

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立國風國中

執行教師： 呂宛潔 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 三、 實驗課程實施對象
- 四、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 五、 核定實驗課程計畫調整情形
- 六、 實驗課程執行紀錄
- 七、 教學研討與反思
- 八、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 二、 收支結算表

同意書

- 三、 成果報告授權同意書
- 四、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國中
授課教師	呂宛潔
實施年級	九年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 ☐ 技術型高級中等學校 ☐ 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ☒ 國民中學 ☐ 普通型高級中等學校
班級數	18 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他 _____
學生人數	532 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：包裝印花構構					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 9 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1. 已習得美的原理原則，了解「反覆」與「統一」等原則。 2. 七年級曾學過版畫，明白雕刻原理和方法。					

五、課程活動簡介：

搭配九年級課程的包裝設計，選擇以「構成」作為主題發揮，以發現為主的初階課程中，建立學生對美感構成的基礎，並且活用上學期的色彩調色盤，運用各式大小不同的印章設計，完成具有自我風格的印花排版。

再利用印花設計的包裝紙，製作禮物紙袋，以感恩和道別為出發點，在畢業前藉由交換禮物留下美好記憶，同時也能從中提升學生對於美感之感受。

一、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
能觀察印花構成與排列的形式
透過生活物件的整理，探索排列構成之美
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
設計圖形並藉由圖形排列完成印花設計
能藉由雕刻刀運用，雕刻出印章
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
將美的原理原則實踐於印花排版之中
了解基本的構成要素，並學會組合安排，使生活更具美感品味

其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/23	單元目標	認識構成
		操作簡述	1. 教師簡報介紹何謂構成，並且複習美感原理原則，以台灣之前火紅的開箱照作為展開，讓學生腦中有畫面，了解美感構成的元素。 2. 以小組為單位，將鉛筆盒開箱整理，探索出整理的秩序與方法，作出系統性具有美感的布局，說明排列的方法及概念，給同儕互相觀賞，選出最喜歡的排列，最高票前三名者給予獎賞，讓學生理解如何應用「構成」於生活中。
2	3/9	單元目標	構成練習

		操作簡述	1. 提點學生注意周遭環境中以重複元素構成視覺秩序，加強學生對於秩序構成的概念。 2. 學生利用大小不一的圓點貼紙在紙上作構成設計，嘗試貼出具有美感的構成形式，並寫上構思的想法，分享彼此成品，完成具美感的構成練習。
3	3/16	單元目標	發現印花中的構成
		操作簡述	1. 教師準備市面上有印花圖案的商品，讓學生對於印花有基本概念，請學生發想並設計至少兩種以上的印花圖案。 2. 介紹橡皮印章的製作流程，認識陰刻陽刻，還有套色及組合的手法，請學生藉由橡皮印章可重複蓋印的方式呈現印花圖案，並且發放學習單。
4	3/23	單元目標	橡皮印章雕刻印花圖案
		操作簡述	1. 教師指導印章雕刻並提點注意事項。 2. 學生實際操作印章雕刻。
5	4/06	單元目標	橡皮印章雕刻印花圖案
		操作簡述	1. 教師指導印章雕刻並提點注意事項。 2. 學生實際操作印章雕刻。
6	4/13	單元目標	印花排版設計紙袋
		操作簡述	1. 延續上周印章雕刻，完成自行設計的印花章。 2. 教師提點「反覆」、「色彩」、「統一」的概念，讓學生將雕刻完成的印章組合排列，安排具有美感的畫面構成，完成印花包裝紙袋。

二、預期成果：

學生能透過課程建構出帶得走的美感能力，能將課程中學到的美感經驗與生活體驗相連結。

六、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.印花設計學 (暢銷紀念版)：從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧 作者： Jessica Swift 出版社：積木 出版年：2018

2.版面研究所③混搭元素版面學：181 個掌握設計元素與靈活應用訣竅作者： ingectar-e 出版社：三采 出版年：2021

3.版面研究所：45 個設計訣竅，讓提案一次通過！作者： ingectar-e 出版社：三采 出版年：2020

七、教學資源：

教學簡報，橡皮印章，雕刻刀，筆刀，漸層印台，油性印台，牛皮紙袋，學習單

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

由於九年級正值升學準備階段，很多堂課因為模擬考或技職參訪等相關升學活動而無法推上課，因此在原先的進度設定上有些微調整，在不影響整體計畫課程架構下，又要搭配校內的視覺藝術實作段考進度時程，還要配合學生實際刻印章速度，最後調整多一節課刻印章並且刪減了交換禮物的環節。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以台灣之前火紅的開箱照作為展開，讓學生腦中有畫面，了解美感構成的元素。以小組為單位，將鉛筆盒開箱整理，探索出整理的秩序與方法，作出系統性具有美感的布局，說明排列的方法及概念。讓學生理解如何應用「構成」於生活中。例如：將同品牌的筆放置同一區或是以色彩為基礎排列，作出有系統性或具有美感的布局，讓學生理解如何應用「構成」於生活中。

C 課程關鍵思考：

1. 認識何謂構成
2. 思考色彩與形狀等元素，並且排列布局

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

複習過去的美的形式原理，加強構成概念，利用大小不一的圓點貼紙在紙上作構成設計，嘗試貼出具美感的構成練習。熟悉後改為兩人一小組合作，使用不同色彩但大小一致的圓點貼紙，進行構成設計，完成具美感的構成練習。

C 課程關鍵思考：

1. 美的形式原理
2. 構成的組織

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師準備市面上有印花圖案的商品，讓學生對於印花有基本概念，請學生思考，並回家尋找喜歡的圖案，發想且設計至少兩種以上的印花圖案，透過鉛筆畫在描圖紙張上。

介紹橡皮印章的製作流程，認識陰刻陽刻，還有套色及組合的手法，請學生藉由橡皮印章可重複蓋印的趣味性呈現印花圖案，發放學習單，於課堂中設計姓名印章的陰刻陽刻圖案。

C 課程關鍵思考：

1. 印花的認識
2. 陰刻與陽刻的差異
3. 了解橡皮印章的製作過程

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

檢查上週作業（陰刻陽刻姓名設計，印畫圖案設定），進入實作課程。

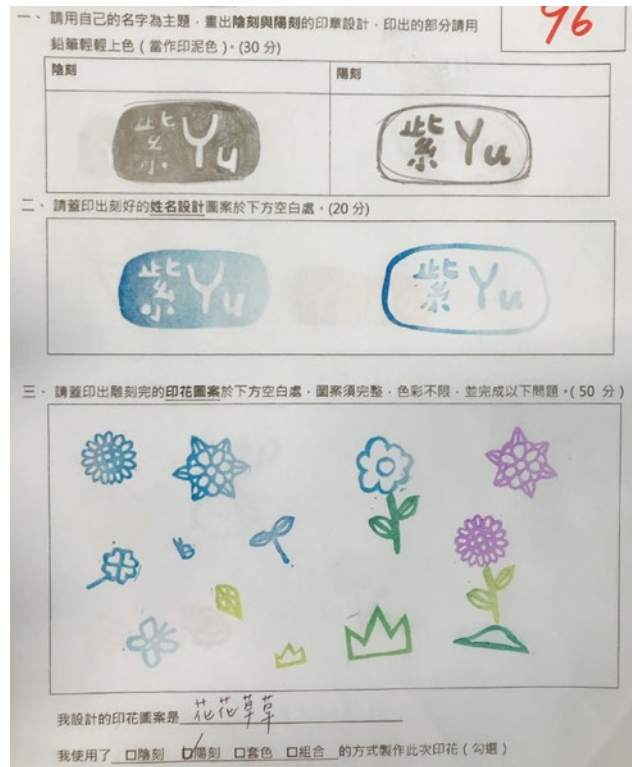
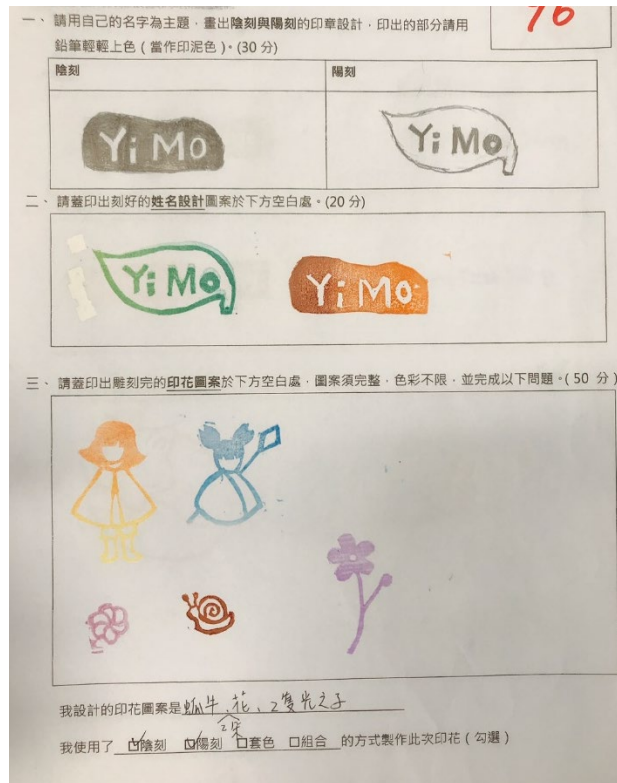
教師一組一組示範印章雕刻並提點使用刀具的注意事項，再次提點陰刻陽刻特性，學生實際操作印章雕刻。

C 課程關鍵思考：

1. 知道如何轉印草稿至橡皮擦上
2. 了解雕刻刀與筆刀的操作方式
3. 雕刻橡皮章製作的小技巧

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延續上周刻章進度，利用雕刻刀及筆刀進行橡皮擦雕刻，修飾線條細節，並且完成學習單的蓋印。

C 課程關鍵思考：

1. 利用雕刻刀及筆刀完成橡皮印章
2. 分辨陰刻陽刻差異

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

提點「反覆」、「色彩」、「統一」的概念，說明圖型排列的方向性，陳列的手法，讓學生將雕刻完成的印章蓋印排列，安排具有美感的畫面構成，完成印花包裝紙袋。

C 課程關鍵思考：

1. 「反覆」、「色彩」、「統一」的搭配
2. 印花構成排版的思考
3. 印章蓋印技巧的掌握