

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 2 學期 苗栗縣立建國國民中學學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立建國國民中學

執行教師： 羅麗萍 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立建國國民中學
授課教師	羅麗萍
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	120 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

實施年級：八年級					
班級數：6 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 有:107 學年度第 2 學期·南 區 台東高商張麗菁教師 *參考課程名稱：二方與四方連續的構成美 *參考美感構面：構成 *參考關鍵字：色彩、蓋印、組合					
課程名稱：構成/印花世界:群聚不寂寞					
美感構面類型：( 單選或複選 )： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程（6 小時） <input type="checkbox"/> 基本設計選修（18 小時）					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 八 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

108-1 及 108-2 色彩 109-1 質感

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1.生活中美無處不在

2.美有原理原則可以藉由學習獲得的也有方法改善的

3.一學年 12 堂美感色彩練習,一學期 6 堂課質感練習

4.構成是新的構面刻印是新的素材，希望能將一般手作美術並轉換生活觀察與作品連結。

一、課程概述 (300 字左右)：

以體驗為主的課程希望三年內體驗不同的構面:色彩、質感和構成。109-1 已經實施質感蒐集和應用，109-2 想把質感與設計在應用上加深並與其他構面結合。介紹構成的定義用黑白將構成作簡易練習帶入基本型設計與重覆，用筆刀雕刻軟質橡皮擦手作方式設計基本型，帶入構成的應用，重覆重組花紋。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

校園的植物種類與欣賞(雞蛋花、紫荊花、杜鵑花、葫蘆竹、椰子樹、香蕉樹、無花果、大葉欖仁、小葉欖仁...)壁紙、磁磚、印章

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

基本型設計 筆刀雕刻橡皮擦 蓋印技巧

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

重覆/錯開/亂花/小組/鏡面/聚散

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

客家花布的構成欣賞 班服標誌設計 包裝紙設計

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/6	單元目標	構成的定義/環境中的構成例子
	4/12	操作簡述	1. 構成的定義與印花樂介紹 2. 用 ppt 介紹生活中的構成
2	4/19	單元目標	分享與練習
		操作簡述	1. 分享同學蒐集教室內的構成和生活中的構成 2. 刻印蓋印示範

3	4/26	單元目標	引導蒐集生活花草圖形
		操作簡述	1.引導蒐集生活中花草原型與知名設計作品觀察與關聯:例如傳統玻璃窗圖案與真實海棠的關聯、客家花布與牡丹菊花關聯廟宇石柱 2.拍照蒐集校園四君子與果樹花草照片
4	5/3	單元目標	蒐集及簡化/設計基本型
		操作簡述	1. 觀察校園中有的孟忠竹與杜鵑、扶桑、炮仗花、艷紫荊...拍照記錄整理擇一簡化練習 2. 學習單 A
5	5/10	單元目標	構成練習:重複/錯開/亂花/小組/鏡面/聚散
		操作簡述	1. 學習單 B 作 3 種以上構成 2. 搭配顏色完成花布(重複構成),為完成產品做準備。
6	9/23	單元目標	美化及產出:印花花布的製作/基本型構成完成
	9/27	操作簡述	介紹與製作/欣賞/美拍

#### 四、預期成果：

學生可以在生活中發現構成的美以及了解構成構面的運用。學會設計基本型:用基本型設計花布引起動機，用基本型組合包裝成重複印花作品構成。作品完成可以讓學生有成就感，並且美化生活。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.構成設計.色彩/廣西出版社/王心旭/2006
- 2.平面構成 (第 5 版) 作者：夏鏡湖 /崧燁文化 /2019/04/19
- 3 平面構成 /陳偉 /清華大學出版社/2017/06/01
- 4 設計基礎原理平面造形與構成/ 林崇宏/ 全華圖書/ 2016/05/04
- 5 基礎設計-平面構成原理/林崇宏/ 新文京 出版/2007/10/15

#### 六、教學資源：

電腦/列印機/投影機/投影筆/相片列印機/網路

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

因停課實驗課程停擺,在第五節及第六節影響頗多。再將學生薄弱的

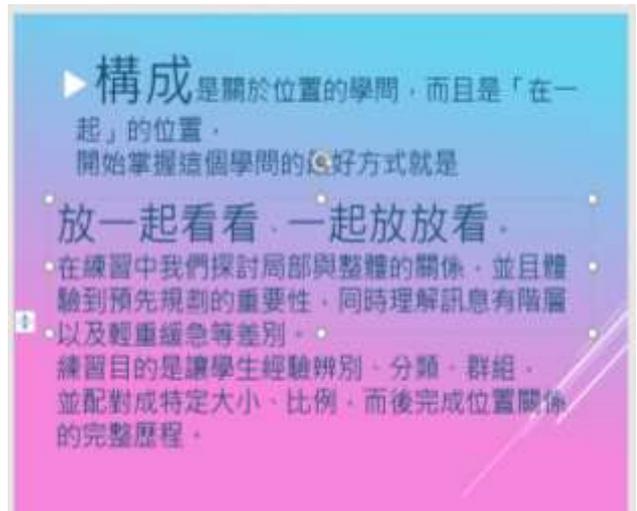
構成定義與重複構成的方法線上複習，並做小型作業:JAMBOARD 及整理房

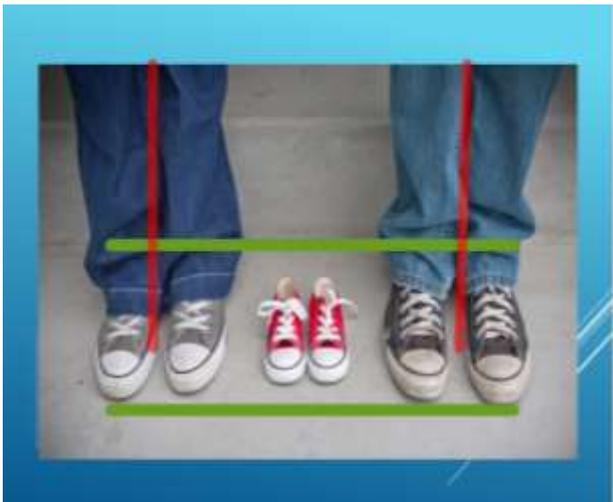
間的一角當作構成的練習。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 構成的定義/環境中的構成例子

#### A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 教師介紹構成的定義:有印花的重複構成有生活中的構成/直接進入印花主題
2. 學生蒐集身旁的印花上傳當作業

C 課程關鍵思考:

1. 介紹生活中的構成
2. 重複構成
3. 身邊的重複構成與校園的重複構成

課堂 2: 印花在身旁

A 課程實施照片：



椰子樹葉重複與放射構成



杜鵑花重複構成



建國學生制服



紫金花對稱構成



每天帶的餐袋



窗戶防破貼重複



餐袋花布



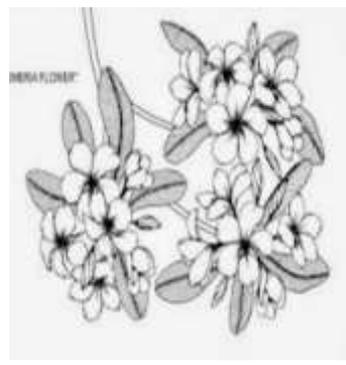
植物花草印花



北埔公園地板重複構成



地板磨石子 傳統窗花



雞蛋花設計



花草印花

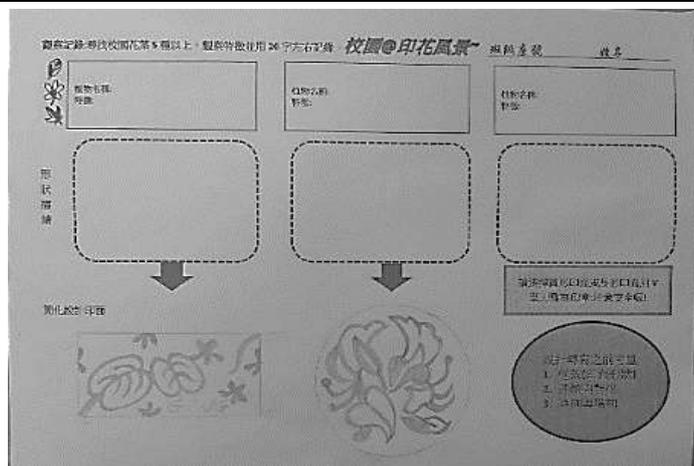
B 學生操作流程：

1.欣賞上週蒐集身旁的印花:餐袋桌巾床單窗簾...2.介紹 2 方連續圖案與 4 方連續圖案 3.教師黑板介紹邀請學生練習 4.進入主題:印章設計:設計屬於建國校園花草的印章 5.目標:設計印章基本型作為重複的基本單位

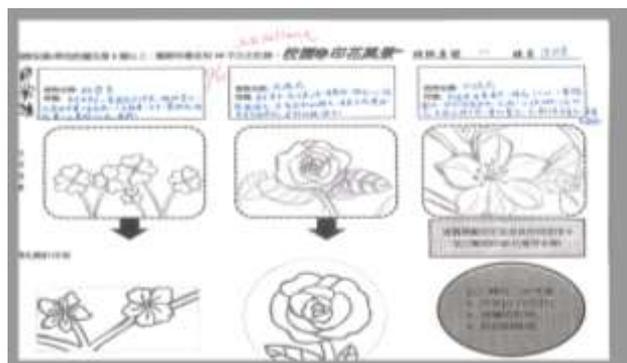
C 課程關鍵思考：重複、構成、印花、連續圖案

課堂 3 :設計校園花草印章

A 課程實施照片：

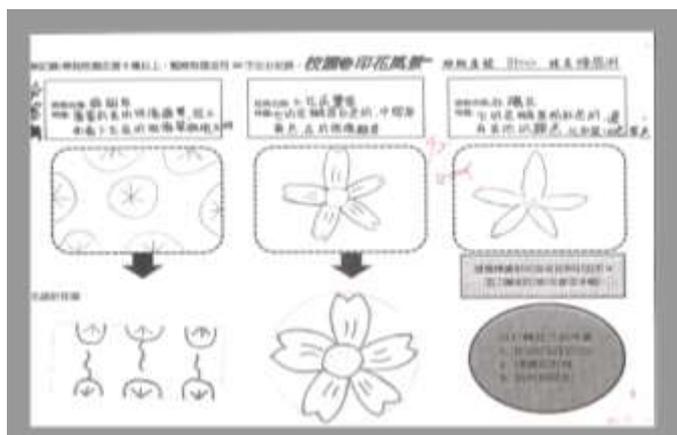


紫荊花圓形印章(教師示範)

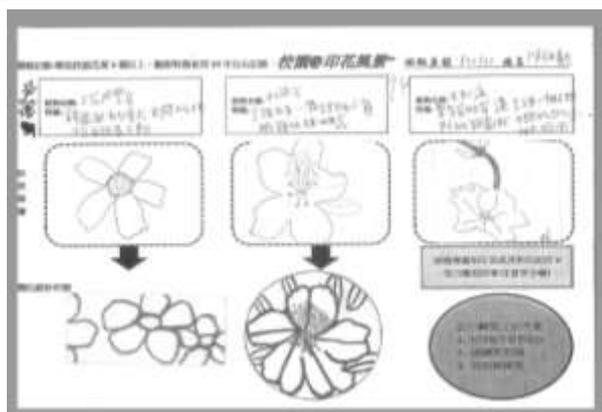


學生學習單

校園花草描繪與簡化學習單



植物剪影/簡化造型





陰刻陽刻修改示範



轉寫



各種紫荊花剪影PSD圖案素...



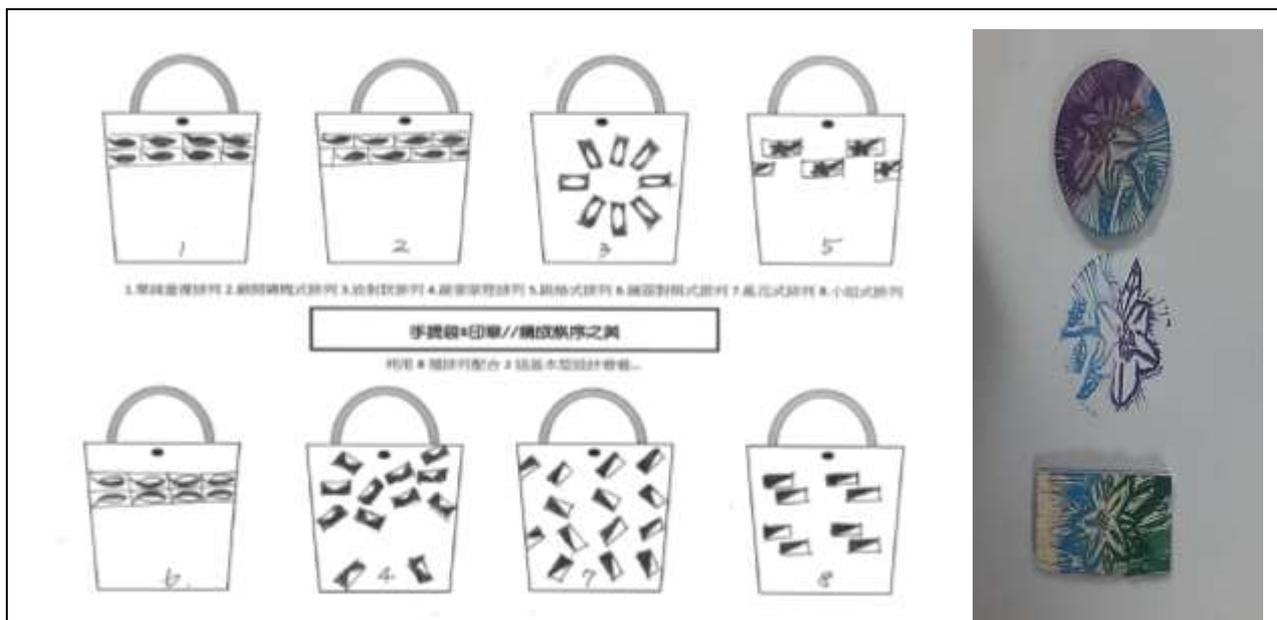
B 學生操作流程：

- 1.蒐集校園的花草:完成觀察、繪製與簡化三步驟學習單
- 2.每人有一組 2 種印章，試著將框架與圖案的關係結合
- 3.刻印及轉寫

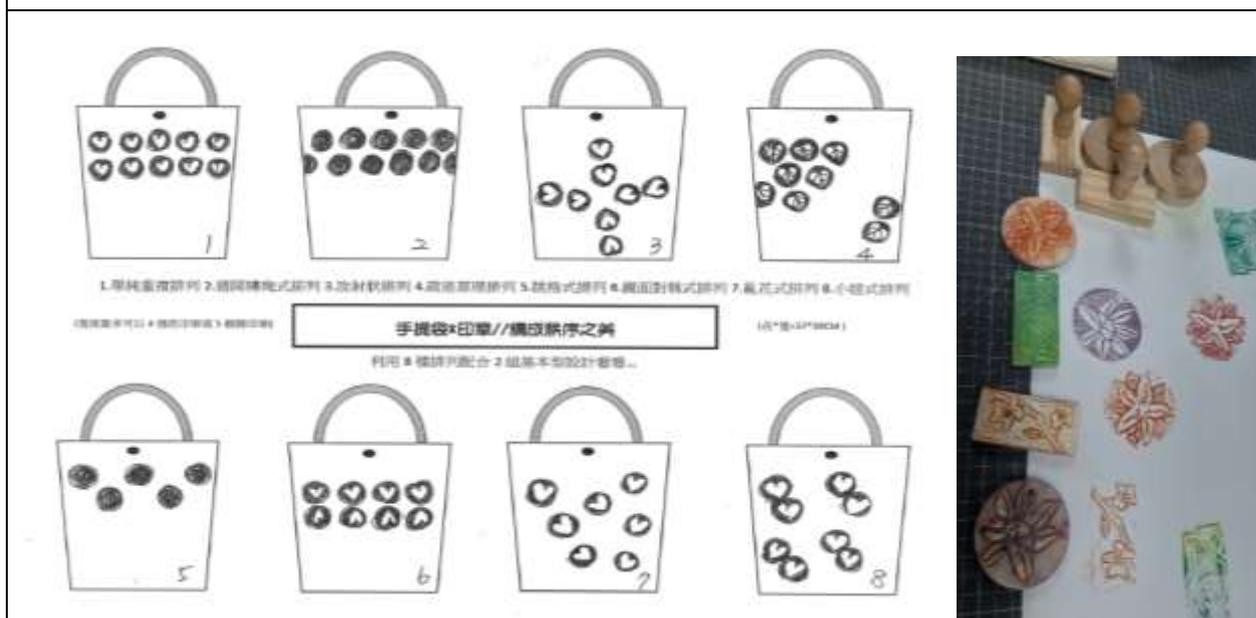
C 課程關鍵思考：觀察簡化、陰陽刻、刻印

課堂 4 :重複組合排排看

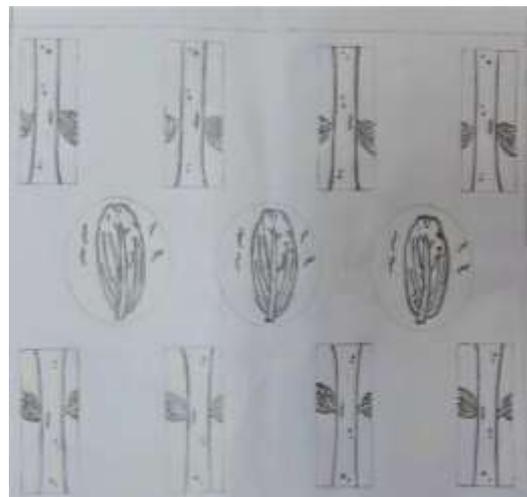
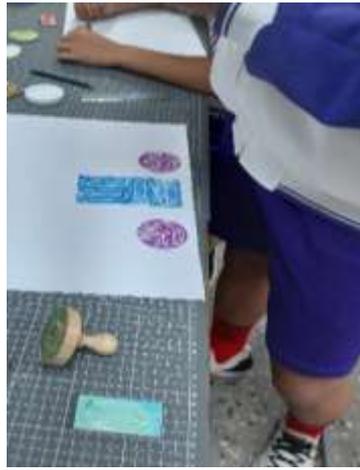
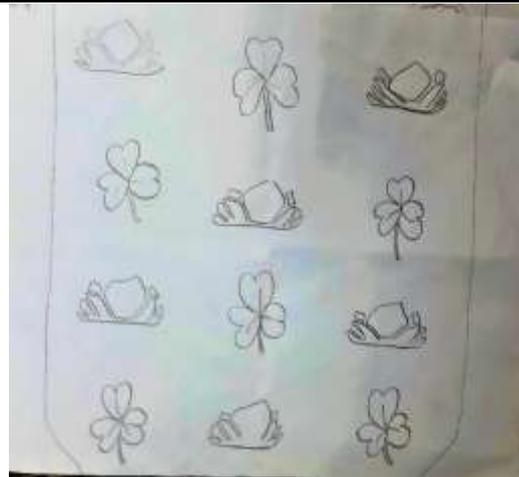
A 課程實施照片：



構成秩序練習示例(方形印章)單純/錯開/放射/疏密/跳格/鏡面/亂花/小組



構成練習圓形印章示例



B 學生操作流程：

1 完成刻印:選擇框架保留或去掉

2.完成試印:用螢光筆試印在用雕刻刀調整

3.以 2 個印章(一方一圓)練習重複構成組合(單純、重複、錯開磚塊式、跳格、小組、鏡面、聚散、亂花) 單純、重複、錯開磚塊式、小組、鏡面、聚散、亂花

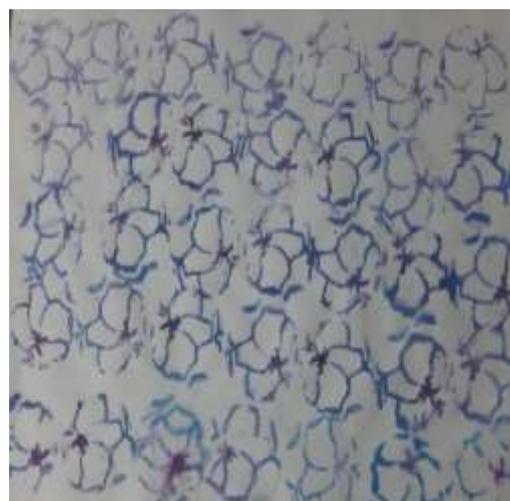
4 說得出重複構成的印花用何種秩序

C 課程關鍵思考：

能運用單純、重複、錯開磚塊式、小組、鏡面、聚散、亂花等方式有秩序組合

### 課堂 5:疫情來臨,停課不停學

A 課程實施照片：



學生作業(單純重複構成)



**To Be Continue**



## 在家作業

- 你的書桌/衣櫃/收藏
- 條件:目前尚未整理作業1
- 物件最少15件(同質性)
- 整理好完成構成練習拍美照(對應整理前作業1)即為作業2

只要找一個角落 - 小角落或是抽屜就好! 然後將整理前後拍照 - 以word 或者PPT傳到Google classroom.

▶ <https://youtu.be/yfvJY2X2LyM>



作業參考



學生作業



學生作業

### B 學生操作流程：

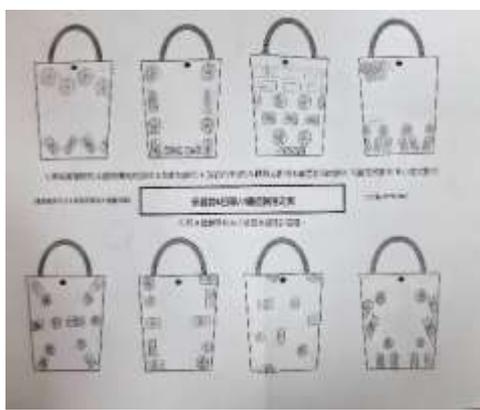
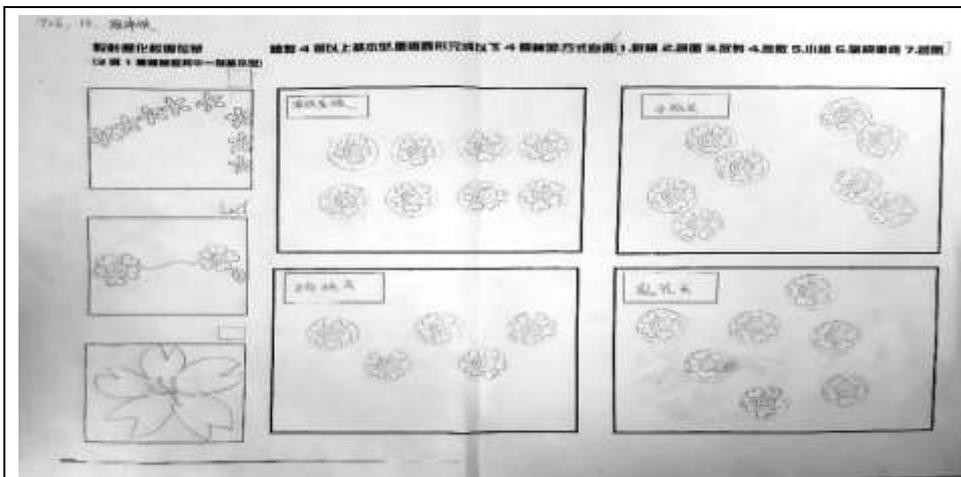
- 1.教師整理階段成果:作成 ppt 在線上讓學生看見階段性成果
- 2 複習構成方法:構成就是放在一起試試看,分析畫面中構成的原理並找尋生活的例子。
- 3.生活中構成欣賞與原理介紹:在家停課不停學;善用線上繳交構成:「在家裡一角」整理房間環境。
- 4.構成運用:房間一角的整理。

C 課程關鍵思考：

運用構成在生活中

課堂 6

A 課程實施照片：







## B 學生操作流程：

- 1.教師示範完成印花(包裝紙)後續:產品製作
- 2.複習 8 項重複練習(學習單)熱身再完成作品(手提袋)
- 3 回到校園找尋合適點拍產品照

## C 課程關鍵思考：

校園花草簡化轉換設計素材再行產出回到校園呼應生活與設計靠近

### 三、教學觀察與反思

學生可以在生活中發現構成的美以及了解構成構面的運用。學會設計基本型:

用基本型設計花布引起動機，用基本型組合包裝成重複印花作品構成。作品

完成可以讓學生有成就感，並且美化生活。