

108至110美感與設計課程創新計畫
109學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立玉山國民中學
執行教師： 張銘修 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立玉山國民中學
授課教師	張銘修
實施年級	8年級
課程執行類別	等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	108名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：筆例之美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<p style="margin-left: 20px;">曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)</p> <p style="margin-left: 20px;">修習過上學期質感課程，對於質感的體驗以及轉化質感的使用，有初步了解，且對於美感具有合宜性而不是藝術創作的表現，亦有初步了解。</p> <p style="margin-left: 20px;">並未修習美感教育課程</p>					

一、課程概述 (300字左右):

玉山國中校園有將近200顆的桃花心木，期待學生從觀察自然的樹木分枝中，內化自然比例之美的感受，前面三堂課『樹枝比例的自然美感』，從水墨樹枝與校園的自然樹枝中，體會與發現美感比例的細節。並從修剪的樹枝中，截取一段姿態最美的比例，思考使用上最流暢、最舒適、最合手感的線條比例。

後三堂課『樹皮層次比例之美』從削、磨之中，感受不同樹皮的感覺，在保留樹皮的層次中，得到視覺呈現與自己心中最完美的比例的樣貌，並從細微的變化發現比例的美感。

希望透過這個課程，學生可以放慢腳步，用心感受校內如植物林園般的美，亦從自然的樹枝筆手做中，了解人工塑膠的筆製品與自然樹枝美感的對比。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 觀察樹木與樹枝生長的比例之美。
 2. 從樹皮切削打磨層次中，觀察比例變化。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 美工刀切削與砂紙打磨的層次技巧。
 2. 手持電鑽直線鑽洞與曲線調整處理的技巧。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 比例美感與自身手的握持合宜性關係。
 2. 樹枝的自然比例與人工擷取後(水墨、樹木修剪)的比例之美。
 3. 美的形式原理中各種比例原則的美感討論。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

配合校園桃花心木林的美感環境課程實施。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/1	單元目標	樹枝比例的自然美感
		操作簡述	以 ppt 講解比例之美。尋找水墨畫與校園裡，最美的一段樹枝，水墨畫運用方格紙畫出，校園樹枝運用照相機拍攝裁切。以樹枝型態討論比例之美的純粹性。
2	3/8	單元目標	樹枝比例的自然美感

		操作簡述	將拍照下來的樹枝在方格紙內用鉛筆線及黑色麥克筆轉移描繪，貼在牆上票選及討論美感比例。
3	3/15	單元目標	樹枝比例的自然美感
		操作簡述	運用實體樹枝裁剪出想要並具有美感的比例的製筆長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係。
4	3/22	單元目標	樹皮層次比例之美
		操作簡述	從修剪樹枝中了解比例的美感，將樹枝加上筆心，考慮手拿比與長度、分枝的比例關係。
5	3/29	單元目標	樹皮層次比例之美
		操作簡述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
6	4/5	單元目標	樹皮層次比例之美
		操作簡述	打磨上漆，完成具層次比例的樹枝筆，全班進行美感比例的樹枝筆分享，並討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。並從樹枝筆的比例美感回應生活中的物件(各式筆的比例、衣服穿搭、生活用品)，進行比例因何而美的討論。

四、預期成果：

從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計優質的課程單元：重理解的設計法指南。Grant Wiggins, Jay McTighe。心理出版社。2015。
2. 問題引導學習：探究取向。徐超聖/總校閱。華騰文化出版社。2011。

六、教學資源：

手持電鑽、虎鉗、樹枝、原子筆筆心、投影設備

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 第一堂課調整成介紹完比例概念與水墨中樹枝畫法後，到校園進行樹枝觀察，並進行樹枝寫生。
2. 第二堂課設計樹枝觀察視窗，進行樹枝比例擷取學習。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 說明運用實際生活物品講解比例概念。
2. 發下學端，實際到校園觀察樹木生長姿態，並描繪下來。
3. 進行自己描繪的樹枝與水墨樹枝對照與比較。
4. 進行實際觀察樹枝的比例與藝術家擷取的樹枝比例討論。

C 課程關鍵思考：

1. 比例之美的概念。
2. 真實樹枝生長型態的觀察。
3. 樹枝美感與水墨樹枝畫法的比例對照。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 發下樹枝觀察視窗材料，每個人玩常自己觀察窗。
2. 教師說明樹枝比例擷取的重點。
3. 學生到校園尋找最美的一段樹枝比例，並用黑色簽字筆畫描繪下來。
4. 將透明片的樹枝描繪貼在學習單上，與同學相互觀摩。
5. 教師進行描繪過程的比例討論。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察視窗的比例與樹枝的關係。
2. 樹枝擷取時的比例思考。
3. 何謂分岔的美感。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師準備數量足夠的樹枝讓學生挑選。
2. 挑選完後紙戲講解樹枝裁切的方式及工具安全說明。
3. 完成樹枝裁切，整理桌面與材料。
4. 教師發下貼紙，請學生將自己的樹枝貼上座號，統一收回管理。

C 課程關鍵思考：

1. 符合手拿取與收納的比例長度。
2. 思考樹枝轉折、分岔的比例與手部關係。
3. 何謂裁切時的粗細思考。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用電鑽鑽出筆芯長度的圓孔。
2. 鑽錯時請學生重新挑選樹枝。
3. 進行樹皮與筆頭的削切，形成手好握的比例長度與角度。
4. 運用美工刀與粗砂紙將樹皮打磨成自己喜歡的層次。
5. 收回樹枝筆未完成作品，教師統一保管。

C 課程關鍵思考：

1. 手握筆頭的角度與比例。
2. 樹枝細節裁切時的比例關係，必須思考手握與收納的尺度。
3. 切削樹皮時局部保留的比例美感。
4. 粗砂紙打磨的位置與厚薄。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 局部細節切削處理。
2. 從初砂紙到細砂紙三個層次的打磨。
3. 大致完成貼簿封面設計，避免太大面積覆蓋，讓原來封面質感不見。
4. 在學習單上寫下挑選的紙張原因，以及喜歡這個主題的原因。
5. 收回剪貼簿，教師統一保管。

C 課程關鍵思考：

1. 思考樹枝比例的美感是否符合手部握筆的方式。
2. 樹皮切削、保留、打磨粗細的比例。
3. 樹皮與木質部的美感。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 讓學生完成最後一道細沙紙打磨。
2. 運用洋干漆上薄漆，第一道完成等乾後用細砂紙磨過一遍，將樹木纖維磨除。
3. 運用洋干漆上第二道薄漆，等乾後裝上原子筆芯。
4. 教師發下課程回饋單，請學生用自己製作的樹枝筆完成回饋單。
5. 學生發表以及回饋，並引導聆聽者的禮儀。
6. 教師統整比例的適切性案例，並說明比例應用的生活重點。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察完成品與手部的比例關係。
2. 樹枝筆比例課程中對於比例美感學習到什麼。
3. 何謂發表者與聆聽者的態度及禮儀。

三、教學觀察與反思

- (一) 學生在觀察樹木生長姿態，並進行樹木鉛筆寫生描繪時，半數以上學生無法正確完成比例描繪，若重新進行此單元，應該可以提供比例觀察工具，如觀察用九宮格視窗。
- (二) 運用電鑽進行筆芯鑽洞時，有些學生拿電鑽的手不穩定，會鑽失敗，必須準備多一點樹枝讓學生在挑選，避免失敗後沒有樹枝可運用。
- (三) 以樹枝筆進行比例構面教學，學生很有成就感，將學習內容建構在興趣之上達到美感學習效果，未來可繼續深化此單元。
- (四) 樹枝筆除了比例之外，可以讓學生體會樹皮、木質部到各種層次打磨的質感，因此也可以擴展成比例與質感雙重構面的教學，提供給未來想進入此單元的教師們，進行課程思考。

四、學生學習心得與成果

樹枝筆成果



