

108至110美感與設計課程創新計畫  
109學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺中市大明高中  
執行教師： 廖唯琇 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	(臺中市私立大明高級中學)
授課教師	廖唯琇 老師
實施年級	高職一年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	5班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>廣設科</u>
學生人數	200名學生
<b>教學環境掃瞄</b>	
學校學科發展及學生美感學習需求及特色	<p>大明高中潭子藝術校區包含美工、廣設、多媒體科，在中部擁有境教優美的校園環境，我們希望透過美感課程讓學生深刻理解校園，理解美的原理原則，從微觀角度去看待生活環境之美，期望培育具備理性美的科學基礎與感性美的藝術素養之大明人。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 10px;">  </div>
學校/生 SWOT 分析	學生優點：對於資訊的獲得資源豐富
	學生弱點：缺少生活經驗與連結，體悟生命的美好
	課程機會：認識理性美且豐富學生生命經驗的美感為思考
	課程威脅：學生的投入需要對美感課程的安排有感
<b>預期學校美感願景及學生圖像</b>	



## 美感素養與學習階段的安排

本校設計群具有境教的優美校園環境，學生往往覺得美，但不知道美在哪裡？希望透過美感課程讓學生更深入認識、理解校園的美感所在，設定了結構與構成構面課程(上、下學期)。

課程會圍繞學校美感願景及學生圖像作為執行架構，即：一、人與環境：認識環境與愛護行動。二、人與他人：共同創造與實踐理想。三、人與自己：探究自我與美感成長。讓學生認識即將相處三年的校園，透過踏查，產生對環境的認同；學生透過自己與他人的合作(小組分組)，在工作分配的多樣嘗試過程，找到自己可以深耕努力的人生目標。

教師藉由學生自身經驗和創造力的帶領，導入多元特質精神和以生活為題的美感教育，回應教育推廣計畫的目標需求。除了理解校園環境，會將學生自身經驗、自我的專業領域來進行連結，唯有從自身經驗才能將專業知識融入職涯中而讓人有感；讓學生建構屬於自己，也關照他人的美感知能與素養。

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感之我

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)

學生曾參與109-1美感教育課程【自我色彩日記】，對美的色彩意象及概要有基礎認識

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：

學生缺乏生活經驗，所以需求即是對週遭事物的有感與體悟。

### 一、課程活動簡介：

【質感之我】的課程規劃，下學期針對質感的認知、意象並進行自我的省思與討論，先分析質感的觀感，建構孩子理性的質感美感分析能力。其次再讓孩子到生活經驗採集質感並自我分析自我質感喜好屬性，並讓孩子嘗試創作一張具意義與目的性具結構的自畫像（運用自己分塊配置並拼貼喜好質感），以正式的發表場合與舞台，傳達孩子自己的創作想法或理念。課程傳遞一種感性的情感連結與理性表達與完成目標的課程方式。

### 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 能察覺生活環境中，質感配置的方式與美感形式的方法，以實際動手方式深入認識。
  2. 試著將調查的主題依自身經驗的連結，進行質感形式的發想與運用。
  3. 學生能將主題應用質感、造型與故事形象配置的嘗試，提出對主題的研究見解。
  
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 試著將調查的主題依自身經驗的連結，進行質感形式的發想與運用。
  2. 用塊狀質感構成來達到美的平衡。
  
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 能認識、體驗美的構面，提昇對質感感知的美感程度與涵養。
  
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
  1. 能認識、體驗美的構面，提昇學生對的美感程度與涵養。
  2. 藉由透過自我省思了解對於生活面上的質感喜好。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/5	單元目標	質感認識課程說明

		操作簡述	課程執行與目標，質感調查的認識
2	4/12	單元目標	自我性格內在分析
		操作簡述	由教師引導，學生省思對於質感自我喜好之分析（學習單引導）
3	4/19	單元目標	（採集生活之中的質感去分析質感屬性）
		操作簡述	運用五感去採集生活上的質感
4	4/26	單元目標	分析自己性格並依照屬性進行創作
		操作簡述	繪製自畫像切割面，再用收集的質感去做拼貼
5	5/3	單元目標	省思質感配置是否相屬性
		操作簡述	透過先前學習單分析比對看是否拼貼質感有相一致
6	5/10	單元目標	聯合發表會
		操作簡述	個人發表、發表設計成果並進行評分，書寫學習單
<p>一、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生從經由內在省思理解自我質感之喜好情。</li> <li>2. 學生能經由生活面上的調查、實驗與發表，並試著創作，對質感議題有所深刻理解。</li> </ol>			
<p>二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生活美學：擁抱生活美感的五堂課 齊藤百合子 五南出版 2020 4/28</li> </ol>			
<p>三、教學資源：</p> <p>單槍、麥克風、電子白板、提示機</p>			

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	實際上課日期	實際課程進度、內容、主題	備註
1	10/5	質感認識課程說明，課程執行與目標，質感調查的認識	05/03(二)	課程執行(1)-課程解說質感概要，讓學生了解質感的特性，舉生活之中案例說明，並帶領學生到校園之中採集之感。	
2	10/12	自我性格內在分析	05/31(二)	課程執行(2)-由教師引導，學生省思對於質感自我喜好之分析(學習單引導)	
3	10/19	採集生活之中的質感去分析質感屬性	06/07(二)	課程執行(3) – 運用五感去採集生活上的質感	
4	10/26	分析自己性格並依照屬性進行創作	06/14(二)	課程執行(4) –繪製自畫像切割面，再用收集的質感去做拼貼。	
5	11/2	省思質感配置是否相屬性	06/21(二)	課程執行(5) –透過先前學習單分析比對看是否拼貼質感有相一致。	
6	11/6	個人發表、發表設計成果並進行評分，書寫學習單。	06/28(二)	課程執行(6)成果發表會，學生針對自我作品上台分享，讓彼此透過畫面了解畫面的意境及質感配置所代表的意涵。	

★實際實際執行是以電腦編輯替代手工，透過電腦排版進行課程操作。

註一：自行檢視 Q1.主角是誰?配角是誰?主體和背景的呈現是什麼? Q2.每幅作品畫面的輕重感?Q3.構成呈現的差異分析?

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂 1-

質感認識課程說明，課程執行與目標，質感調查的認識

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、教師運用 ppt 的導引
- 2、課程解說質感概要，讓學生了解不同特質感之表現。
- 3、帶領學生之校園之中採集質感。

C 課程關鍵思考：

- 1、 學生透過課程理解不同質感特質及變化。
- 2、 透過課程引導，與自身自我生命來連結。
- 3、 透過校園採集，了解不同質感之變化。

課堂 2.

自我性格內在分析

## A 課程實施照片：

### 3、自我性格內在分析：

我的性格是外冷內熱的類型，對不熟的人只會想保持距離，只會對熟人敞開心房。再加上我在交友圈算是被動，總是等別人主動靠近我，因此很多人以為我是個冷漠的人，對應到了雪紡的「實際去與對方接觸，才能了解他的個性是如何」。雪紡摸起來細膩，我也希望自己做事可以越來越細膩，讓別人發現到我的小用心。

### 3、自我性格內在分析：

我是一個慢熱的人，在還不認識對方時我會是一個非常安靜的人，但熟悉對方之後，那個人會發現我其實很吵。

### 3、自我性格內在分析：

樂觀、喜歡照顧旁人、事情容易往壞處想、隨和。

## B 學生操作流程：

- 1、 因疫情開始，實施線上課程。因此藉由上週的引導下，讓學生自我省思自我內在性格。
- 2、 並透過自我內在性格思考與何種質感之連結。

## C 課程關鍵思考：

- 1、 內省自我與質感相關聯。
- 2、 並依照自我性格代表質感進行搜集。

## 課堂 3.

採集生活之中的質感去分析質感屬性

## A 課程實施照片：

1、 經過這次的質感探索我選擇了哪些質感？  
我在這次的質感探索選擇了：雲彩紙、銀色色紙、彩珠以及棉線。

請依序解釋這些質感對你的感覺及意義。

雲彩紙：撕開時有種俐落的感覺；溫暖、帶給人安全感。  
銀色色紙：光反射色紙的光非常的明亮；開朗且可以帶給別人好心情。  
彩珠：小巧、數量多且比較難控制及黏貼；容易想很多事、有時心情難以控制。棉線：雖然難黏貼但是卻很好控制方向，觸感也很舒服；隨和且給人舒適的感覺。

2、質感之我為什麼選擇這些質感來代表我？  
各個質感都代表著我的個性以及帶給別人的感覺，之所以會選擇他們是因為他們的觸感以及在我眼裡能表達出自己的個性。

1、經過這次的質感探索我選擇了哪些質感？

包裝袋，牛皮紙

請依序解釋這些質感對你的感覺及意義。

包裝袋的質感是比較霧面的材質，跟一般的滑面材質不一樣，更加的細緻，我希望自己能夠像它一樣，一樣的細緻、特別。

牛皮紙的用法是有很多變化的，可以用來包裝、用來拼貼，就跟我們一樣，可以有許多變化，並不是很死板的那種。

2、質感之我為什麼選擇這些質感來代表我？

我會選擇它們兩種質感是因為—這兩樣的用途基本上都是用來包裝物品的東西，就像我們一樣，會用衣著之類的東西來包裝自己，呈現出最好的一面給他人看。

## B 學生操作流程：

- 1、 依照學生在家搜集的日常之物。
- 2、 並依照自我性格分析質感屬性。

## C 課程關鍵思考：

- 1、 讓學生觀察生活週遭事物，並依照自己的觀察依序分類。
- 2、 透過學生校園、生活採集了解生活之中的質感及情感表現。

## 分析自己性格並依照屬性進行創作

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、 繪製自畫像切割面，再用收集的質感去做拼貼。

### C 課程關鍵思考：

- 1、 繪製自畫像，在思考依照自我屬性進行質感拼貼。

## 課堂 5.

### 省思質感配置是否相屬性

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1、 透過上週自畫像繪製，進行質感拼貼。
- 2、 並依照自我性格來闡述質感特質。

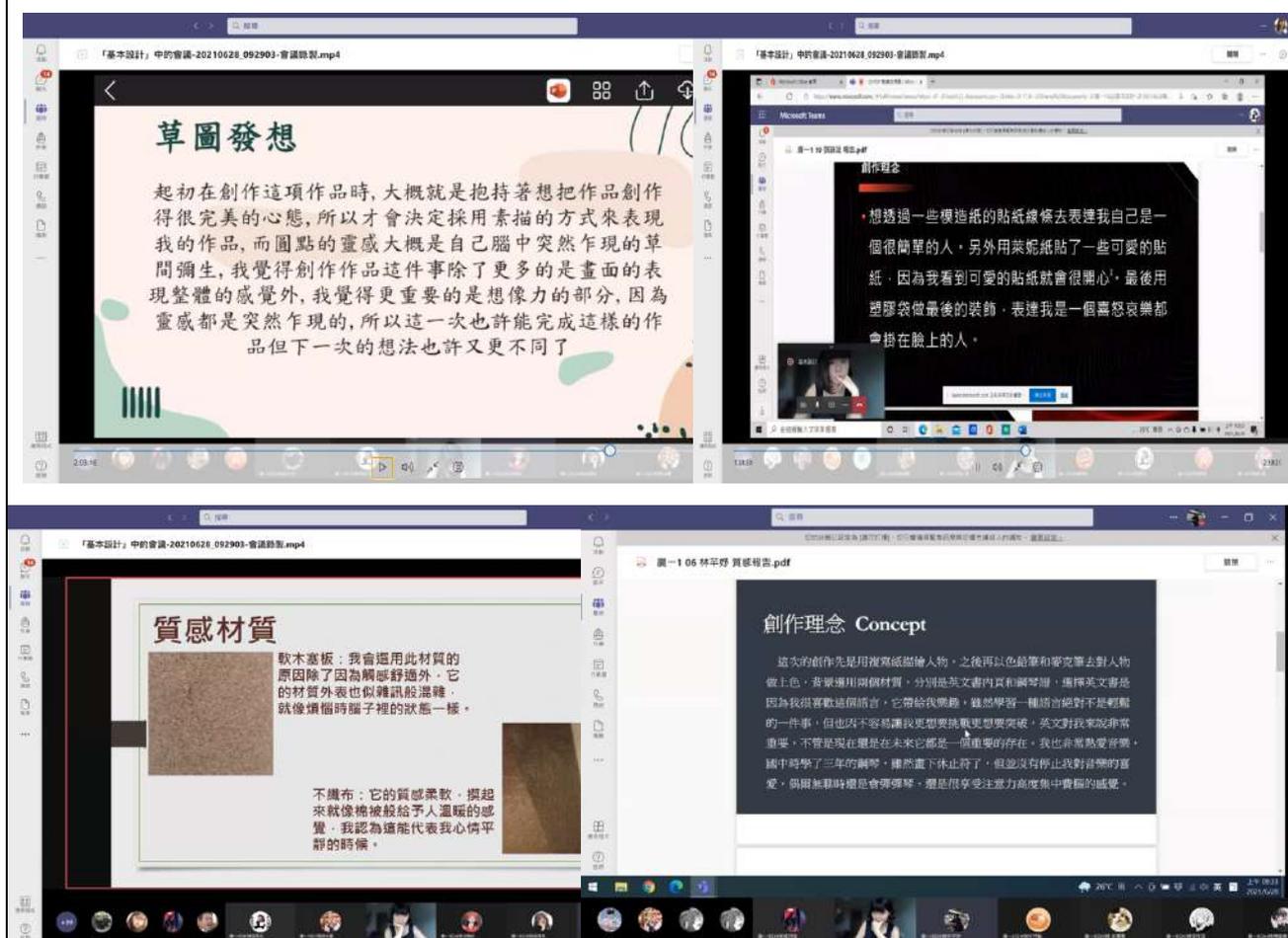
#### C 課程關鍵思考：

- 1、 學生繪製自畫像時，透過省思了解質感如何配置來表達當時心情。
- 2、 在繪製作品過程將運用比例分出，並看看是否有達到平衡效果。

## 課堂 6.

個人發表、發表設計成果並進行評分，書寫學習單。

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

成果發表會，因應疫情成果發表改為線上，學生針對自我作品上台分享，讓彼此透過畫面了解畫面的意境質感配置所代表的意涵。

### C 課程關鍵思考：

- 1、 運用上台講述發表，讓大家一起賞識每個人的情感表達。
- 2、 透過視覺分享，一同欣賞孩子們插畫及理解裡頭的質感意涵及變化。
- 3、 透過學習單講述課程帶給他們的激盪及反思。

### 三、教學觀察與反思

#### ■ 課程執行與心得分享

本課程名稱訂為「質感之我」；質感是這次主題，這六節課內容的安排上，來自對於孩子理解質感特質及情感表達。希望孩子對於學習能有所新的認識與體悟。並運用生活之中採集並分析自我內在性格。

此課程規劃一開始讓學生認識質感並採集生活中質感，透過畫面配置理解是有主、副體的重心，並且需要一個秩序與規範，才能讓作品更符合意義。其次，讓學生依生活經驗去選取，以群組觀念建立一個有意義與連結系統。反應到拼貼自畫像的裏頭。

六小時的美感教育課程，學生從理解事物與事物間的關係開始，經由實驗、調查、創作與發表，培育了孩子的觀察、分析、討論以及分享的能力，更重要的是讓孩子打開眼睛看見生活中環境的美好、並省思自我性格。

#### ■ 課程延伸的可能性

未來課程的模式，可依目前的課程形式進行延伸，它也具備了未來相關教師可依此課程架構，抽換其中的質感元素，轉化為自身教案的彈性，「質感之我」課程是可兼顧各區的差異，每個人的生命經驗不一樣，相信即使是相同的教案，但會有不同的成果。

## 四 學生學習心得與成果

【質感之我】的課程規劃，下學期針對質感的認知、意象並進行自我的省思與討論，先分析質感的觀感，建構孩子理性的質感美感分析能力。其次再讓孩子到生活經驗採集質感並自我分析自我質感喜好屬性，並讓孩子嘗試創作一張具意義與目的性具結構的自畫像（運用自己分塊配置並拼貼喜好質感），以正式的發表場合與舞台，傳達孩子自己的創作想法或理念。課程傳遞一種感性的情感連結與理性表達與完成目標的課程方式。

1、經過這次的質感探索我選擇了哪些質感？  
我在這次的質感探索選擇了：雲彩紙、銀色色紙、彩珠以及棉線。

請依序解釋這些質感對你的感覺及意義。

雲彩紙：撕開時有種俐落的感覺；溫暖、帶給人安全感。  
銀色色紙：光反射色紙的光非常的明亮；開朗且可以帶給別人好心情。  
彩珠：小巧、數量多且比較難控制及黏貼；容易想很多事、有時心情難以控制。棉線：雖然難黏貼但是卻很好控制方向，觸感也很舒服；隨和且給人舒適的感覺。

2、質感之我為什麼選擇這些質感來代表我？  
各個質感都代表著我的個性以及帶給別人的感覺，之所以會選擇他們是因為他們的觸感以及在我眼裡能表達出自己的個性。

3、自我性格內在分析：  
樂觀、喜歡照顧旁人、事情容易往壞處想、隨和。

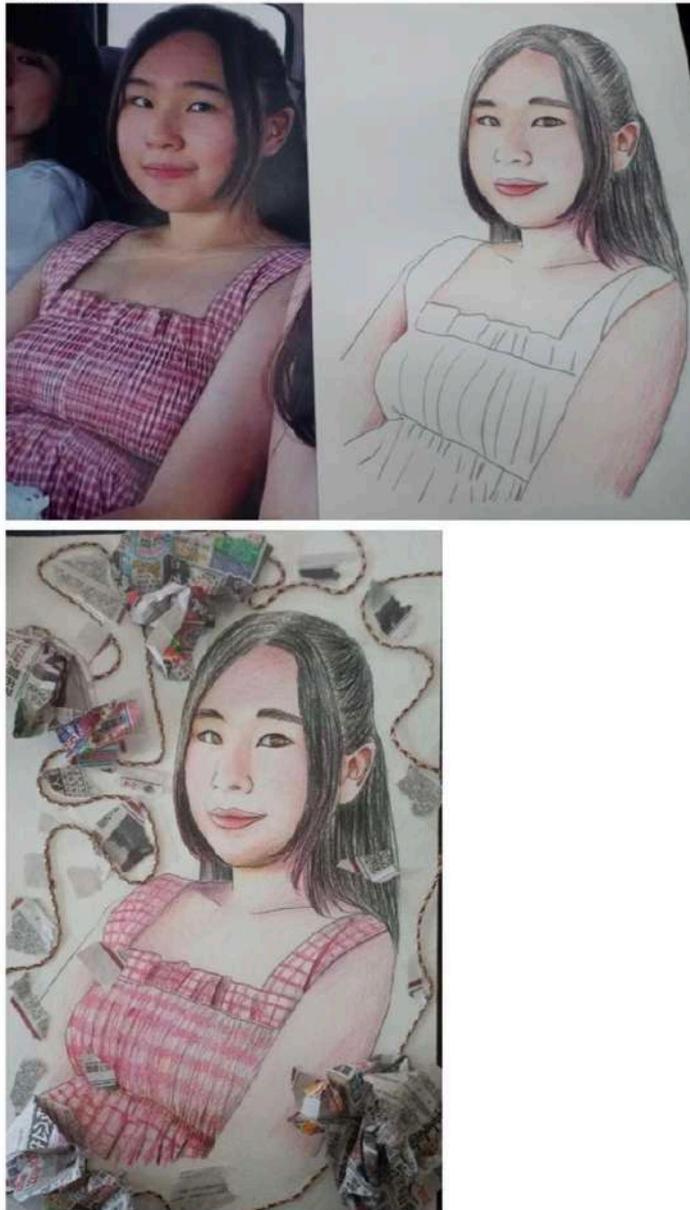
4、作品照片：



5、創作理念：  
一開始選擇了自己的一張有笑容的自拍照是為了想畫出平常表面開朗的感覺。而背景的素材會選擇雲彩紙是因為我很喜歡照顧著旁人，容易給人滿滿的安全感；銀色色紙是因為它反射出來的光就像是晴天的陽光，能給人一種開朗，帶給人心情很好的感覺；彩珠是因為雖然表面開朗的個性但其實很常想很多事，其實那些都是芝麻小事，但自己都會很在意它們；最後，會選擇棉線是因為自己非常隨和，不會給予旁人壓力。

6、對於這次質感之我的反思：  
一開始在繪畫自己的時候老師幫助了我很多也鼓勵我很多，在當中也學會了如何用「質感」去表達個性，在繪畫人物時使用了色鉛筆，也讓我在其中學到了許多色鉛筆上色的技巧，也比上一次使用色鉛筆的技巧更上手了。對於這次的課程不僅學到了很多，也幫助我很大，像是用實體來表達心情，而不是再像以往單單只是用言語描述自己了，謝謝老師對於這次的課程安排以及課程指導。

#### 4. 作品照片:



#### 5. 創作理念:

老師讓我們用自畫像的方式製作這次美感教育的作業，人像的部分老師說可以用素描或色鉛筆，但我選擇色鉛筆。一方面我更常畫素描，可以練習色鉛筆技巧，一方面我覺得自己是給人溫暖的所以用彩色。我將繩子環繞在身邊來代表我身邊的人們，我覺得我很幸運有這麼多愛我的人圍繞在我周邊。我本來想用單色得繩子，但是我們家只有彩色的，不過我覺得也很棒，因為我身邊的人多采多姿又獨特。再來是皺報紙，我覺得他雖然一捏就皺了，但皺了之後卻好像更硬，感覺雖然隨和但又不失自己底線跟我很像。而且我覺得把他揉皺的過程很有趣，我認為自己也是有趣的人，所以這也更增加皺報紙的意義。碎紙片讓我覺得是熱鬧的地方才有的，我又是個滿吵的人，所以不但符合我又能增加畫面。



#### 5、創作理念：

作品整體的色調都是暖色系，因為這次的主題和「我」有關，而我一直希望我給他人的感覺是溫和的，因此我整體是選用暖色調。

背景我是用拼接的方法來表現我在這個年齡層活潑跳脫的內心以及對自己的不確定。背景中的牛皮紙特別揉皺是代表糾結時的心情，帶有花紋的色紙是代表我的個性中比較活潑的部分。

深格紋紙代表我的性格中較理性的部分而它的深色則象徵眾人的期待帶給我的壓力。畫面中的蕾絲象徵為了符合大家期待所給自己的束縛，雖然美麗，但卻約束住了自己。我會想要表現這兩項是因為這次的主題跟「我」有關，因此我想把我內心所想的在畫面中呈現出來。

畫面中的蝴蝶指的是我自己，努力振著翅膀尋找方向，一步步朝著更好的自己飛去。

#### 6、對於這次質感之我的反思：

這次的課程我學習到許多，首先學到一直很想學習的色鉛筆寫實人像的技巧，像是如何疊色來加深立體感和應該運用那些顏色等等，一直以來我都很喜歡畫人像，因此這次學習到利用色鉛筆畫人像的技巧真的很開心。

這次的課程我也學習到如何運用不同的質感去呈現想要的感覺和畫面，在製作的過程中不斷思考應該用什麼紙、應該如何擺放的過程也十分有趣，我很享受這樣的過程，因此非常喜歡這次的課程。