

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立獅潭國民中學
執行教師： 鍾宜智 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立獅潭國民中學
授課教師	鍾宜智
實施年級	一、二、三年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ☒ 國民中學 ☐ 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：點線面構成練習					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 八年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程： § 能感受色彩的變化。 § 能具對色彩的基礎辨識力。 § 能將色彩透過基礎構成具美的感受。 § 了解比例的基本概念 ☐ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： § 認識抽象基本元素中的「點、線、面」。 § 美的形式原理的基本認識。					

一、課程概述：

在設計 109 學年度課程時試著「以生活為題，美感探索為歷程」的學習，從國一到國三縱向及橫向的探索，讓學生重新感受生活中美的存在與可能。國一上從生活飲食切入，看見飲食色彩在生活及文化中的變化；國一下運用生活中的現成物切入，結合色彩和結構的概念進行生活對象物的分析，練習生活物件的造形與受力功能間的關係。**國二上從生活材料中的點、線、面切入，結合色彩和構成的概念，感受材料組合的趣味和美感**；國二下延續上學期面的材料，結合構成的概念，討論形體部位與部位的連結和運用之美。國三上從日常現成物分析融入五感體驗，並試著用文字及圖像描述，並結合構成概念創作具質感意象的美感作品；國三下結合質感、構成概念，運用幾何圖形、文字、詞句排列製作質感圖像文字書。塑造對生活有感的學習態度，培養積極面對真實生活的行動者。

二、課程目標

■ 美感觀察

- § 從日常的平面報紙、雜誌的排版設計，學習觀察文字、圖像、色彩的相互搭配運用，能透過觀察了解設計「Less is more」概念。
- § 觀察日常生活中的門簾，圖像上的點、線、面設計及運用不同材質搭配其透視性及層次感與空間相互的關係。

■ 美感技術

- § 能運用格點將色彩顏色相互搭配配置，能考量幾何造型和整體色彩配置符合美的形式原理。
- § 能運用繩結的編結，結合物件元素從平面到立體的操作。

■ 美感概念

- § 使用色紙及幾何圖形操作美的形式原理，如：點在重覆出現時可形成線條，有時更會成為塊面及圖形。生活上的現成物與點、線、面的連結及其材質的特性產生可種線性的可能，如：直、彎曲、粗、幻等不同的樣貌，而產生不同的視覺效果。
- § 「Less is more」：學習將元素「化繁為簡」，運用物件自身原初的樣貌結合形式的排列與搭配，透過自主參與對作品的建構，學習「少即是多」的概念。

■ 其他美感目標

- § 學習從身邊的環境色彩搭配及幾何構成設計為開始，嘗試將教室布置的元素結合美感課程的執行，學習微調整學生學習空間的配色及元素的組合。從生活空間的微調整，改變對過去多色多圖像的習慣，能有不一樣的概念和視野看待生活樣貌的可能性。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	09/02	單元目標	§ 能觀察報紙、雜誌中的行、列距及面的運用及搭配。 § 能觀察他人作品試著找出其中之規律性。
		操作簡述	§ 使用有色麥克筆，讓學生區辨出文字、字的間距及版面面塊的大小安排。 § 欣賞蒙德里安的《構成 Composition》系列作品，討論色塊與格線間的關係。
2	09/09	單元目標	§ 能使用格線、單色及點、線、面元素排列出具有美的形式原理概念的圖案。 § 能使用格線、色彩、及點、線、面元素排列出具有美的形式原理概念的圖案。
		操作簡述	§ 延續上次蒙德里安的《構成 Composition》系列作品，討論色塊與格線間的關係。 § 製作學習單，學習單中每一小練習區塊提供格線，可供學生在操作點、線、面元素排列時使用。
3	09/16	單元目標	§ 能將上一次的作品做元素的簡化。 § 能感受元素與色彩的搭配構成視覺上的平衡及心理上的平衡。
		操作簡述	§ 欣賞康丁斯基、克利、米羅作品中，元素與整體關係的討論。 § 製作學習單，學習單中每一小練習區塊提供格線，可供學生在操作點、線、面元素排列時使用，此次作品中要將上一次課程中的作品加以簡化，並依照其畫面調整元素間的間距。
4	09/23	單元目標	§ 能欣賞並學習繩結編法練習。 § 能將不同大小現成物組合具美感的排列。
		操作簡述	§ 繩結的編結如同在平面紙張上的練習，依著

			基準線有規律的做編結可直向縱向的擴張原來的基本型。
5	09/30		§ 繩結的編結搭配不同材質大小的串珠、釦具及飾品配飾，練習美的形式原理。
		單元目標	§ 能欣賞空間中不同類型物件組合的裝飾及生活用品。
6	10/07	操作簡述	§ 運用生活中常見的風鈴、門簾、壁貼、懸掛飾品與環境的相互關係，如何與環境相呼應能點綴空間卻不干擾。 § 設計學習單，思考班級教室裡能夠如何將課程中所學到的平面到立體構成與教室環境結合。
		單元目標	§ 能結合物件元素以平面或立體方式創作。 § 能觀察並試著覺察物件與環境的關係。 § 能試著感受布置前與後的差異。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- § 能結合物件元素從平面到立體的操作。
- § 作品的建構能將元素「化繁為簡」並運用多樣物件結合形式的排列與搭配成具美感的樣貌。

五、參考書籍：

- § 呂昭慧，「構成」課程的教學思考：抽象造形探討與教學成果——以蒙德里安「樹」連作的抽象過程為造形方法依據的創作教學
http://ir.lib.cyut.edu.tw:8080/bitstream/310901800/8138/1/Microsoft+Word+-+1999%E5%B4%91%E5%B1%B1%E7%A0%94%E8%A8%8E%E6%9C%83%E8%AB%96%E6%96%87.pdf
- § 美感電子書 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>
- § 日本色彩設計研究(民 109)。配色方案入門。臺北市：睿奇。
- § BOUTIQUE-SHA。陳冠貴譯(民 106)。手作人必學·實用繩結設計大百科。臺北市：良品文化。

六、教學資源：

- § 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機
- § 門簾、各式線材、各式組合物件。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 觀察報紙、雜誌中的行、列距及面的運用及搭配。
- § 使用有色麥克筆，讓學生區辨出文字、字的間距及版面面塊的大小安排。
- § 欣賞蒙德里安的《構成 Composition》系列作品，討論色塊與格線間的關係。

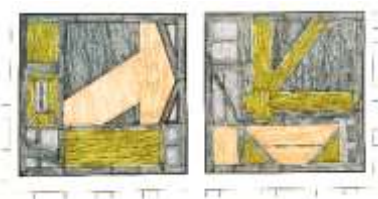
C 課程關鍵思考：

§ 從觀察中發現行距對於生活及美感的重要性。

§ 從行距間找排列的可能性。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 能使用格線、色彩依比例排列出具有美的形式原理概念的圖案。

§ 延續上次蒙德里安的《構成 Composition》系列作品，討論色塊與格線間的關係。

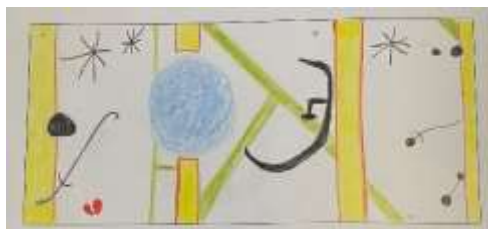
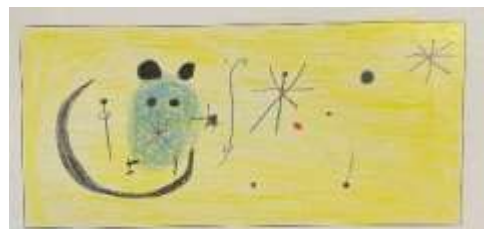
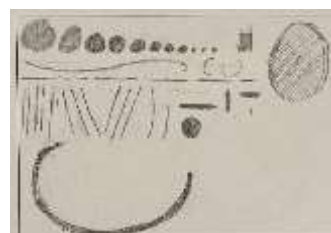
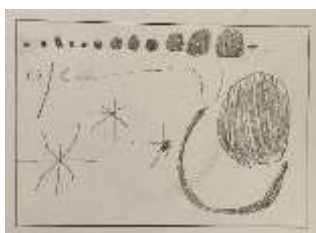
§ 學習單創作，提供格線比例尺，供學生在操作元素排列時使用。

C 課程關鍵思考：

§ 感受色塊、格線及比例間的關係。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 欣賞康丁斯基、克利、米羅作品中，元素與整體關係的討論。

§ 將元素打散再重新排列整合。

C 課程關鍵思考：

§ 能感受元素與色彩的搭配構成視覺上的平衡 及心理上的平衡。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 繩結的編結如同在平面紙張上的練習，依著基準線有規律的做編結可直向縱向的擴張原來的基本型。
- § 繩結的編結搭配不同生活物，練習美的形式原理。

C 課程關鍵思考：

- § 能欣賞並學習繩結編法練習。
- § 能將不同大小現成物組合具美感的排列。

課堂 5

A 課程實施照片：



課程簡報資料：



B 學生操作流程：

- § 從身體動態感受點線元素在空間中的可能性。
- § 運用生活中常見的物件和飾品與環境的相互關係。
- § 思考從平面到立體構成與教室環境的結合。

C 課程關鍵思考：

- § 能欣賞空間中不同類型物件組合的裝飾及生活用品。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 將學習單中的概念製作在教室環境中。
- § 要求拍攝並學習觀察製作前後對於整體環境影響的差異。

C 課程關鍵思考：

- § 能結合物件元素以平面或立體方式創作。
- § 能觀察並試著覺察物件與環境的關係。
- § 能試著感受布置前與後的差異。

三、教學觀察與反思

§ 執行七年及餐盤色彩上的設計，請孩子挑選食材選擇時，有趣的是在生活經驗及美感感受選擇時，生活中的基本需求是大過於美的感受，需要討論和引導才能進而思考，思考在想生活中如何建立美的感受經驗和可能營造及持續有美的可能性。後來在八年級執行此一課程時，學習經驗的累積及視野上的成長，在不同年段上的成品展現，可以看到不同層次的表現。

§ 點線面構成練習從抽象畫的元素分析及元素的拆解，過程中學生能更清楚看見元素和物件中的關係和連結，透過空間中線的移動及感受，再回到單純抽象線的組合時，能更清楚線在平面和空間中的關係。

§ 質感課程運用周哈里窗、情緒座標圖的結合使用，透過文本及和感受對於表現上的討論，確實在作品的呈現時，學生在表現時能有夠多的提問和想像，對於各式媒材、色彩和心理感受操作上，更能貼近自己內在的心理感受，而在過程中因較觸及更深的感受，

討論或作品的繳交時要更注意學生的隱私性。

四、學生學習心得與成果

※ 色彩控的美味哲學：

- § 美的形式運用跟我原來想的不太一樣，而且讓食物的美味升級了。
- § 蒐集材料和十二節氣的食物，發現大自然的美。
- § 學了以後我可以在家裡試試擺盤與家人分享。
- § 上完課之後才知道什麼東西都是美的，只是要怎麼運用和搭配。

※ 點線面構成練習：

- § 收穫到不同美的感受，與不同物件組合的可能及搭配及元素間間距和距離的排列可能。
- § 將平面的線條轉化成立體空間中的結繩令我印象深刻。
- § 將學到的結繩練習與花草擺飾的搭配時很有成就感。

※ 我質·我值：

- § 做自畫像的時候，讓我收穫到美不只有看到的，觸覺也在裡面，雖然一直被扎到卻很解壓。
- § 在碎紙和水攪拌並混合顏色時，呈現出來的我覺得很讚。

- § 藝術真的要慢慢且細心感受，感受到後來我都覺得生活上的事物都是藝術啊！
- § 在用水泥和石膏調水時，濃度不同會有不同的變化，再加進顏料時感覺又不一樣了，用刮刀在水泥和石膏時，感受材質和軟硬度的不同。
- § 沒想到日常生活中常見的物品可以創作出很不樣的作品。