

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立光德國民中學
執行教師： 陳怡如 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立光德國民中學
授課教師	陳怡如
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	168 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美在字裡行間！（廁所文宣版面設計）

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：面紙，不再無「固」出走！（不晃、好抽、易換、能拆、耐用、耐看）

軟包裝的衛生紙容易離家出走，造成教室內雜亂，要求學生思考解決方法，引導出重複使用硬面紙盒及如何固定在桌子邊的接合構造。「何處好安身？」設定了「不晃、好抽、易換、能拆、耐用、耐看」階段性任務，漸進式思考「合用」是要符合很多條件的，符合條件才是合用，合用才是符合構造的生活美感。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生具備國小美勞課程中基礎的繪畫及剪貼能力。

一、課程概述 (300 字左右):

希望能藉課程引導讓學生發現「構成」是存在於生活中的，「構成」是關於位置的學問。「大家一起整理抽屜」體驗整理後課本一疊、考卷一疊的物件「分類」及美感。藉由色紙分割練習「放一起看看」、「一起放放看」感受構成的發散與收斂並覺察圖形配置後形成的關係，臨停牌文字轉化成簡單的大、中、小矩形，學生記錄從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的塊面配置，最後套上文字完成一張實用的、順眼的「廁所文宣」。期望能改善學生隨性規劃版面，而出現標題文字大小不一、放不下、文字過大情形。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 1.書桌、抽屜一團亂時，會先做甚麼？在各組討論整理抽屜的步驟中，發現共同點。實際整理後，發現了甚麼是大家認同的美？
- 2.使用構成 KIT，用正方形便條紙(方格版)分割矩形，增加構成體驗印象：發散構成與桌上型電腦連結；收斂構成與瓷盤上早午餐的連結。
- 3.觀察因“減”少了文字面積，多了字距、留白而製造出構成的美感。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 1.【“剪”的好，加分！】考量格線的分割邏輯，使用 A4 方格紙，學生較易做出邊界、字距、行距，且透過黏貼製造整齊、有次序的美感。因感受「放不下、擁擠」而必須裁剪，設定用「便利貼 = 文字大小」來探索、記錄、感受「擁擠」的塊面配置，用寫上對應大小的文字，增加學生感受擁擠，修改後去體驗「美的字裡行間」。
- 2.【擺得巧，加分！】學生學習思考大小不能變了，那位置呢？擺的位置絕不止一種怎麼擺能凸顯？標題只能橫書嗎？副標、內文要怎分割？底紙色是白，文字用深色還淺色呢？
3. 學生使用 Chrome book 之 Google 應用程式—簡報，使用「文字藝術師」的功能把文字套入，底色為白，文字限制為同色系，學會存檔案於班級雲端硬碟。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 1.知道以格線分割的構成邏輯，是最容易達成整齊的要求，並且讓人一目了然、感覺愉悅的方式
- 2.知道在畫面中將視覺焦點集中於主角物件上，除能強調重點，也因主從關係清楚而使畫面不易顯得紊亂。
- 3.知道簡單文字的字裡行間也能排得美美的。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

配合學校於每年下學期舉辦「孝親書籤」、「謝師明信片」設計比賽。

文字的構成常常會被孩子輕忽的美感基礎，總想著最後再將字放上去就好，沒有考慮周全，導致成為整個設計的敗筆。設計此教案是希望學生能夠重複練習體驗文字大小、字體間距、行距是可以影響版面美感。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/9-3/15	單元目標	體驗：放一起看看、一起放放看
		操作簡述	1.發散的構成：將正方形便條紙(方格版)分割成大小隨意的四個矩形，將矩形邊靠邊任意連接，擺放在學習單上。(矩形不重疊) 2.收斂的構成：將正方形便條紙(方格版)分割成四個矩形，將分割的矩形重新擺放，拼成較原來更小的矩形。(小可放大，但不交錯重疊)
2	3/16-3/22	單元目標	體驗：大家一起整理抽屜
		操作簡述	1.一張課桌，布置成雜亂的抽屜，其他學生分四組，各自討論整理抽屜的步驟及想像整理後抽屜的樣子並寫於海報上，後張貼於黑板上。 2.由被指定的學生依照思考的步驟整理，各組交叉核對，在競爭中發現分類、整理步驟雖有不同，但都達到相似有秩序、整齊的美感。
3	3/23-3/29	單元目標	探索：“剪”的好，加分！
		操作簡述	1.給予文字單(廁所文宣上會出現的文字，字體大小一致)，並限制牌上出現的文字大小及數量，讓學生分組討論“揀”出哪4字要屬於大「字」？哪4字屬於「中」字？哪些字屬於「小」字？並記錄於學習單上。 2.發放大、中、小便利貼分別代表對應文字，規定所有矩形便利貼必須貼在A4紙上，學生因感受「放不下、擁擠」而必須裁“剪”便利貼，要求學生裁剪3次並分別將配置黏貼在A4紙，探索並記錄從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的塊面配置。 3.請學生觀察因“減”少了文字面積，多了字距、留白而製造出構成的美感
4	9/1-9/6	單元目標	探索：擺得巧，加分！
		操作簡述	1.將上一堂最順眼的塊面配置，裁剪其大中小便利貼的尺寸三份，學生須編排五種不同的版面位置，直式橫式、直書橫書、聚散分割嘗試各種的構成。
5	9/8-9/13	單元目標	實作：美的字裡行間 (廁所文宣)
		操作簡述	1.帶著美的文字大小、順眼的字距行距、精心安排的版面位置進入電腦教室，使用「文字藝術師」程式，把

			文字套入，底紙色為白，文字限制為同色系，檔案存於班級雲端硬碟，列印出美的廁所文宣。
6	9/15-9/27	單元目標	欣賞：原來，這樣的字裡行間很“美”！
		操作簡述	1.老師在課前先將全班作品文件檔轉換成 PDF 2.在電腦教室上課，學生可下載檔案並用自己的速度觀看同學的作品。 3.建議學生可自由進行分類會有不同的感受。
<p>三、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生學會文字對於美感版面有著多樣性的影響，能延伸運用到卡片、封面設計及教室布置，進而可應用於生活中。 2.學生經由探索、練習構成擺放活動，對構成的分割邏輯及主從關係有深刻理解與感受 3.學生能理解整齊、有秩序的美感。 			
<p>四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>構成 KIT 美感電子書</p>			
<p>五、教學資源：</p> <p>老師本身的教學經驗 學校多媒體資源教室</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第一堂 體驗：放一起看看、一起放放看

調整：幾何排列挑戰賽

第二堂 體驗：大家一起整理抽屜

調整：無

第三堂 探索：“剪”的好，加分！

調整：

1. 給予文字單(省水標語上會出現的文字，字體大小一致)，並限制牌上出現的文字大小及數量，讓學生分組討論“揀”出哪些字要屬於大「字」？哪些字屬於「中」字？哪些字屬於「小」字？並記錄於學習單上。
2. 發放大、中、小便利貼分別代表對應文字，規定所有矩形便利貼必須貼在長 A3 方格紙上，學生因感受「放不下、擁擠」而必須裁“剪”便利貼，要求學生裁剪 3 次並分別將配置黏貼在長 A3 方格紙，探索並記錄從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的塊面配置。(移到第四堂課)
3. 請學生觀察因“減”少了文字面積，多了字距、留白而製造出構成的美感

第四堂 探索：擺得巧，加分！

調整：

1. 探索並記錄從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的塊面配置。請學生觀察因“減”少了文字面積，多了字距、留白而製造出構成的美感
2. 將上一堂塊面配置，裁剪最順眼的大中小便利貼的尺寸三份，學生須編排五種不同的版面位置，直式橫式、直書橫書、聚散分割嘗試各種的構成。

第五堂 實作：美的字裡行間 (廁所文宣)省水標語

調整：

1. 要求學生確定版面中大中小便利貼(代表字體)的尺寸大小
2. 轉貼於白色長條壁報紙上，提醒須注意並自我檢查版面構成(邊界.字距.行距.對齊.閱讀方向...)以累積自我的視覺美感。
3. 在海報上描字框，寫字描粗加裝飾性圖案。

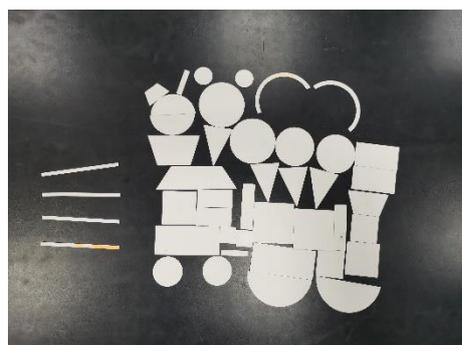
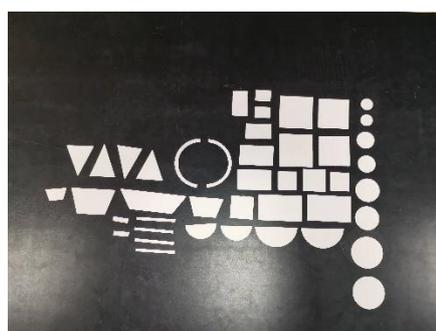
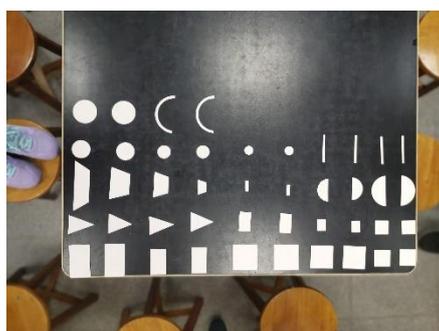
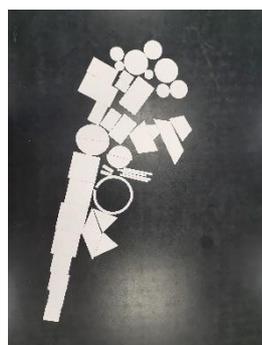
第六堂 欣賞：原來，這樣的字裡行間很“美”！

調整：張貼標語於各班洗手台及公共廁所提醒時時要有節水觀念。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1：幾何排列挑戰賽

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

指令一：

◆□雙手舉高聽指令◆□

- 1、倒出卡片
- 2、全部卡片翻成白色朝上
- 3、確定完成後，全員雙手舉高
- 4、最快的得分

指令二：

◆□雙手舉高聽指令◆□

- 1、卡片白色朝上
- 2、所有卡片不重疊
- 3、完成後，全員雙手舉高
- 4、最快的得分

指令三：

◆□雙手舉高聽指令◆□

- 1、卡片白色朝上
- 2、所有卡片不重疊
- 3、同樣形狀卡片排一起
- 4、完成後，全員右手舉高
- 5、最快的得分

指令四：

◆□雙手舉高聽指令◆□

- 1、卡片白色朝上
- 2、所有卡片不重疊
- 3、同樣形狀卡片排一起
- 4、所有卡片需**排列整齊**
- 5、完成後，全員右手舉高
- 6、最快的得分

如何做才能「排列整齊」？

指令五：

◆□雙手舉高聽指令◆□

- 1、男雙號卡片移到男單號桌上
- 2、女單號卡片移到女雙號桌上
- 3、卡片白色朝上
- 4、所有卡片不重疊
- 5、完成後，全員左手舉高
- 6、最快的得分

指令六：

◆□雙手舉高聽指令◆□

- 1、卡片白色朝上
- 2、所有卡片不重疊
- 3、同樣形狀排一起
- 4、所有卡片**邊碰邊**
- 5、完成後，全員移動至另一張桌子
- 6、最快的得分

指令七：

◆□雙手舉高聽指令◆□

- 1、卡片白色朝上
- 2、所有卡片不重疊
- 3、所有卡片需排列整齊
(如放在**一格一格的格子中**)
(一格一卡片)
- 5、完成後，全員移動至另一張桌子
- 6、最快的得分

指令八：

◆□雙手舉高聽指令◆□

- 1、卡片白色朝上
- 2、所有卡片不重疊
- 3、卡片重新排列出**最整齊有秩序**的樣子
- 4、完成後，全員移動至另一張桌子
- 5、最快的得分

指令九：

◆□雙手舉高聽指令◆□

- 1、按照座號順序圍著桌子，坐下
- 2、每人拿 3~4 張卡片
- 3、按座號，由小到大輪流出卡片
- 4、一次一張，白色朝上
合作完成一幅有意義的黑白畫面
- 5、完成後，全員移動至另一張桌子
- 6、限時？分鐘，教師進行評分

C 課程關鍵思考：

經過這節**幾何排列挑戰賽**的體驗觀察，請回答以下問題：(指令回憶：白色朝上.同樣形狀.排整齊方法.邊靠邊.同距離.放格子.有意義的圖)

怎麼做？怎麼排列？會在視覺上讓人感到**整齊、順眼**。

課堂 2：大家一起整理抽屜

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組→觀察凌亂的課桌抽屜→討論整理的步驟→每人拿不同顏色的彩色筆→每人負責寫下一步驟於對開海報上→畫出或寫出抽屜整理後「整齊」的樣子→各組海報貼於黑板上→觀察、討論、列舉出大家不約而同對「整齊」的論點：分類、淘汰、區隔、對齊、由大到小...

C 課程關鍵思考：

1. 書桌、抽屜一團亂時，你會先做甚麼？
2. 在各組討論整理抽屜的步驟中，請寫出你發現的共同點：
3. 實際整理後，你發現了甚麼是大家認同的美？

課堂 3：探索：“剪”的好，加分！

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. “揀”：組員討論“揀”出「省水標語」上會出現的文字並決定字體的大中小。

思考抽到的標語：

哪些字屬於「大」字？ _____

哪些字屬於「中」字？ _____

哪些字屬於「小」字？ 光德國中 衛生組

2. “剪”：發放大、中、小便利貼分別寫上代表的對應文字，規定所有矩形便利貼必須貼在長 A3 方格紙上(直式、橫式皆可，善用紙的格線)會感受「放不下、擁擠」而必須裁“剪”便利貼需裁剪並將配置黏貼在長 A3 方格紙(共 2 張 4 面)，探索並記錄(寫在方格紙右上方)

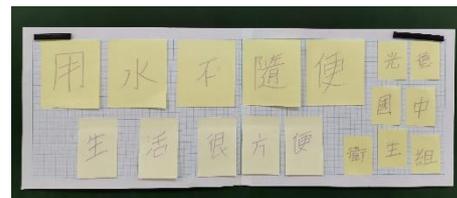
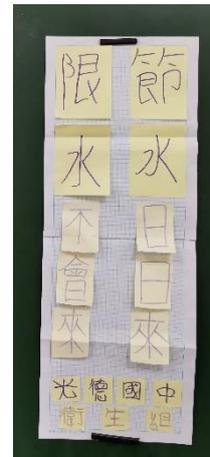
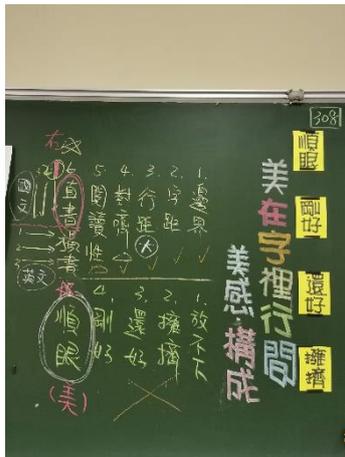
紀錄：放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的配置。

C 課程關鍵思考：

“減”：觀察因“減”少了文字面積，多了_____的美感。

課堂 4：探索：擺得巧，加分！

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

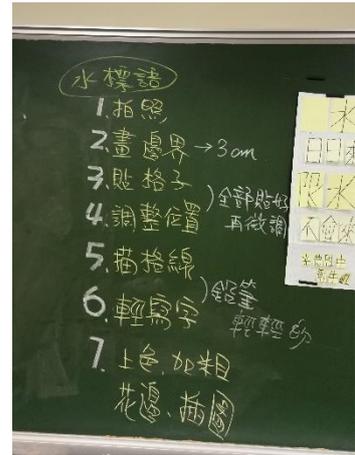
1. 說明版面構成須注意方向：邊界.字距.行距.對齊.閱讀性.直書/橫書
2. 學生調整便利貼(字體)大小，直到看起來「順眼」

C 課程關鍵思考：

1. 大小不能變了，那位置呢？
2. 擺的位置絕不止一種，怎麼擺能凸顯？

課堂 5：實作：美的字裡行間 (廁所文宣) 省水標語

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 版面調整好的方格紙拍照
2. 海報紙上畫邊界
3. 將便利貼(字體)移至海報紙
4. 微調
5. 輕描字框
6. 請寫字於框內
7. 字體上色,描粗,版面加裝飾圖案

C 課程關鍵思考：

1. 海報版面一定要用字塞滿嗎？
2. 字體粗細、深淺會影響海報版面的明視度嗎？

課堂 6：欣賞：原來，這樣的字裡行間很“美”！

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 版面調整好的方格紙拍照
2. 海報紙上畫邊界
3. 將便利貼(字體)移至海報紙
4. 微調
5. 輕描字框
6. 請寫字於框內
7. 字體上色.描粗.版面加裝飾圖案

C 課程關鍵思考：

1. 海報版面一定要用字塞滿嗎？
2. 字體粗細、深淺會影響海報版面的明視度嗎？

三、教學觀察與反思

文字的構成常常會被孩子輕忽的美感基礎，總想著最後再將字放上去就好，沒有考慮周全，導致成為整個設計的敗筆。設計此教案是希望學生能夠重複練習體驗文字大小、字體間距、行距是可以影響版面美感。

第一堂課幾何排列挑戰賽，藉由競賽刺激每一位同學參與其中，藉由漸進式的指令讓學生從中體驗出版面元素的關係，從呈現的畫面中探索出：整齊前大家幾乎會做的是...、想要整齊有哪些方式可做...、整不整齊的效果差異。

第二堂再次增強整齊/對齊的方式及感受，從中帶入構成美感的概念。

第三~六堂，因水荒而改變學習主題製作水標語，期許生活與美感更深刻的結合，課程中總在字距、行距、直書、橫書、邊界、對齊、閱讀性中與學生拉扯，學生無感老師或許需半強迫讓他們去思考去觀察去感受，時不時更需正增強他們的有感。「你覺得呢？哪裡調整會更好？」；「對！跟老師想的一樣。相信自己的眼睛，每個人都很有美感的。」；「你們班越來越厲害了！很多人都可以說出如何會更順眼了！」。學生眼睛亮了，口罩下也笑了，這課程不也美了！

四、學生學習心得與成果