考構成與文字間的畫面搭配是否有美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 藤田伸(2016)。Pattern Design 圖解圖樣設計。台北: 易博士出版社
2. 作者：羅蘋•威廉斯，譯者：張好菁、呂奕欣，好設計，4個法則就夠了：頂尖設計師教你學平面設計，一次精通字型、色彩、版面編排的超實用原則，台北：臉譜出版社
3. Alan Fletcher、Colin Forbes、Bob Gill，平面設計：視覺比看看，台北：左耳文化

六、教學資源：

<https://kknews.cc/zh-tw/design/n6p56pg.html>

<https://www.google.com/search?q=%E6%8E%92%E5%88%97%E8%97%9D%E8%A1%93&oq=%E6%8E%92%E5%88%97%E8%97%9D%E8%A1%93&aqs=chrome..69i57.9256j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(一)、將標題改“ go” 美燙金。

(二)、於第一節課中除尋找生活中的單位形外，拍攝圖片並加入美感自拍拼

圖，讓學生更直接的觀察學生對於單位形狀與排列形式不同產生的美感。

(三)、將一部分燙金卡片與燙金杯墊做結合，轉換造型做構成搭配探討不同造

型構成的差異點。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

尋找生活中的單位形狀

- 一、 觀察生活中的單位形狀。
- 二、 將觀察到的單位形狀重複排列組合，逐一調整。
- 三、 如何排列才能讓人感受合宜，發現重複構成的美感。

C 課程關鍵思考：

- 一、 使用手機至室外取材，尋找生活中單位形狀，並拍攝下來。
- 二、 分組討論生活中重複排列的物品，並使用 app 重複排列，探討與美感之間的關聯性。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

生活中的構成二-

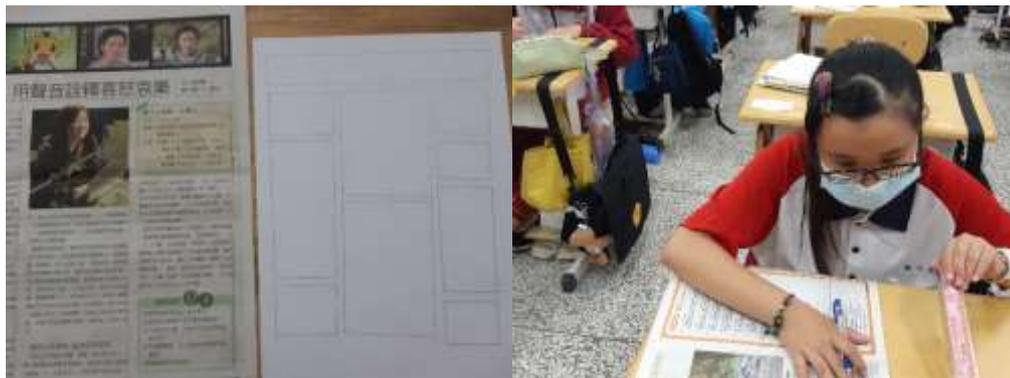
- 一、介紹平面構成中的重複構成形式，並著重於構成比例的安排及生活中的運用。
- 二、學生已能思考構成的形式，並介紹美的原理原則中構成的基本原則。
- 三、透過剪紙練習反覆的構成形式。

C 課程關鍵思考：

- 一、構成的秩序。
- 二、如何簡化為成為基本造型元素。
- 三、如何透過重複不同形式排列，營造卡片構成。

課堂3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

找出平面設計報紙 dm 構成-

- 一、上週介紹過平面構成中的重複構成形式。
- 二、本週將分組平面設計廣告中的構成架構找出。
- 三、報告發現了平面設計廣告的架構。

C 課程關鍵思考：

- 一、報紙上的構成架構為何？
- 二、讓學生自行尋找、再發現平面設計中的構成方式，並應用於生活中。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

構成設計-燙金花喜設計

- 一、學生已能思考構成的形式，在卡片上規畫出具有美感的構成圖形。
- 二、搭配文字架構意象的練習，可自行創造屬於自己的文字框架與構成表達在卡片與杯墊上

C 課程關鍵思考：

- 一、如何使用重複的元素設計作品。
- 二、如何妥善的安排構成合宜的美感。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用燙金技術將作品印製在卡片與杯墊上

C 課程關鍵思考：

- 一、如何製造出合宜的構成卡片與杯墊。
- 二、如何搭配造型與在卡片與杯墊上構成的比例。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組討論與報告燙金卡片與杯墊構成設計

C 課程關鍵思考：

- 一、創作時遇到何種困難，如何解決。
- 二、報告如何排列構成才会有美感。
- 三、分組討論與報告燙金卡片構成設計

三、教學觀察與反思

(一)、學生於實做中獲得及大成就感，透過構成卡片並贈送給同學，此課程學生相當喜愛。

(二)、過程中學生時常有遇到刻壞，或刻板損壞要重刻的狀況，一開始會想要放棄，但透過不斷的協助並增強孩子自信心，讓孩子得以突破，找到自己的作品亮點。

四、學生學習心得與成果(如有可放)



