

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 鹿草國中
執行教師： 蔡佩玲 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱	嘉義縣立鹿草國民中學		
學校地址	613 嘉義縣鹿草鄉鹿草村鹿草路 132 號		
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 ■國民中學		
預期進班年級	8 年級、9 年級	班級數	6
教師姓名	蔡佩玲		

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：比例修身術					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	■國中 8 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="margin-left: 20px;">■曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="margin-left: 40px;">七年級時以色彩單元進行美感探索，以色彩單元作為切入的面向，從生活的色彩發現，結合學生的生活經驗，並進行色彩改造。</p> <p style="margin-left: 40px;">運用觸覺累積的經驗，去了解各種物體組成的特殊性質，感知不同的質感之美。分析質感與功能之間的關係，並發現合宜的質感表現。</p> <p>* 先備能力：</p> <p style="margin-left: 40px;">學校每週有一天便服日，學生常穿著不適宜的服裝，於是本學期以比例概念的原則，讓學生學習生活上的穿搭表現。</p>					

一、課程概述：

學生通常只考慮自己喜歡的服裝款式或跟著流行，並不考慮自己身材是否合適、大小長短等其他因素，透過教師引導學生理解空間與環境比例基本概念來發現比例的原則與美感，經由測量生活物件到自己的身形，觀察比例存在的關係與影響力。藉由尋找與測量美醜穿搭圖片，試著找出優劣比例，再經過自行操作身形紙卡的比例分割試驗，找出最適合自己的服飾穿搭比例，最後再加入色彩比例，並探討自己喜愛的原因、比例與美感的關連性為何。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 觀察校園中的環境(建築、教室空間)
2. 觀察生活中的物件、文具
3. 觀察自己與他人

■ 美感技術

1. 切割紙張
2. 會使用鉛筆畫出色階

■ 美感概念

1. 以比例構面的美感素養
2. 比例的定義與美感
3. 生活中合宜的比例運用

■ 其他美感目標

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	認識比例基本概念

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 找一個生活中自認為最美的飲料曲線瓶身，找出它的比例關係作為引導，討論其比例設計與目的關係。 2. 老師用 PPT 說明空間與不同物品之間的比例關係，了解比例會影響物件的個性，讓人產生不同觀感。喜歡哪一種比例的瓶身設計？ 3. 測量日常生活中各種比例關係。
2	10/12	單元目標	發現自己的身材比例
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以布尺測量自己的身材列出數值，換算出比例關係，了解自己比例類型。 2. 將身形輪廓圖裁切，在透明片上描繪出鏤空的身形透明片備用。老師準備的 3 種灰階的卡紙，各裁出四種比例高度備用。
3	10/19	單元目標	發現比例與服飾穿搭的關係
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各找一張你認為變高帥與變矮胖的明星的服裝搭配圖，將照片貼於學習單上，平行劃出其穿搭的水平分割比例(須將顏色轉變為各種灰階表現)。 2. 分析如何改變比例才適當。
4	10/26	單元目標	尋找最適合我的水平比例分割
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用 3 種灰階卡紙在身形透明片後方做水平排列測試，測量過的最美比例，測試最適合自己的水平灰階分割。 2. 在學習單上紀錄灰階高低位置分布。
5	11/2	單元目標	理解服裝色彩比例
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解色彩比例對身形的視覺影響，察覺色彩風格表現不同的比例變化，除此之外，老師提出相似色的水平比例與互補色的水平比例的實際穿搭案例，讓學生討論兩者是否有所不同?分組發表，進一步探討如何營造不一樣的穿搭風格，尋找出最適合我的垂直比例分割。 2. 在學習單上補充說明相同顏色但不同明度及彩度等等的顏色關係後，讓學生提出自己最喜歡的兩三種顏色，用以設計適合自己的色彩比例。

6	11/9	單元目標	我的服裝穿搭定裝照
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以組為單位，帶來家中符合的衣物，進行小組內穿搭練習，衣物可互相借用，找到最適合的穿搭方式。 2. 上台走秀、定格進行定裝照拍攝，成果展示與心得分享。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過測量生活物件與自己的身材，理解比例的概念與美感，讓學生學會用比例的眼光觀看生活中的視覺對象，發現比例能形塑物體的個性，影響觀者感受是很符合生活需求。 2. 透過分析美醜服飾穿搭圖片，找出其比例關係，利用比例的分割來提升美感，用合宜服裝搭配的分割來優化自己的身材比例，呈現出自己表達的個性感覺。 			
<p>五、參考書籍：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 二神功子(2018) ，蘇暉婷(譯)。骨架分析 X 基因色彩，台北：時報出版。 2. 吳光庭(2015)。「美感入門」電子書 3. 漢寶德(2010)。如何培養美感。台北：聯經 			
<p>六、教學資源：</p> <p>Apple TV 數位多媒體機、數件衣著、配件吳光庭。「美感入門」電子書</p> <p>Pinterest。https://www.pinterest.com/</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

先給學生基礎的比例概念,強化比例在生活上的重要性原與運用,再導入服裝穿搭的課題。為了專注在身型的比例上,將原計畫比例相關的其他概念簡化,直接進入人體比例,丈量身材尺度,不提及與人體無關的例子。第三節課先讓學生自行切割比例小人,練習使用筆刀,再用於下次的服飾穿搭比例關係試驗。最後一個單元將課程除了分析自己的穿搭特色並須選出班上最佳穿衣達人(需考慮比例與色彩的運用),探究並欣賞他們的呈現,對人的視覺感受如何?

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過老師簡報說明比例概念，理解何謂比例?在不同時代對身體比例的美感差異與比例的概念，生活中的運用狀態後，學生使用捲尺，兩兩一組，發揮互助合作精神,進行身體的丈量，了解自我身體各部位的比例並加以記錄。

C 課程關鍵思考：

1. 動漫人物誇張的變形比例造成什麼視覺效果?影響明星變高帥與變矮胖的因素為何?發現黃金比例雖然美，但並非絕對的標準，會隨時代或流行改變。
2. 了解自身比例尺度關係，發現比例能改變人的觀感與修飾身材。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延續上一堂課,以身高體重利用 BMI 公式算出自己的 BMI 值,將自己的身材數值與參考值對照,了解自己是否過重或過輕,以判斷自己的身材比例是否需要調整。

討論影響穿搭美感的變因有哪些? 哪些可以改變? 哪些無法改變? 對於不能改變的可以怎麼做? 如何改變視覺身高?

先讓學生使用筆刀練習切割,自行製作比例小人型

C 課程關鍵思考：

1. 認識身材與健康關係,過瘦或過胖皆不健康。
2. 了解自己的身體使度後,進一步思考如何利用比例,適當穿搭改變視覺身高。
3. 試著想想明星的穿搭比例是否有改變視覺身高? 使用了那些技巧與方法?

課堂 3、4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過老師簡報說明改變身體比例的幾個方法後，實際利用人型調整比例來進行幾個小挑戰；從上衣、褲子(裙子)長度，腰線、袖長不同的比例感受、再紀錄於學習單、比較不同長度的差異性，並思考自己的穿搭。
2. 從明星照片中發現改變方式，並找出自己的偶像照片，用灰階來呈現她的穿衣比例。
3. 將照片貼於學習單上,平行劃出其穿搭的水平分割比例(須將顏色轉變為各種灰階表現)。分析如何改變比例才適當。

C 課程關鍵思考：

1. 利用人型調整比例的長度，感受長短的差異所造成的視覺感，再紀錄的過程中，再次提醒與思考比例的重要性。
2. 思考同一件衣服在不同人身上穿為何效果不同，該如何調整比例才能增強美的身體比例。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師用簡報講解除了比例，加上色彩因素後，會有什麼變化？皮膚的色彩適合那些衣服的色彩，選取相關文章讓學生自行閱讀，劃出重點，並依據此重點，填寫學習單，畫出適合自己的比例與色彩服裝。

C 課程關鍵思考：

1. 思考顏色本身的膨脹收縮效果，胖子適合顏色？瘦子應該運用那些那些顏色才顯瘦？及搭配在上身或下身的差異性？
2. 分析自己的膚色？想想以自己平日常穿的衣服色彩適合自己膚色與身型嗎？真正適合的是什麼顏色的穿搭。
3. 試著畫出適合自己的比例與色彩服裝。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 前一堂課提醒讓學生帶自己的衣服到教室，以組為單位進行服裝或配件交換的穿搭練習，請由學習過的方法中運用在自己的穿搭上。
2. 播放品牌服裝秀讓學生參考上台展示的走秀,每組預備五分鐘後依序上台
3. 學生穿好後，搭配音樂走到台前定格，實施拍照活動。比較害羞的同學或忘記帶的回家補拍再傳給老師。學生依據自己的穿搭、寫下並說明穿搭原因。符合哪些比例原則？並選出自己心中的穿衣達人。

C 課程關鍵思考：

運用上課所學，實際穿搭，調整身體比例與色彩，達到修飾身材效果，也能將此經驗學習遷移到平日穿衣上。

三、教學觀察與反思

學生對於能貼近生活的服裝比例與色彩的穿搭感到非常有興趣，而且班級常有便服日，有機會讓學生展示自己的穿搭。對分析自己的偶像穿著也很有感，但讓學生自己製作比例小人型對他們算是比較有挑戰性，因為大多學生沒用過筆刀，需要事先練習。

課程每星期只有一堂，很容易忘記之前所學，最後穿搭時，若老師沒特別提醒，很容易流於習慣性穿衣模式、忽略比例問題，回家就有學生穿著內衣拍照，完全沒考慮比例色彩問題，變成負面教材！日後也許可尋找電腦軟體或相關的 APP 直接操作會更方便。

四、學生學習心得與成果

鹿草國中美感教育實驗課程『心得』回饋單

班級: 3-1 姓名: 曹晴宇 座號: 22

一、請寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少 50 字)

我學看了自己... 衣服的搭配, 怎麼去搭配會覺得很好看, 顯示了自己身材, 而且衣服走秀那時候, 還看見了解一些服裝的設計, 走秀的時候是怎麼走步 (影片) ✓

二、請評量自己表現與努力程度, 給自己幾分?(0-99)並說明理由?(至少 30 字) (請寫明) 2分

有時候上課都會不小心打瞌睡, 而且自己的創意跟想法不建設成自己目標, 去並也沒有盡量去研習一些, 最後總是落得最後一級。 ✓

三、是否有請教老師問題:

感謝老師這半年來的教導, 老師很辛苦了, 剩下這個月就自顧用了, 有點工作, 拜託老師, 拜老師教這學期到這多不一樣的東西 good. ✓

鹿草國中美感教育實驗課程『心得』回饋單

班級: 301 姓名: 陳寧軒 座號: 16

一、請寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少 50 字)

挺有趣的有實... 可是我們自己做的像是穿搭那節課, 不是只看著別人怎麼穿那幾節而已, 有讓我們真的自己搭配, 使用禮堂可幫到一個人的身材比例達到視覺上的改變。 ✓

二、請評量自己表現與努力程度, 給自己幾分?(0-99)並說明理由?(至少 30 字)

90, 有時候上課會偷懶聊個天啊, 不幫就是學習單的字寫的醜醜的例如現在。 ✓

三、是否有請教老師問題:

感謝老師指導! ✓