

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立國昌國中  
執行教師： 邱士良 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立國昌國中
授課教師	邱士良
實施年級	7 年級
課程執行類別	一、中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	128 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：網美無極限-質感打卡牆					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：  <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：            具備基本的美感概念，能發現生活中的美感元素並觀察生活中因質感所產生的感受，透過課程提升學生對生活中質感的觀察，進而了解質感對日常生活中的影響並透過練習觀察周遭生活，感受質感的合宜美感。</p> <p>一、課程活動簡介：            本課程整合質感為學習美感的主軸能力，從生活中的質感出發，藉著五感體驗中發現質感與生活的關係，並透過蒐集各種日常材料，練習質感的描述表達。增進學生瞭解質感與生活的關係並提升對於生活中質感的感知能力。</p> <p>課程透過校園中質感的美感踏查，收集生活中可以取得的各種材料(回收物、生活中使用不到的物品)，分析其質感元素，並透過美的形式原理的美感組構，討論分析構成的關係，創作個人質感拼盤，最後將作品於校園空間佈展成為質感打卡牆，讓學生發現其實「美感」存在於生活中的各個角落裡。</p>					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 能觀察、發現、日常生活中各種事物有哪些質感？
2. 不同的質感所產生不同的意象、聯想？
3. 生活中的各種質感，所帶來的感受？

### ■ 美感技術

1. 學會分析各種質感了解其屬性。
2. 完成質感拼盤構成設計與製作。
3. 將課堂學習到的美感之能，嘗試運用於日常生活。

### ■ 美感概念

1. 學生能夠從中瞭解質感對生活的影響。
2. 學生能從中學習、累積對美感的經驗。
3. 關心及發現生活中不美處並思考解決。

### ■ 其他美感目標

透過最後的校園質感牆作品完成可使校園環境更優化美化以及落實生活美學，期望學生仍能感受到藉由美感教育過程中所帶來的美感體驗。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/12	單元目標	生活中的質感
		操作簡述	<p><b>引起動機</b></p> <p>教師先拿出 5 種生活物件圖片，用微觀的視點放大生活中的小細節，請學生根據照片中的細節猜一猜是生活中何種物品？讓學生了解所處生活環境與質感的多樣性。拿出實際物品後，學生描述其視覺特性(形狀、質地、軟硬等)與觸覺感受(粗糙、光滑、刺痛等)並比較觸覺和視覺產生的質感意象有何差別，分析影響質感意象的因素有哪些，將討論結果填寫於學習單。</p> <p><b>何謂質感？</b></p> <p>討論日常生活中有哪些質感？</p>

			<p>不同的質感會給人何種感受？</p> <p>何謂質感？教師說明質感定義</p> <p>質感是視覺、觸覺與經驗連動的統合概念；是人類的生活在細微感官方面的經驗積累。生活中隨處可見質感變化，只是不若色彩般容易被發現。此課程希望讓同學重新發現身邊的各種質感之美。</p>
2	10/19	單元目標	日常質感拼貼
		操作簡述	<p><b>校園質感採集</b></p> <p>教師引導學生在校內進行各種質感的探索與觀察並實際用手觸摸，與想像中的質感進行比對，透過實際拓印記錄 24 種不同質感、並記錄下來。(下週進行拼貼創作)</p> <p><b>萬物質感卡創作</b></p> <p>學生根據在校園進行的質感拓印,完成 24 格質感拼貼創作。(腦力激盪，不同的質感會給人何種感受?)</p> <p><b>下堂課預告</b></p> <p>提醒學生，從自家中尋找各種不同的質感材料進行 8-12 種不同質感樣本的收集供下堂課使用。(質感越多越好，可從回收物尋找)</p>
3	10/26	單元目標	美的形式原理大挑戰
		操作簡述	<p><b>美的形式原理</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>將家中收集的質感物品帶至課堂中。</li> <li>教師準備 24 * 24 公分厚紙板。</li> <li>藉由所帶來的物品在紙板上排列，先讓學生依自己的審美觀自由發揮排列，之後給予學生觀察他人作品的時間，引導學生分享在排列的畫面中，對美與不美進行討論，來試著歸納出秩序所能呈現的美感。</li> <li>教師利用圖片簡單介紹美的形式原理。</li> </ol> <p><b>下堂課預告</b></p> <p>提醒學生下堂課利用美的形式原理創作個人質感拼盤。</p>
4	11/2 11/9	單元目標	質感拼盤 1
		操作簡述	<p>依主題收集材料後</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>24 * 24 公分厚紙板</li> <li>將上一節課程中帶來的質感物件進行篩選。</li> <li>將紙板劃分九宮格</li> </ol>

			4. 適當的裁切、解構質感材料 5. 利用美的形式原理排列 6. 利用白膠黏緊，且高度 < 1 公分
5	11/16	單元目標	質感拼盤 2
		操作簡述	續完成上一週末完成作品，教師協助學生將相似性太高的物件進行刪除或取代，作品須在同色系的取樣中讓質感達到差異性的最大化。
6	11/23 11/30	單元目標	網美無極限-質感打卡牆佈展
		操作簡述	學生觀摩作品並發表討論 2.打卡牆佈展(佈展學習) 打卡點都符合一個可歸納出的結論—「非日常」 ◎三方法建構「非日常感」：紀念、美好與失衡 學生依據此原理，在校園穿堂布告欄進行質感色彩拼盤打卡牆佈展。

#### 四、預期成果：

1. 學生從中能欣賞不同質感所產生不同的美感。
2. 完成質感拼盤構成設計與製作。
3. 學生能從中學習、累積對美感的經驗。
4. 將課堂學習到的美感之能，嘗試運用於日常生活並思考解決問題。

#### 五、參考書籍：

1. 美感入門電子書。教育部委託各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫。
2. 觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界 / 仲谷正史 臉譜出版社 2017
3. 何欣怡(2018)。質感。107-1 儲備核心教師暨種子教師培訓工作坊手冊(P.29.30)。美感教育課程推廣計畫核心實務工作計劃小組編。
4. 簡單製作獨具魅力的設計小品：透過水泥、石膏、黏土、布料、天然材料及廢物利用創造 6 種素材的反轉魅力/ 北星出版/2017/7/27

#### 六、教學資源：

1. 美感電子書 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>、
2. 美感學習工具手冊 KIT Lessons
3. 單槍、筆電
4. 自製 ppt 簡報
5. 厚紙板、美工刀、白膠
6. 各種質感物品
7. 學習單

# 實驗課程執行內容

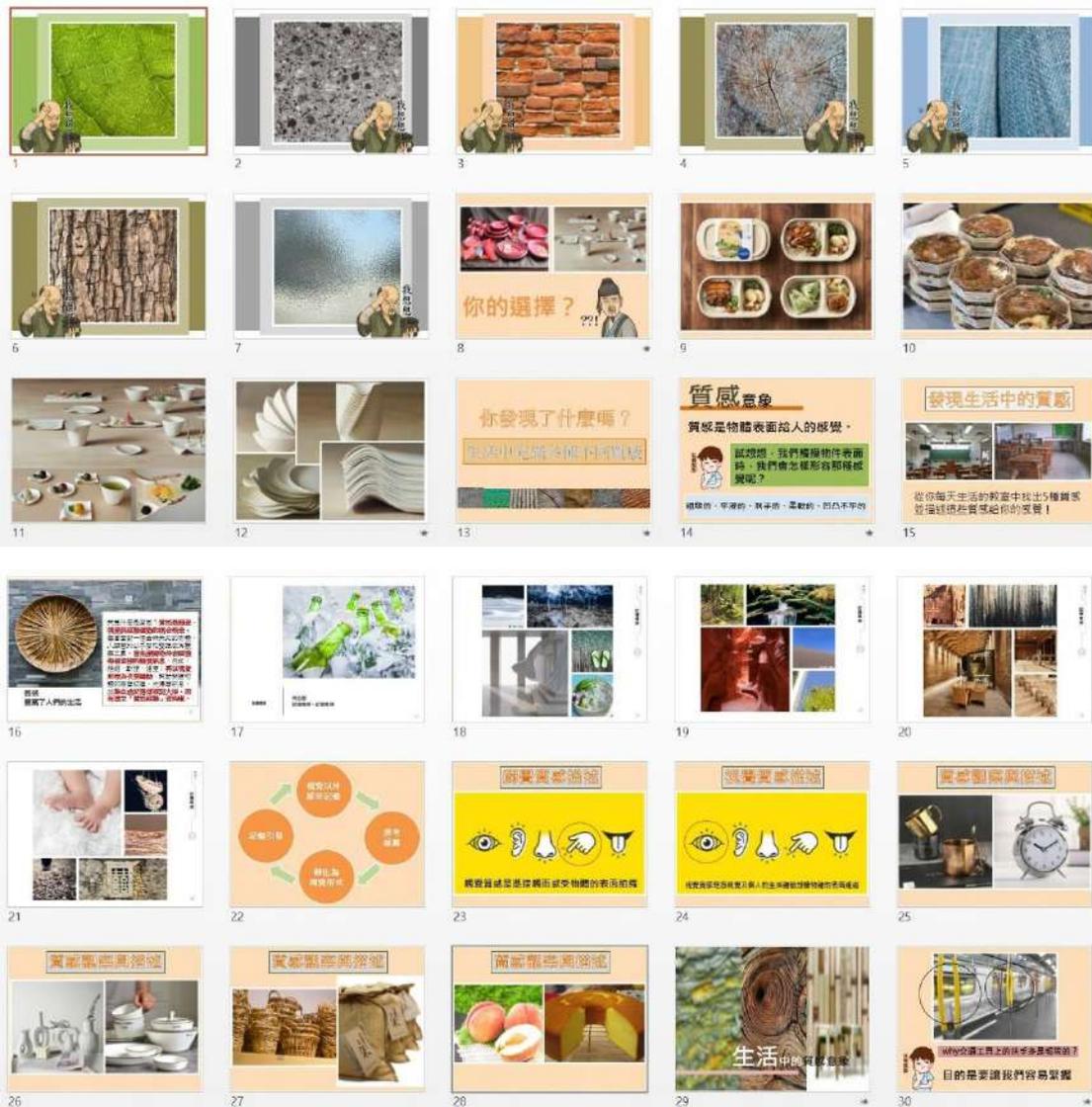
## 一、核定實驗課程計畫調整情形

原先課程設計以質感和色彩為構面，經由基地初審建議刪除色彩構面，以單一構面課程建立基本美感基礎。課程以質感為核心，由視覺細節與實際體驗開始，除了學習單的撰寫，課程多加入日常採集操作。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：





31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45

# 109-1 美感課程學習引導單 1-生活中的質感

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 姓名\_\_\_\_\_ 座號\_\_\_\_\_



請你找出教室內的 5 種質感，並摸看看，描述這些質感摸起來的感覺。

1		
2		
3		
4		
5		



以下列視覺材料中和右方的生活物件做配對，根據它們【質感特性上的關聯】將質感描述和相關生活物件填入表格。

視覺材料	質感描述感受	生活物件
馬克杯		
陶瓷餐盤		
麻布袋		
藤編籃		
海綿蛋糕		
水蜜桃		

例如馬克杯跟玻璃杯相關質感描述→平滑、冰冷、硬

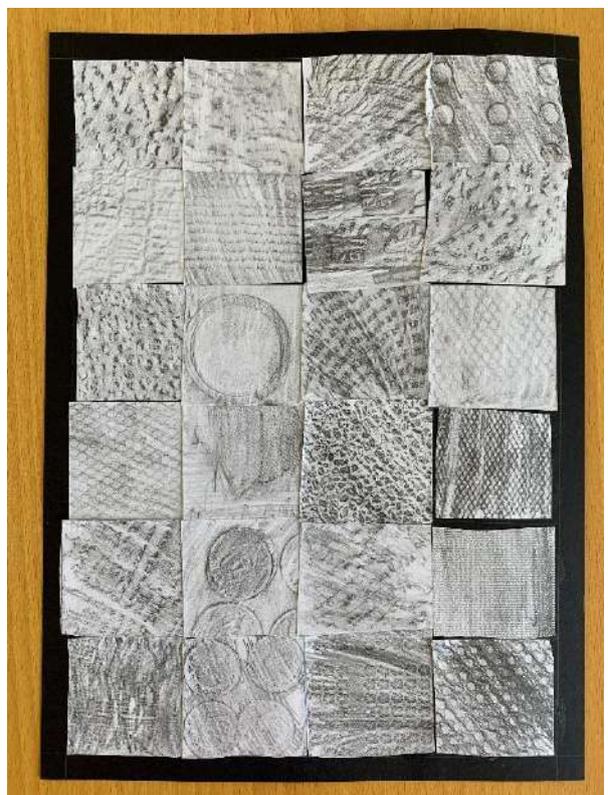
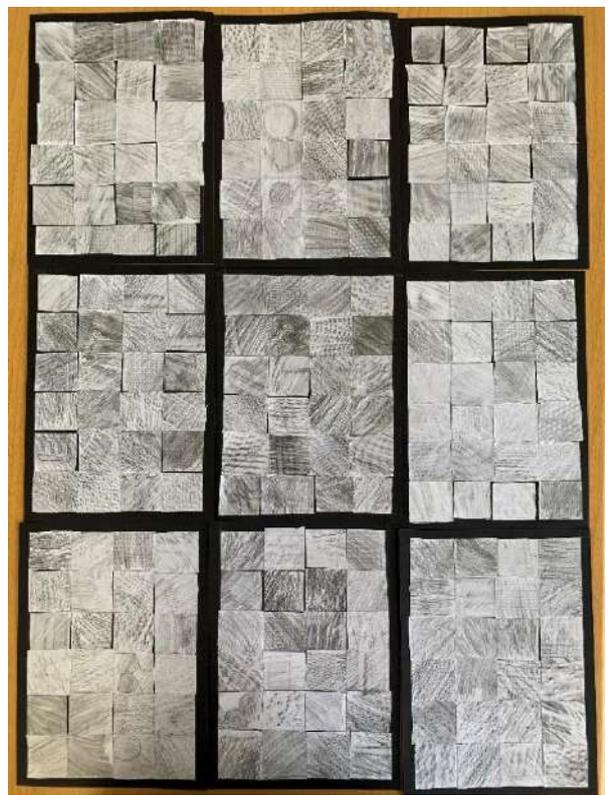
## B 學生操作流程：

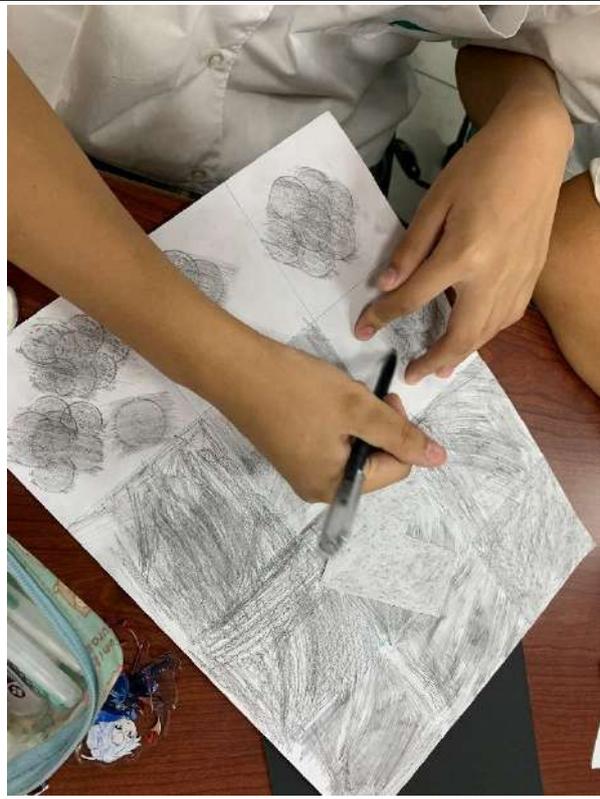
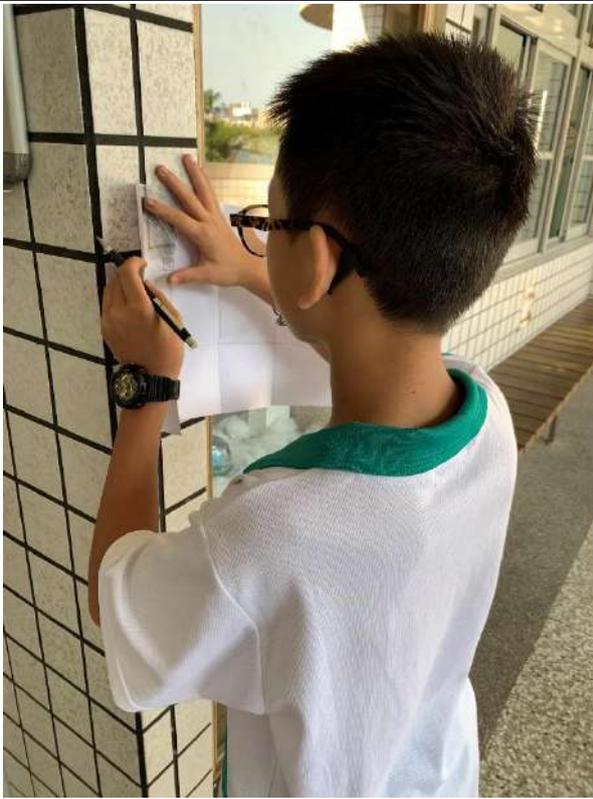
- 1 教師拿出 5 種生活物件圖片，用微觀的視點觀察,生活中何種質感
- 2.介紹生活中不同質感所帶來的美感感受
3. 比較觸覺和視覺產生的質感意象有何差別
- 4.完成學習單(學生撰寫的學習單忘記紀錄了!!!!)

## C 課程關鍵思考：

讓學生了解何謂質感,並透過實際生活觸覺經驗，觀察生活中各式樣的材質，重新去感受視覺與觸摸不同的質感感受。

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

1. 講解質感拓印示範和重點，利用 2b 鉛筆進行校園物品質感拓印。
2. 每人須完成 12 種不同校園物品質感拓印。
3. 延續質感拓印體驗，讓學生以多種質感紋路為素材在底版上實作，完成 24 格質感拼貼卡片，貼合的方式可自由創作。(可以跟同學交換不同質感)。

#### C 課程關鍵思考：

1. 利用鉛筆拓印，讓學生透過觀察和操作，感受不同的物品拓印質感和紋路，實際感受質感的不同樣貌。
2. 能切割出所需大小，並切出大致相同的質感方塊。

A 課程實施照片：



46



47



48



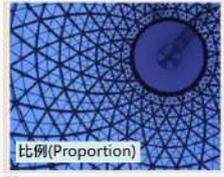
49



50



51



52



53



54



55



B 學生操作流程：

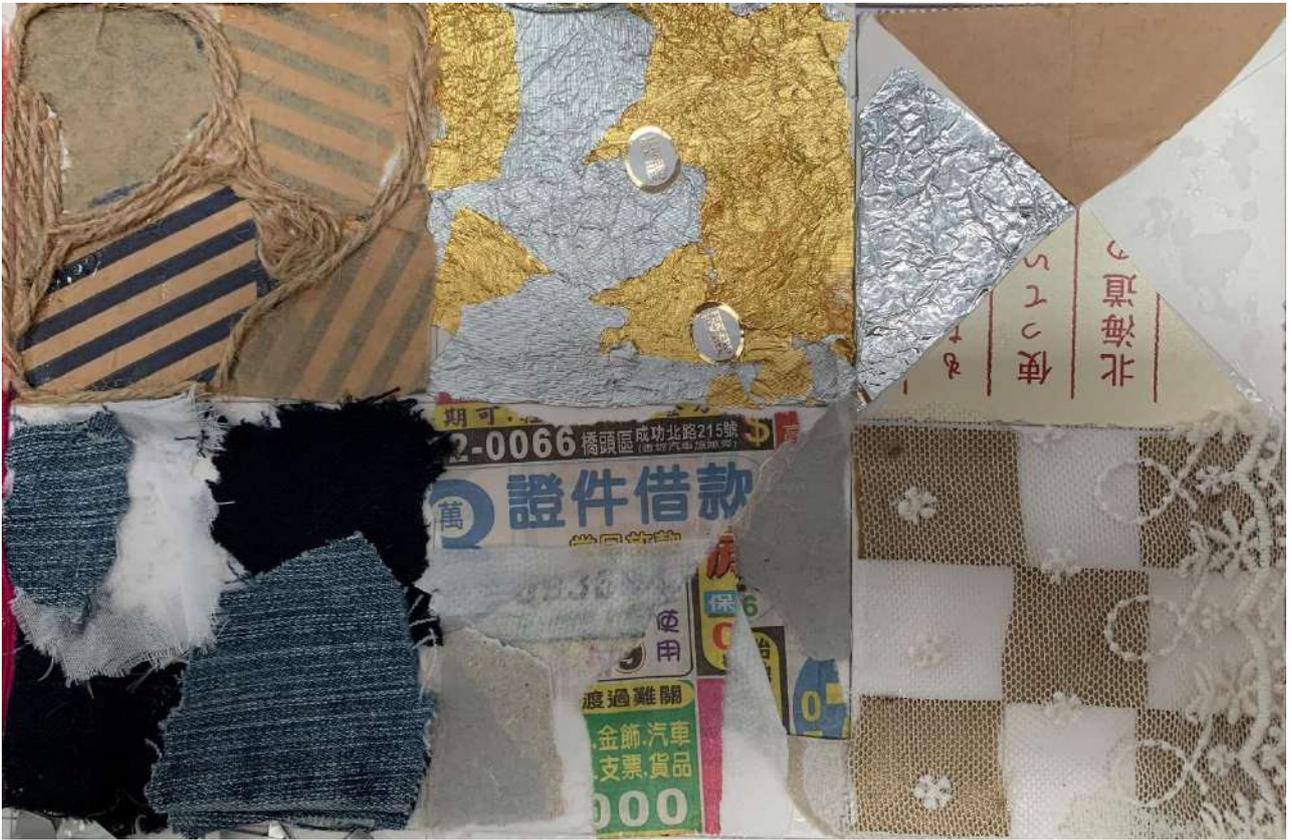
1. 學生帶來的質感物品在紙板上排列，學生依自己的審美觀自由發揮排列。
2. 老師利用圖片簡單介紹美的形式原理。
3. 利用美的形式原理排列再進行一次排列練習。

C 課程關鍵思考：

1. 能運用美的形式原理，找出各種排列方式所呈現的美感。
2. 學生能掌握運用各質感特性和紋路。

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

- 1.家中帶來的物件進行質感分類篩選。
- 2.各種質感物件適當的裁切、解構材料。
- 3.利用美的形式原理完成 24 \* 24 公分九宮格的質感拼盤卡。
- 4.教師協助學生將相似性太高的物件進行刪除或取代。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.同一種物品可以有不同的質感表現。
- 2.透過不同技法的表面處理方式，會改變材質的質感。
- 3.能感受課程體驗中的美感發現與再造經驗。
- 4.作品在取樣中讓質感達到差異性的最大化。

A 課程實施照片：





## B 學生操作流程：

1. 學生觀摩作品並發表討論。
2. 校園穿堂布告欄進行質感色彩拼盤打卡牆佈展。

## C 課程關鍵思考：

1. 針對校園環境,選擇適合場域進行佈展。
2. 打卡點都符合一個可歸納出的結論—「非日常」  
◎三方法建構「非日常感」：紀念、美好與失衡

### 三、教學研討與反思

#### 遇到的問題與對策

日常質感拼貼-學生對於走出教室實地觀察校園中的質感、收集質感，學生是相當有興趣。透過走出教室認識校園質感的多樣性，但對於質感的紋理拓印，大部分學生較難掌握，質感採集拓印紋理較雜亂，如能透過再多練習，學生應該較能掌握拓印的技巧。

從本學期的課程中學生的回饋中，看見學生開始會留意生活周遭的各種材質和議題(環保)對於生活當中的美感開始有了些「感受」，會開始試著「思考」可以如何更好。但此課程實際實施節數大約 8-12 節，課程節奏上較冗長，學生也較容易產生無感。

此課程的實施確實能引起學生對「質感」的關注，也能去思辨質感在生活環境中所能營造出的美感。然而誠如學生所言，美感教育需長期推動，未來將社區及家庭列入推廣對象之一，讓學校學習可以連結到家庭教育，才能全面推行生活美學。

#### 未來的教學規劃

質感的課程可再延伸，與攝影課程結合，讓學生比較實際的觸覺經驗，與透過攝影轉化為視覺質感的差異，並可安排空間配置(室內、室外)與光影的加入，讓課程更趨一致與完整。另外可加入立體的部分，有機會也可結合其他材質的結合等跨領域課程去開發，而不只限定在美術領域的課程思考範疇。