

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立五甲國中  
執行教師： 江家禎 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立五甲國民中學
授課教師	江家禎
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	180 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感藏寶圖					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：  <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：            學校地屬鳳山前鎮交界帶，學生家庭多半為勞工階層，文化刺激較少，也比較少接觸到質感的練習，不管是感受上的體驗，或是視覺、觸覺質感等的刺激，都較為不足。希望藉由校園中的質感練習，訓練學生能夠察覺生活中的質感，具備基本的描繪能力，可以把所看見的圖案以簡單的幾何線條記錄下來，並且把所感受到的質感特性以簡單的文字記錄下來，進而可以創作屬於自己的質感。</p>					

## 一、課程活動簡介：

本課程試著從學校的質感觀察為出發點，引導學生從自然物與人造物中探索質感，像是鋼鐵、石磚、塑膠、泥土、樹幹、葉子等不同材質的體驗，體會冰冷/溫暖，輕重，平坦/粗糙等感受，以相片紀錄視覺質感，以紙張拓印紋理所見，以黏土記憶觸碰的記憶，紀錄觸覺質地的不同感受。

一開始的探索活動讓同學實際體驗用不同的茶具喝茶的感受，並請同學發表，以此引起動機，老師帶入質感的基本認識。

實際體驗以小組的方式進入校園搜尋質感，質感搜尋分為人造與自然，再回教室跟同學分享搜尋的質感紀錄。設定時間，分為視覺質感、觸覺質感，以快問快答的方式，讓其他組猜這是學校的什麼場域，得分最高的組別加分，並請同學分享印象最深的質感。

操作課程以分組進行的方式，把學校畫分為幾個區塊，依照同學對地區的不同感受，轉化為圖像的設計，以廢棄的紙類（考卷等）做成紙磚或紙漿，以環保的材質，依照區域的特性，加入不同的肌理元素，製作校園的藏寶圖（或是另類的質感地圖）

這個課程希望終日埋首書堆的學生，能以實際體驗操作的課程，並以最熟悉的學校讓學生能對周遭環境多點覺察力與關懷。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

葉脈 枝幹 水泥人造物

### ■ 美感技術

拼貼 彩繪 拓印

### ■ 美感概念

對稱 漸變 對比 調和

### ■ 其他美感目標

希望可以跨域，邀請自然領域老師在課堂之中帶入校園植物的認識。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/3	單元目標	介紹何謂質感
		操作簡述	讓同學實際體驗用不同的茶具喝茶或是各式飲料，搭配瓷器、木質、鋼杯或塑料等杯子，並發表感受，老師從中帶入質感的基本認識。
2	5/10	單元目標	尋找校園的質感
		操作簡述	把學校畫分為幾個區域，帶領學生到校園尋找質感，以紙張拓印所見紋理，以黏土記憶觸碰的記憶，紀錄觸覺質地的不同感受。
3	5/17	單元目標	各組上台報告分享所見
		操作簡述	設定時間，以快問快答的方式，讓其他組猜這是學校的什麼場域，得分最高的組別加分。 把黏土拓印出的質感展示在教室，讓學生以觸覺欣賞學校的不同樣貌。
4	5/24	單元目標	各組根據上週質感展示，討論構思藏寶圖任務
		操作簡述	任務分組以抽籤方式產生，讓學生製作具有質感指標的地圖，例如有「粗糙」質感的地圖、「光滑」質感的地圖等。依照上一節課在學校裡面找尋的質感為依據，各組思考地圖內要呈現的元素，結合紙黏土，做出符合指標肌理特性的元素，製作校園的藏寶圖。
5	5/31	單元目標	各組根據藏寶圖任務，討論構思設計圖樣
		操作簡述	把上一節課以紙黏土做出的指標，組合在一張厚紙上，結合文字和說明，製作校園的藏寶圖。
6	6/7	單元目標	藏寶圖尋寶活動
		操作簡述	各組依照他組的藏寶圖，實地到校園中尋寶。最後老師總結。

#### 四. 預期成果：

本課程希望從學校的質感觀察為出發點，引導學生從自然物與人造物中探索質感，像是鋼鐵、石磚、塑膠、泥土、樹幹、葉子等不同材質的體驗，體會冰冷/溫暖，輕重，平坦/粗糙等感受，以相片紀錄視覺質感，以紙張拓印紋理所見，以黏土記憶觸碰的記憶，紀錄觸覺質地的不同感受。這個課程希望終日埋首書堆的學生，能以實際體驗操作的課程，並以最熟悉的學校讓學生能對周遭環境多點覺察力與關懷。並能在分組活動中學習和成員的討論並學習合作學習的構面。

#### 五. 參考書籍：

《美感入門》質感篇：<https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>

《觀看的方式》，約翰·伯格，麥田出版社，2010

《再生紙漿創意 DIY》，李蕤，教育之友出版社，2004

#### 六. 教學資源：

筆電、投影機、不同質感茶杯、色鉛筆、簽字筆、紙黏土、廣告顏料、水彩筆、水盂、調色盤、筆刀、油墨印章、美工刀、雕塑鐵絲、繩子、果汁機、白膠、木板、刮刀、抹布、擠罐器等五金雜貨

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

5 月 19 日之後因新冠肺炎改為線上課程，故第 3、4 堂課之後有做調整與變更。部分課程延至 9 月開學實施。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### 介紹何謂質感

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

先以影片與 PPT 介紹質感，小活動以質感恐怖箱導入課程，並以不同質感的杯子讓學生實際使用，體驗生活中來自不同感官的感受，並讓學生寫出體驗結果。

##### C 課程關鍵思考：

視覺質感

觸覺質感

材質與質感

## 課堂 2

### 尋找校園的質感

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

走訪校園，分小組，每組在校園內以拓印與壓印收集不同的質感(人工與自然)。

#### C 課程關鍵思考：

如何以拓印複製質感【視覺呈現】

如何以壓印擷取質感【觸覺呈現】

### 課堂 3

#### 各組上台報告分享所見質感

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

老師以快問快答的方式，讓其他組猜這是學校的何處。

##### C 課程關鍵思考：

肌理、質感的轉換，觸覺與視覺的轉換

思考生活中有什麼東西是質感的轉換？為何要轉換？



## 課堂 5

### 各組根據上學期質感展示，討論構思藏寶圖任務

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

根據自己拓印的地點，以學校固定位置當起點(學校中心位置)，做方位與距離的測量(以自己的身軀測量工具)。依照上課所得到的質感素材當參照物，配合各組討論出的主題製作藏寶圖。

#### C 課程關鍵思考：

質感辨識、再製與呈現

方位、距離、身體尺寸與空間、比例

## 課堂 6

### 各組根據藏寶圖任務，討論構思設計圖樣

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

各組合作完成藏寶圖的繪製。

#### C 課程關鍵思考：

在質感的轉換繪製過程如何保留原始的質感，並融入主題呈現。

### 三、教學研討與反思

課程進行之初，學生對於質感的體驗頗具興趣，也能投入校園質感發現，但因線上課程接續的問題，課程延宕，暑假過後再進行後面的課程，學生學習狀況較不理想。