

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立台南第二高級中學  
執行教師： 朱家慧 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 一、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立台南第二高級中學
授課教師	朱家慧 老師
實施年級	高中三年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	普通班
學生人數	約 150 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感青年 - 手抄紙明信片設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生曾學過美的形式原理等美學基本涵養。</li> <li>2. 學生曾學過色彩學，已具備配色、調色能力。</li> <li>3. 學生曾學過點、線、面等基本設計能力。</li> <li>4. 學生能勇於探索、嘗試、討論及分享。</li> </ol>					

## 一、課程活動簡介：

質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。人類的質感經驗資料庫會隨著生活經驗增加而逐漸豐富與完整，本課程活動以「質感」為主軸，透過觀察、觸摸、拓印等，試著用自己的方式去理解生活中的質感、植物中的質感、紙張中的質感。透過質感的六週課程，藉由葉脈書籤、手抄紙明信片的製作擴增學生質感的資料庫，提升美感之美學素養並將其運用至生活之中，成為一個有質感的好青年。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 人造質感：觀察環境中各式物件的質感，至生活中所使用的各式紙張的質感。
2. 自然質感：觀察校園中植物的葉片、花瓣之自然的紋路及質感，  
到可用的製紙纖維，包含樹皮、筴白筍、鳳梨、玉米葉、野草等質感。

1. 美感技術藉由鉛筆拓印、白膠拓印，讓學生嘗試不同媒材之質感。
2. 藉由葉脈分離技術，讓學生觀察葉脈紋理並嘗試葉脈書籤製作。
3. 藉由手抄紙技術，讓學生了解手抄紙製作過程及方法。
4. 藉由手抄紙明信片製作，讓學生嘗試版面編排與設計之原理。

### ■ 美感概念

1. 從鉛筆拓印、白膠拓印等方法，觀察美的形式原理（如反覆、對稱等），  
進而認識印刷、版畫與裝禱。
2. 藉由威廉莫里斯的作品，了解美術工藝運動時期之藝術特色。
3. 從手抄紙明信片設計，了解版面編排與設計之原理。
4. 體會美感六大構面中「質感」之美好及重要性。

### ■ 其他美感目標

1. 對應校本核心能力：  
創造力：1-1 創新突破、1-2 問題探究、1-3 原創發想  
思考力：2-2 自我覺察、2-3 邏輯推理  
生活力：4-2 學以致用、4-3 環境關懷、4-4 品味人生
2. 對應課綱素養：  
A 自主行動：A2 系統思考與問題解決、A3 規劃執行與創新應變  
B 溝通互動：B1 符號運用與溝通表達、B3 藝術涵養與生活美學  
C 社會參與：C2 人際關係與團隊合作

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	09/28	單元目標	環境的質感
		操作簡述	1. 藉由美感電子書之內容，說明「質感」之定義及重要性。 2. 讓學生從環境中的物件找尋質感，藉由鉛筆、

			<p>白膠等介質，拓印質感紋理。</p> <p>3. 將質感紋理帶回教室中，與小組分析、討論與感受。</p> <p>4. 校園植物巡禮：校園植物內容包羅萬象，可分為大小型樹木、樹叢到盆栽等各式植物，包含雀榕、樹蘭、茄苳、欖仁、榕樹、金龜樹、橡膠樹、馬拉巴栗、玉蘭花、桂花等，特別是全台南最老的海棗樹。</p> <p>5. 請學生試著觀察並蒐集 10 種以上不同大小的校園植物葉片（葉緣、葉脈、軟硬度、質感、香氣等），下課後泡水備用，並於下週帶來。</p>
2	10/05	單元目標	植物的質感
		操作簡述	<p>1. 透過美術工藝運動時期 - 威廉莫里斯之壁紙植物紋樣設計，讓學生欣賞植物之美。</p> <p>2. 比較美術工藝運動時期與台灣的「植物紋樣」壁紙設計有何不同，觀察二方連續及四方連續之形成。</p> <p>3. 請學生感受不同色彩、材質、花紋、圖樣的壁紙，並思考如何選擇與搭配。</p> <p>4. 透過校園植物之葉脈書籤的製作，讓學生嘗試手抄紙的第一步驟：葉片軟化後，葉肉與葉脈分離。</p> <p>5. 觀察不同的葉脈紋理，嘗試葉脈書籤上色。</p>
3	10/12	單元目標	紙張的質感
		操作簡述	<p>1. 請學生帶 10 種不同的紙張來。(影印紙、衛生紙、課本、筆記本、考卷、廣告紙、報紙、錫箔紙、烘焙紙、宣紙、再生紙、紙餐盒、牛奶盒等)</p> <p>2. 觀察及比較生活中各式紙張的質感、特性、纖維長度、紋理等有何不同。</p>

			3. 將準備好的紙張、材料預先泡水備用，並於下週帶來。
4	10/19	單元目標	手抄紙製作
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師解說手抄紙步驟。</li> <li>2. 學生利用絹框等工具打好紙漿，完成自己的手抄紙。</li> <li>3. 紙漿中可加入校園植物、種子或適宜之自然素材，使自己的手抄紙更具特色及紀念價值。</li> </ol>
5	10/26	單元目標	手抄紙質感觀察
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察不同紙漿的濃淡、紙片纖維的大小所產生的質感效果有何不同。</li> <li>2. 分析不同紙張素材、紙張色彩所產生的手抄紙有何不同。</li> <li>3. 觀察自己製作的手抄紙跟平時用的紙張、市面上賣的手抄紙有何不同。</li> </ol>
6	11/02	單元目標	手抄紙明信片製作與分享
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講解版面構成之方式及原理。</li> <li>2. 利用葉脈書籤與手抄紙的結合，加上色彩，完成一張具有特色的明信片。</li> <li>3. 在明信片上書寫【給未來的自己】，想像未來的自己是什麼模樣，想像即將上大學的自己會成為什麼樣的大人呢？為即將學測的自己加油打氣。</li> <li>4. 教師將明信片保留至學測後，發回至學生手上。</li> </ol>

#### 四、預期成果：

1. 透過環境與生活中的質感觀察，使學生對「質感」能有更深一層的體會。
2. 藉由葉脈書籤製作，讓學生嘗試理解原來自然界植物的質感能如此美麗。
3. 藉由手抄紙的製作，讓學生體會紙張質感解構後再重新組合的樂趣。
4. 透過手抄紙明信片的設計，讓學生理解版面構成，並完成專屬作品。

#### 五、參考書籍：

1. 美感電子書，教育部出版，2016年。
2. 日常設計 I 設計的哲學：關於生活設計的 50 個提問，金宣我著，鄧瑾又、陳冬雪譯，悅知文化出版，2015年。
3. 日常設計 III—設計的演繹：如何做好設計？培養設計力的 50 種遊戲，金宣我、那建著，鄧瑾又譯，悅知文化出版，2015年。
4. 極簡·本質：回歸材料本質、實用兼具美感的設計法則，善本出版有限公司著，有意思出版社，2018年。
5. 牛奶盒做的唷！溫柔質感手抄紙雜貨，ピポソ=社岡ピギー著，郭玉梅譯，瑞昇出版社，2011年。

#### 六、教學資源：

1. 數位講桌、電腦、單槍投影機。
2. 教師自編教材、PPT、學習單。
3. 學生實作材料，如果汁機、絹框等。
4. 網路資源。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形：

依實際教學進度及內容進行調整，簡述如下：

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/05	單元目標	生活中的質感 - 蔬果拓印觀察
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由美感電子書之內容，說明「質感」之定義及重要性。</li> <li>2. 讓學生從生活中的蔬果找尋各式質感，包含蔬果的根莖葉菜等各部位、外觀、剖面等。</li> <li>3. 讓學生試著利用觀察後的蔬果質感進行拓印的嘗試，然後創作一幅作品。</li> </ol>
2	10/12	單元目標	生活中的質感 - 紙張質感觀察
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明紙張的製作過程及生活中各式紙張的質感、特性、纖維長度、紋理等有何不同。</li> <li>2. 讓學生進行各式紙張的觀察及比較。(如：影印紙、衛生紙、課本、筆記本、考卷、廣告紙、報紙、錫箔紙、烘焙紙、宣紙、再生紙、紙餐盒、牛奶盒等)</li> <li>3. 請學生感受不同色彩、材質、花紋、圖樣紙張，並思考並分享不同紙張質感帶來的感受，與同學分享紙張及五感之間的連結。</li> </ol>
3	10/19	單元目標	乾與濕的媒材 - 紙張與粉彩的質感觀察
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講解乾與濕的媒材在紙張上呈現的不同質感。</li> <li>2. 教師說明粉彩的使用方式、注意事項。</li> <li>3. 讓學生於適當的紙材上使用粉彩進行創作。</li> <li>4. 讓學生觀察水性色鉛筆(沾水及不沾水)、粉彩、油性蠟筆等不同媒材所呈現出來的效果。</li> </ol>

4	10/26	單元目標	乾與濕的媒材 - 紙張與墨彩的質感觀察
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講解乾墨與濕墨的在紙張上呈現的不同質感。</li> <li>2. 讓學生於適當的紙材上使用墨汁進行創作。</li> <li>3. 讓學生觀察乾墨與濕墨於不同紙材上呈現出來的不同效果。</li> </ol>
5	11/16	單元目標	質感青年 - 複合紙材拼貼創作
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講解版面設計構成之方式及原理。</li> <li>2. 進行【質感青年 - 複合紙材拼貼創作】主題發想，說明作業內容及要求。</li> <li>3. 讓學生從帶來的各式報章雜誌及紙材中自由創作。</li> </ol>
6	11/30	單元目標	質感青年 - 複合紙材拼貼創作與分享
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生從帶來的各式報章雜誌及紙材中自由創作。</li> <li>2. 完成後讓學生觀察複合紙材所呈現出來的質感及效果，書寫創作理念並自由分享。</li> </ol>

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1：生活中的質感 - 蔬果拓印觀察

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 藉由美感電子書之內容，說明「質感」之定義及重要性。
2. 讓學生從生活中的蔬果找尋各式質感，包含蔬果的根莖葉菜等各部位、外觀、剖面等。
3. 讓學生試著利用觀察後的蔬果質感進行拓印的嘗試，然後創作一幅作品。

#### C 課程關鍵思考：

1. 觀察日常生活中的蔬果之根莖葉菜各部位、外觀、剖面等質感後再動手，以免失焦。
2. 顏料乾濕會有不同的效果，蔬果各部位不同切面也能產生不同的樂趣。

## 課堂 2：生活中的質感 - 紙張質感觀察

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 說明紙張的製作過程及生活中各式紙張的質感、特性、纖維長度、紋理等有何不同。
2. 讓學生進行各式紙張的觀察及比較。(如：影印紙、衛生紙、課本、筆記本、考卷、廣告紙、報紙、錫箔紙、烘焙紙、宣紙、再生紙、紙餐盒、牛奶盒等)
3. 請學生感受不同色彩、材質、花紋、圖樣紙張，並思考並分享不同紙張質感帶來的感受，與同學分享紙張及五感之間的連結。

### C 課程關鍵思考：

1. 紙張的紋理、材質之五感觀察，應重於紙張的來源、顏色。
2. 另於課程中補充紙張的聽覺相關影片，讓學生理解紙張也能製造出不同的聲響。

### 課堂 3：乾與濕的媒材 - 紙張與粉彩的質感觀察

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 教師講解乾與濕的媒材在紙張上呈現的不同質感。
2. 教師說明粉彩的使用方式、注意事項，再讓學生於適當的紙材上使用粉彩進行創作。
3. 讓學生觀察水性色鉛筆（沾水及不沾水）、粉彩、油性蠟筆等不同媒材所呈現出來的效果。

#### C 課程關鍵思考：

1. 學生對於粉彩較陌生，先用「簡單的彩虹色彩」排列引起學生興趣後，再利用課程 PPT 講解粉彩繪製的方式及要訣。
2. 讓學生觀察粉彩、水性色鉛筆、油性粉蠟筆在紙張上所呈現的不同效果。

## 課堂 4：乾與濕的媒材 - 紙張與墨彩的質感觀察

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師講解乾墨與濕墨的在紙張上呈現的不同質感。
2. 讓學生於適當的紙材上使用墨汁進行創作。
3. 讓學生觀察乾墨與濕墨於不同紙材上呈現出來的不同效果。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生對於墨彩較陌生，讓學生利用「簡單線條」來自由嘗試乾墨及濕墨的不同質感，比較沒有壓力，再利用課程 PPT 補充墨彩相關知識。
2. 提醒學生觀察不同濃淡、運筆方式等墨彩在紙張上所呈現的不同效果。

## 課堂 5：質感青年 - 複合紙材拼貼創作

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師講解拼貼的方式、版面設計構成之方式及原理。
2. 進行【質感青年 - 複合紙材拼貼創作】主題發想，說明作業內容及要求。
3. 讓學生從帶來的各式報章雜誌及紙材中自由創作。

### C 課程關鍵思考：

1. 紙張的材質及色彩千變萬化，如何同時在畫面上呈現出不同的質感與效果呢。
2. 拼貼前先想好拼貼背景及前景的層次及堆疊的先後順序，讓自己的作品更有質感。

## 課堂 6：質感青年 - 複合紙材拼貼創作與分享

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 讓學生從帶來的各式報章雜誌及紙材中自由創作。
2. 完成後讓學生觀察複合紙材所呈現出來的質感及效果，書寫創作理念並自由分享。

### C 課程關鍵思考：

1. 紙張的材質及色彩千變萬化，如何同時在畫面上呈現出不同的質感與效果呢。
2. 拼貼前先想好拼貼背景及前景的層次及堆疊的先後順序，讓自己的作品更有質感。
3. 透過文字書寫思考後，將自己的創作理念與同學分享。

### 三、教學觀察與反思

課程前試做照片：



遇到的問題及對策：

#### 1. 關於紙漿及手抄紙：

- 美術教室內僅有 4 個插座，卻需要 7-8 台的果汁機重複不斷攪打，不僅果汁機容易熱當燒壞，教室也有跳電、電線走火的危險。
- 提前幫學生將紙漿處理好，又覺得少了一個實作的步驟，應該讓學生能親自體會比較好。
- 美術教室內只有一個長形洗手台，兩個排水孔，正式實作後兵荒馬亂之際，紙漿容易將水管堵塞，導致無法復原的狀態。
- 若請學生將多餘的紙漿先倒入可過濾的大水桶中，仍會有事後紙漿、廢水處理的問題，甚至上課時間不足的問題。
- 後來改用課程影片分享紙漿及手抄紙的製作過程，引起學生對紙材的興趣。

課程前試做照片：



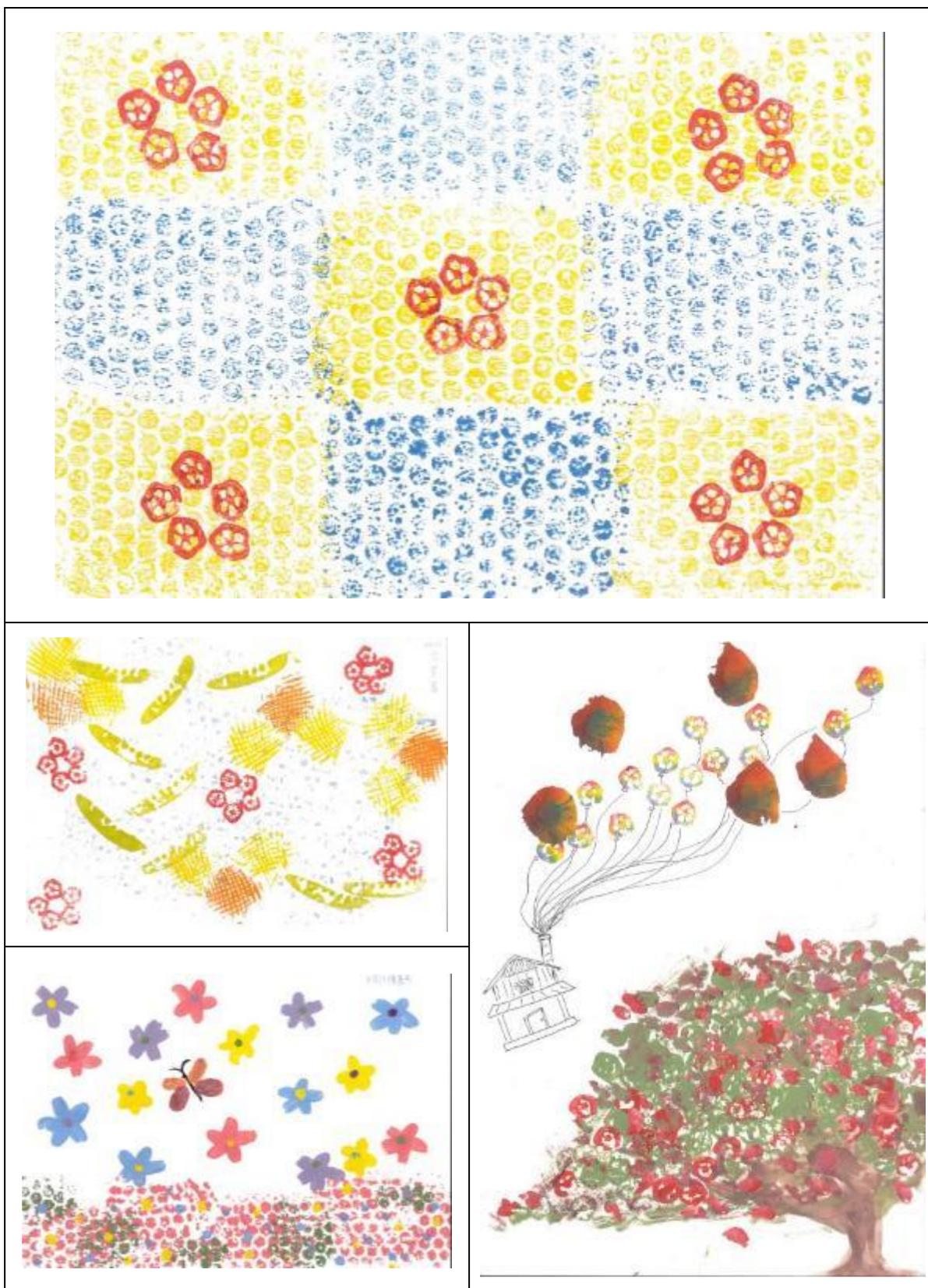
遇到的問題及對策：

## 2. 關於葉脈書籤：

- 葉脈需置於熱水及強鹼中軟化葉肉，但強鹼若操作不當、瓦斯爐有明火，都容易造成公共危險。使用後的強鹼液體亦難以處理，不能直接倒入排水孔中。
- 若改用水晶肥皂，則葉肉不易軟化，且大量的肥皂水倒入洗手台，會有大量泡泡產生，改從地面排水孔冒出，容易造成教室混亂及師生危險。
- 提前幫學生將葉肉加熱軟化，也覺得少了一個實作的步驟，應該讓學生能親自體會比較好。
- 思考改用其他課程方式及內容，讓學生體會紙材的質感及魅力。

#### 四、學生學習心得與成果：

##### 生活中的質感 - 蔬果拓印觀察



# 生活中的质感 - 纸张质感观察

109-1 高三藝術生活 / 學部教師 / 紙的質感觀察

日期: 2018 年 11 月 12 日 姓名: 吳曉蓉 95

紙的顏色	觸覺/觸感如何	視覺/紙的色如何	觸覺/紙的厚度	喜歡嗎/為什麼	我的感想	觸覺/紙的厚度如何	視覺/紙的色如何	觸覺/觸感如何	喜歡嗎/為什麼
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏			看起來透明, 不厚, 但是摸起來有一種重量感, 摸起來很舒服	摸起來滑滑的, 感覺像光滑的紙張	喜歡, 摸起來很舒服
	看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏			看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	摸起來滑滑的, 感覺像光滑的紙張	喜歡, 摸起來很舒服
	看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏			看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	摸起來滑滑的, 感覺像光滑的紙張	喜歡, 摸起來很舒服
	看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏			看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	摸起來滑滑的, 感覺像光滑的紙張	喜歡, 摸起來很舒服
	看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏			看起來像厚紙, 摸起來像厚紙, 但是摸起來又很滑	摸起來滑滑的, 感覺像光滑的紙張	喜歡, 摸起來很舒服

紙的顏色	觸覺/觸感如何	視覺/紙的色如何	觸覺/紙的厚度	喜歡嗎/為什麼
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏

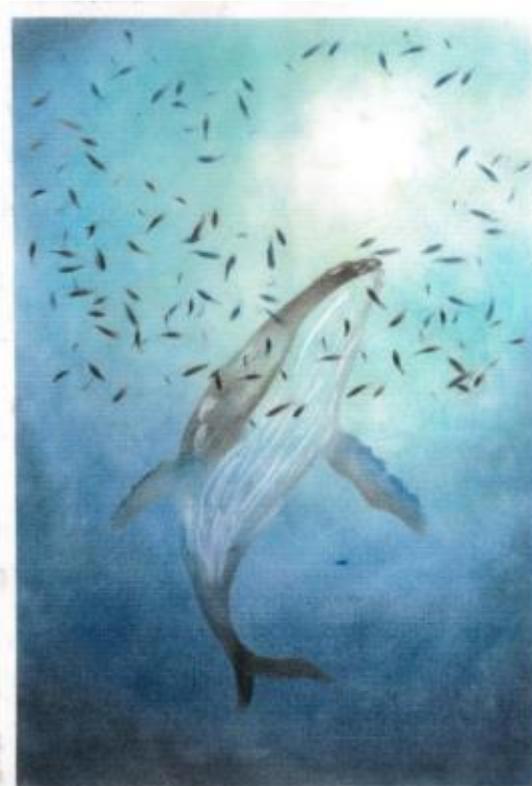
  

紙的顏色	觸覺/觸感如何	視覺/紙的色如何	觸覺/紙的厚度	喜歡嗎/為什麼
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏

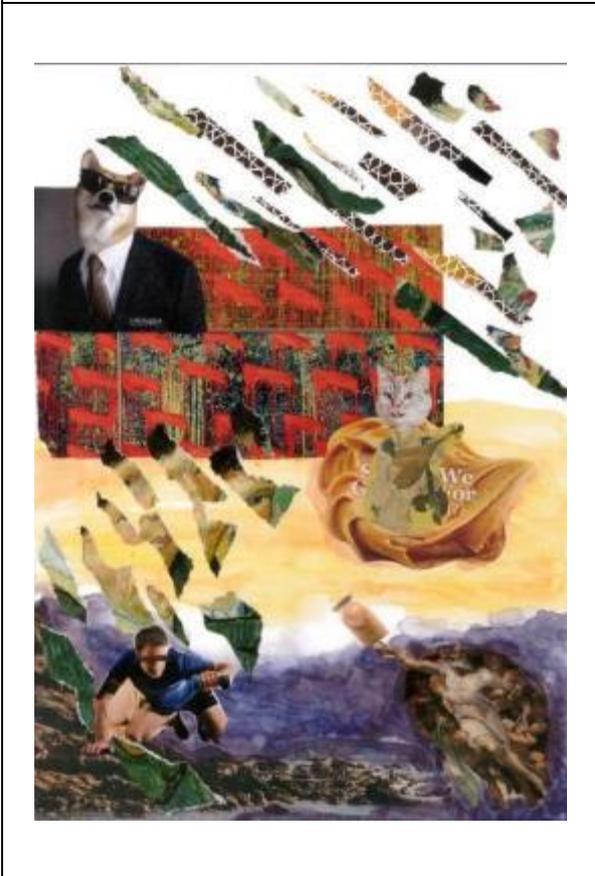
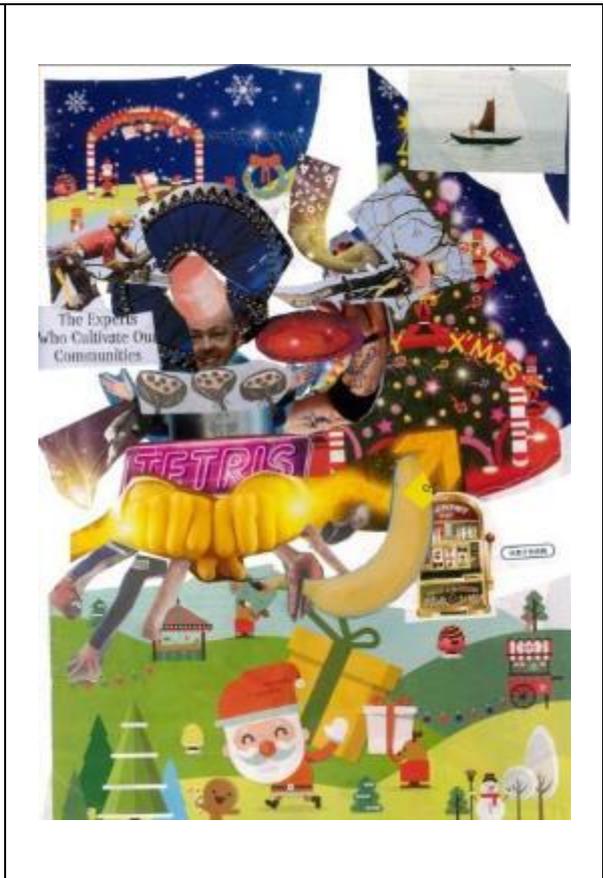
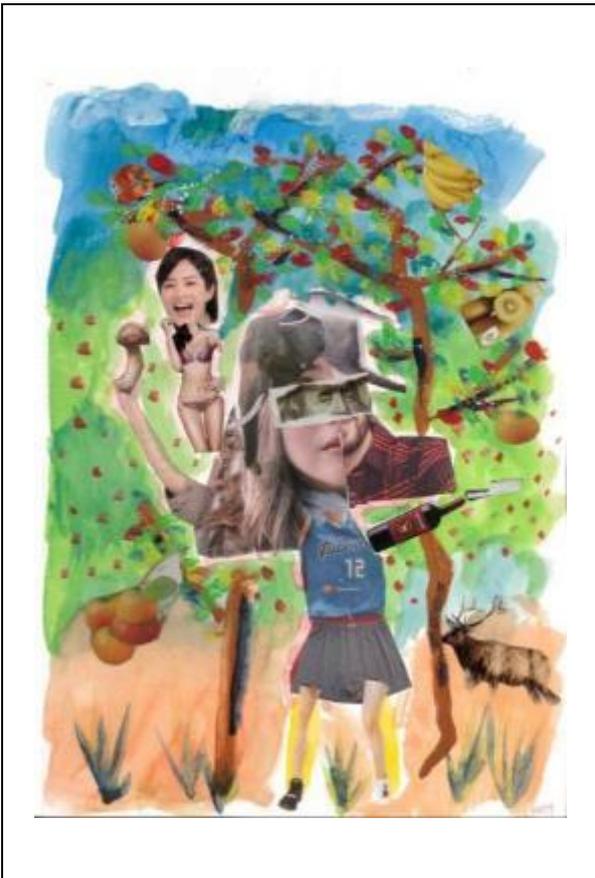
  

紙的顏色	觸覺/觸感如何	視覺/紙的色如何	觸覺/紙的厚度	喜歡嗎/為什麼
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏
	滑滑的紙質	滑滑的, 用手摸過去, 感覺像光滑的紙張	比較厚, 拿起來有一種重量感	還好, 不黏

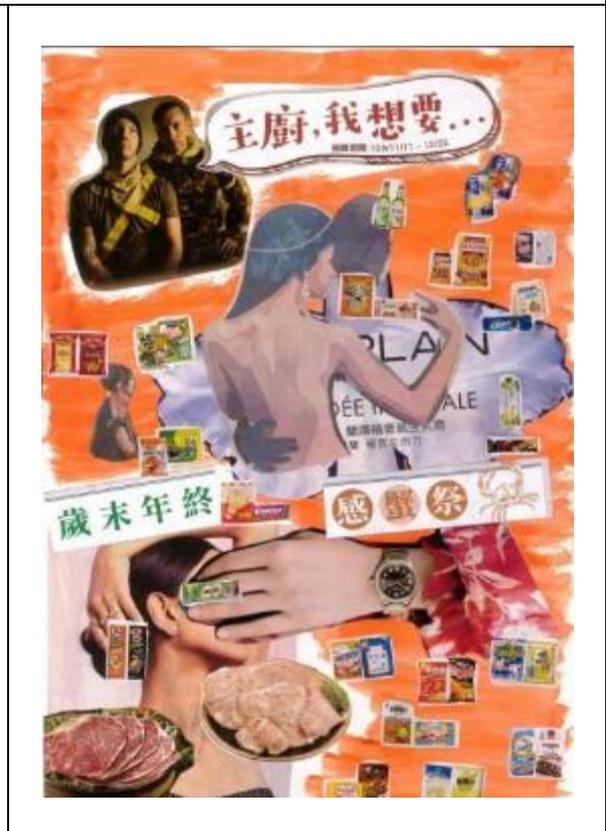
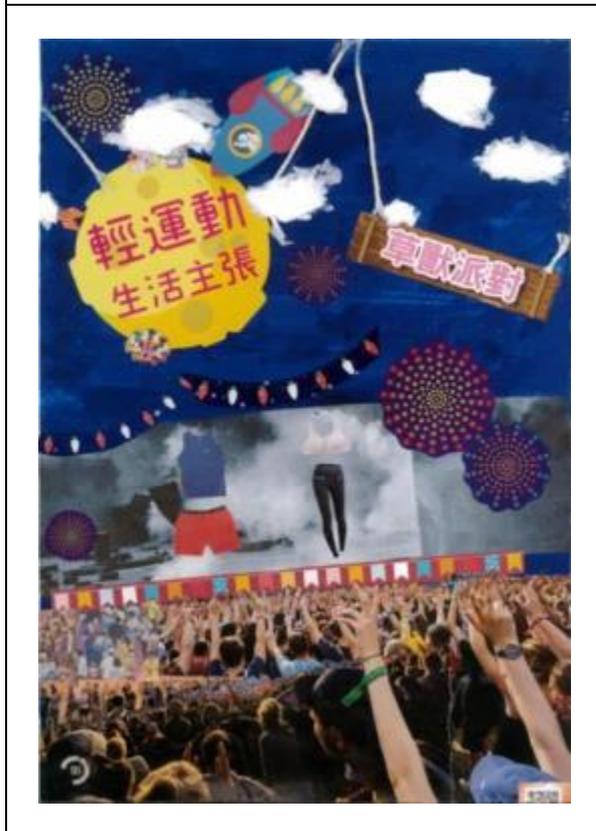
乾與濕的媒材 - 紙張與粉彩的質感觀察



質感青年 - 複合紙材拼貼創作



質感青年 - 複合紙材拼貼創作



質感青年 - 複合紙材拼貼創作



質感青年 - 複合紙材拼貼創作



