

108 至 110 美 感 與 設 計 課 程 創 新 計 畫  
109 學 年 度 第 2 學 期 學 校 實 驗 課 程 實 施 計 畫  
種 子 教 師

成 果 報 告 書

---

委 託 單 位 :	教 育 部 師 資 培 育 及 藝 術 教 育 司
執 行 單 位 :	南 投 縣 立 埔 里 國 中
執 行 教 師 :	劉 月 仙
輔 導 單 位 :	中 區 基 地 大 學 輔 導

---



# 目 錄

## 實 驗 計 畫 概 述

- 一、 實 驗 課 程 實 施 對 象
- 二、 課 程 綱 要 與 教 學 進 度

## 實 驗 課 程 執 行 內 容

- 一、 核 定 實 驗 課 程 計 畫 調 整 情 形
- 二、 實 驗 課 程 執 行 紀 錄
- 三、 教 學 研 討 與 反 思

## 經 費 使 用 情 形

- 一、 收 支 結 算 表

## 同 意 書

- 一、 成 果 報 告 授 權 同 意 書

### 三、109 學年度第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：九年級					
班級數：四班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
<p>是否有課程參考案例</p> <p>√有：106 學年度第 一 學期，南區 高泰國中 黃東芝 教師</p> <p>參考課程名稱：<u>手抄紙的質感語言</u></p> <p>參考美感構面：<u>質感</u> 參考關鍵字：_____、_____、_____</p> <p><input type="checkbox"/> 無</p>					
課程名稱：質想告訴你—紙張的語言					
美感構面類型：( 單選或複選 )： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 ( 6 小時 ) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 ( 18 小時 )					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 九 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>√曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )</p> <p>接觸過構成的構面課程，對於物件與物件的排放關係，有不少的心得，對於視覺圖像的呈現有處理經驗。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p>國三學生對於觸覺的感受形容詞彙比較熟悉，要操作紙漿的製作也比國一和國二學生來的有能力處理，總之，穩定度比較高。</p>					

### 一、課程概述 ( 300 字左右 ):

本課程想開啟學生從考卷的機器紙材探索質感到手工紙材，做一系列的紙質探索。畢竟，一個人的質感經驗資料庫，會隨著生活經驗累積增加而豐富，漸漸地，只要看到一個物體的表面紋理、光澤，不須透過觸摸，心裡就可以理解它的質感，時代一直進步，物件的質感不斷地被改變，記憶中的質感經驗資料庫也不斷更新，這六堂課想利用手抄紙把校園撿拾植物、咖啡渣和在地筊白筍殼纖維加上去成為紙的一部分，增加手工紙的質感和觸感。同時在進行實作試驗之前，先體驗《觸感箱》，讓學生以手專注去摸去表達來蒐集初步的質感語言，再帶領學生進行校園質感採集活動，利用學習單先觸摸表面再進行拓印或描繪下來，再次檢視觸覺與視覺下的質感形容詞和文具的質感語言的差異；並撿拾落葉、花瓣或在地生活的特殊纖維，作為手工紙試驗的質感的物。把泡軟的纖維用果汁機攪細密些成紙漿狀，進行手工抄紙，為了增加質感得由各組加入不同的軟纖維或植物，整平完乾燥，等待下一堂進行《我們的紙·質感聯想》進行分享、展示和回饋。

### 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )  
1 花瓣、2 葉子和種子 3 文具
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )  
1 各類紙材再生前的製作技法 2 分類紙張的色調 3 紙張整平方式
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )  
1 手抄紙的藝術 2 紙張之美 3 手抄紙在生活中的運用
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

### 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/4	單元目標	觸覺不思議
		操作簡述	用手摸觸感箱說明感受→收集質感的語言
2	5/11	單元目標	校園質感採集活動
		操作簡述	用學習單引導(利用拓印或描繪紀錄)並撿拾植物種子
3	5/18	單元目標	質感與我相遇

		操作簡述	分享報告校園採集的成果(地點、物體和形容詞)
4	5/25	單元目標	我的質感生活詞
		操作簡述	重新檢視自己生活中文具的質感形容詞並比較校園採集到的植物質感形容詞的不同
5	6/1	單元目標	手抄紙
		操作簡述	泡軟紙材打成紙漿→紙漿抄紙(放入筊白筍殼或葉子)→乾燥→壓平 將組內手抄紙夾好、晾乾並清洗好工具
6	6/8	單元目標	我的抄紙大觀園
		操作簡述	寫下手抄紙的觸感和生活中感覺起來圖像紋路接近的事物--《我們的紙·質感聯想》 利用麻繩吊掛在校園的展示櫥窗內發表，並進行分組欣賞。

#### 四、預期成果：

學生透過觸摸體驗可以直接了解觸覺訊息並豐富質感語言，例如軟硬、光滑粗糙、冰涼溫暖等，豐富生活質感感受。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界》仲谷正史·臉譜出版社(2017)

#### 六、教學資源：

美感電子書—質感篇 網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

美感練習工具

影印紙、手工宣紙、採集植物或各式在地纖維、果汁機、絹網每組兩個、方形水盆、晾乾架、木夾子

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



軟軟毛毛的、  
感覺溫暖  
很好摸  
貓的最愛



冰涼感、  
平滑有文字  
金屬鈕扣  
很滑手



刺刺的、  
粗硬感  
底部光滑  
不冰冷



##### B 學生操作流程：

觸覺不思議主題→利用觸感箱開發手的接觸觸感→說出並寫下感覺→老師公布物件→大家再次觸摸一次→寫下質感語彙

##### C 課程關鍵思考：

手的感覺是否結合自己的生活經驗想像和記憶的情感？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

校園質感採集主題→在校園中分組撿拾種子和葉片(盡量不重複)觸摸它→帶回  
教室用口說輪流發表小組的發現和摸起來的觸感→用黑色簽字筆速寫畫下來並  
簡單說明觸感

### C 課程關鍵思考：

為什麼種子會那麼吸引你去觸摸和撿拾呢?葉子就常被忽略?

### 課堂 3

A 課程實施照片：

飲水機-光滑摸起來很清涼



B 學生操作流程：

質感與我相遇主題→分組帶手機拍照和觸摸校園的感覺並編輯文字感受在照片上傳給小組長

C 課程關鍵思考：

用觸摸的手並思考感覺？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：

筆光滑好握

矽膠減壓柔軟

帆布細顆粒不滑手



### B 學生操作流程：

我的文具觸感怎麼說→拿出日常最熟悉的鉛筆盒，翻出文具好好為它下質感形容詞→並比較校園天然的種子質感差異

### C 課程關鍵思考：

大自然的校園的樹木種子為什麼有粗糙、堅硬、光滑、尖刺、毛茸茸等多樣觸感?文具多以光滑外加部分橡膠止滑?

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

收集廢紙撕碎泡軟果汁機打漿→撿拾校園葉子加入紙漿中→加入均勻劑(樹火博物館有賣)→抄紙→壓平等待乾燥

### C 課程關鍵思考：

紙漿和水要調配好?抄紙時要慢且左右輕輕搖晃容易讓紙漿分布均勻!

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

將貼在玻璃上用陽光烘曬乾的手抄紙成品取下→用手觸摸感受它與機器紙的差別→比較過後用口頭發表觸感的語彙

### C 課程關鍵思考：

手抄紙和一般考卷的機器紙質感的差別?自己抄出來的紙加上了校園採集的花葉，增加了質感的變化嗎?

## 三、教學觀察與反思

取消百香果種子因為不易打碎且紙張呈現黑點預期不美觀，學生在學校的考卷、課本和使用的文具多半因實用安全考量，以光滑觸感來設計，使得他們的手部觸感經驗多以平滑順手為多，欣賞花葉的

時間都微乎其微，這次踏入花圃尋找花葉，在撿拾校園植物時，有機會去觸摸葉脈、葉緣和花朵的各種觸感；從質感箱讓手的觸感有體驗說出感受再次核對，質感語彙更加完整和有趣。最後自己抄紙加上花或葉，增加紙張的觸感和校園植物的印記，讓抄紙樂更吸引學生享受其中的美感經驗探索。